

画开“新金陵” 传立百年身——读《宋文治传》(二)

□ 萧平

二、他的人生和艺术历程与时代变革紧密联系

传记把他放在时代的大背景下,以生动翔实的史料,为我们展示了中国百年来社会的急速变化中,宋文治从一个弃婴成长为国画大家的不凡经历。在他80年的人生中,经历了新旧两个社会、两个时代。在他的青少年时期,尽管怀揣艺术的梦想、执著与努力,却难以真正走上艺术的正途。是新中国、新社会,才有了让他施展才艺的大舞台,从一个江南小县的美术老师成为省国画院专业画师、享誉画坛的国画大家。

三、不屈的生命、顽强的抗争完成脱茧化蝶

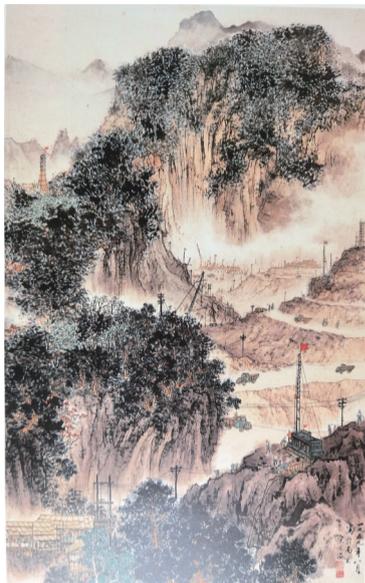
传记描绘文治先生在时代的跌宕起伏中奋力前行的身姿,那是他的一段段与命运抗争的故事。他的抗争、奋斗、顺应、迷惘和醒悟,凸显了他个人的特殊际遇。传主是一个从育婴堂抱来的弃婴,抱养他的又是一个贫困之家,他从小就受着苦难的磨砺。因为出身卑微,饱受屈辱;因为贫困而失学;因为家庭变故,学徒养家。

那段时光,经济上困顿,人格上被轻视,但却始终对人生怀有憧憬,不甘平庸、顽强抗争。通过努力与奋斗,事业小成,他发现“社会人士比以前对我客气了!”从被人看不起,到脱茧化蝶,成为闻名全国的画家。他的经历告诉人们:人生无坦途,苦难也是一所“学校”。人生没有直路,事业之途多崎岖,唯有

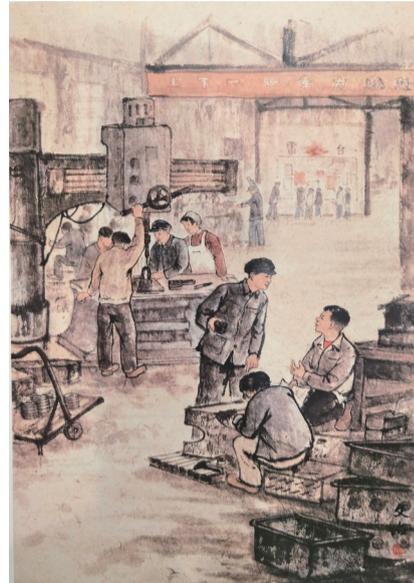
不忘初心,持之以恒者,方有成功的希望。

四、新时代、新使命、新山水与晚年变法

随新中国而来的新风俗、新理念,极大地冲击着中国画精英圈子中沾沾自得的笔墨情趣,却给立根未稳的文治先生带来了崭露头角的新机遇。他勤于学习,善于思考,摸准时代脉搏,为时代鼓与呼,在创作上开始山水画由“旧”向“新”的转变。“我想画一点新山水”是文治先生在新中国初期的愿望。“他所描绘的新山新水,如果归结到一点,就是突出了山水和人的关系”(蔡若虹)。在新山水的创作上奠定了自己的地位之后,晚年依然坚持变法,反映了他艺术上永不满足、永不停顿的可贵品质,也折射出中国画命运的跌宕起伏,见证了江苏国画发展的轨迹。宋文治是一个缩影,一个具有典型意义的代表。尤其是在“新金陵画派”孕育产生的过程中,他是参与者,是开拓这一画派的代表人物之一。传记中披露的大量新资料,让我们看到了一个格外全面真实、鲜活生动的文治先生的形象。事件的真实,是传记的生命力所在。作者坚持传记一定要真实有据,坚决不“戏说”,这是难能可贵的。作者以艰辛、细致的采访获得的第一手资料,大量的事实铺陈还原的文治先生,与我们以往所认知的似乎一样却又不大一样,无疑,这才是一个情感丰富、真实可信、可敬可亲的文治先生。传记中的宋文治,是一个有明识,有情义的血肉之躯,过去,在许多熟悉先生的人眼中,他是一个循规蹈矩、小心翼翼的人,其实他的性格是多方面的。日寇侵占中国时期,他是一个有民族正义感的青



《凤凰山铁矿工地》130.5×81cm 1959年



《锻工坊》48×33cm 1950年

年,曾冒险救助地下党;在安亭中学时掩护印传单的进步学生,这是他的凛凛正气、侠肝义胆。然而由于所生存的环境因素、世事变故,人们眼中的“旧知识分子”,又使他不得不思虑缜密、谨言慎行。即便如此,他的内心仍坚守着人格的节操。传记为我们展现文治先生在艺术创作上的另一性格:大胆变法,敢于突破,标新立异。文治先生的艺术风格和创造

性,包括对他在题材上的突破,尤其是太湖、黄山、三峡的创作中,多有自己的艺术语言;笔法上,他兼及南北,以造化为依据。传记对1960年江苏省国画院历时3个月,途经23000里的旅行写生,不惜笔墨,加以浓墨重彩的描绘,最后道出它的特殊意义:“它成为山水画在服务现实生活中进行革新的成功例证而载入中国画史。”

翁乙超、黄鑫双个展开幕,展出近80件精品佳作

5月8日下午,由省文联主办,省美协、省书协和省现代美术馆共同承办的“江苏紫金文化优青系列展——翁乙超、黄鑫双个展”在江苏省现代美术馆开幕。

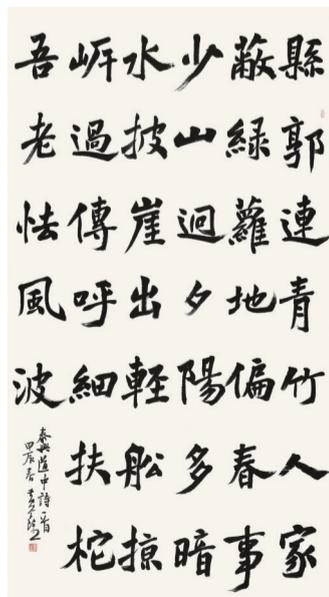
省文联主席章剑华,省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊,中国国家画院院务委员、省国画院名誉院长赵绪成,全国政协委员、中国标准草书学社社长、南京艺术学院博士生导师徐利明,南京市文联党组书记、常务副主席陈政,泰州市委宣传部常务副部长曹茂良出席开幕式并为展览揭幕。省文联副主席、省美协副主席徐惠泉,中国美协副主席、省美协副主席、南大艺术学院副院长陆庆龙,省美协副主席刘云、张兴来,江苏省政府参事、江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭,江苏省现代美术馆馆长赵震,南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰,泰州美术馆馆长孙志勇等艺术界嘉宾参加展览活动。开幕式由本次展览策展人包振武主持。

翁乙超,1990年生于南京。本科与研究生皆毕业于南京艺术学院油画系。现为南京书画院版画油画研究所副所长,国家二级美术师,中国美术家协会会员,江苏省油画学会理事,江苏省书画院特聘画家,江苏省油画雕塑院特聘油画研究员,江苏省紫金文化优青,南京百名优秀文化人才。

黄鑫,1992年生于淮安,现供职于泰州美术馆。九三学社社员,二级美术师,中国书法家协会会员,中国标准草书学社社员,江苏省书画院特聘书法家,江苏省书法院特聘书法家,江苏文艺“名师带徒”计划成员,江苏省首批紫金文



翁乙超《归途》185cm×155cm



黄鑫《泰兴道中》180cm×97cm

化优青,江苏省青年书法家协会理事,泰州市青联常委,泰州市书法家协会副秘书长,泰州市青年书法家协会主席。

“江苏紫金文化优青系列展”是江苏省现代美术馆2023年策划的品牌展,本场展览是“优青系列展”第六场,以双个展的形式,展出了两位青年艺术家精心创作的油画、书法作品近80件。

章剑华在开幕式讲话中对两位年轻艺术家的作品给予了充分肯定,指出翁乙超的油画作品以现实题材为主,紧跟时代,反映时代,讴歌时代英雄。黄鑫的章草作品既有古人印迹,又有自我风格,面貌多变,守正创新。同时,他对全省青年艺术家提出了四点希望:一是打牢艺术根基,勤学苦练,把功底练扎实;二是注重突破创新,在学习的基础上加强探索,努力形成自己独特的艺术风格;三是增加生活阅历,通过丰富的实践经历,对社会和现实产生深刻独到的见解,对时代风貌有更透彻的把握,对真情实感能进行更全面的表达;四是提高写作能力,好的文章背后往往蕴含着作者的综合素养和能力水平,体现着本人的思想境界、胸怀眼光和思维方式,要多学习、多撰写文学作品或理论评析等方面的文章。最后,章剑华希望青年艺术家们能够在各自的

艺术道路上绽放光彩,不断取得新的艺术成绩。

展览将持续到5月22日。

通讯员 张林 现代快报/现代+记者 卞唯伟

知名书法家羿耿庵作品展火爆东方盐湖城

“栖霞林下 梦回魏晋”羿耿庵书法展自日前在常州茅山东方盐湖城巴山艺术馆开展以来,每天有1200多人人次入馆,短短的10余天,已经有12000余名来自全国各地的书法爱好者及游客入馆参观。人们纷纷驻足欣赏,享受这一难得的书法艺术盛宴。一位来自上海的老年游客边参观书法展边对身旁的工作人员说,他本人也是一个书法迷,借助难得的“五一”假期来东方盐湖城休闲,“想不到还能欣赏到这么一个高水平的书法展,真的是太幸运了!”

羿耿庵,1959年生于江苏常州,2010年起定居北京。受业于沙曼翁先生,并得到启功、谢冰岩、沙孟海、冯其庸等诸多书坛前辈教诲。曾在中国美术馆、香港科技大学、江苏省美术馆、刘海粟美术馆等地举办个人书法展20场。2010年起在北京连续三年举办传承经典“羿耿庵书法篆刻艺术作品展”。2014年,在国家图书馆·天津书院创办“羿耿庵书法讲堂”,同年荣获中华慈善总会“慈善爱心书画家”荣誉称号。在各类报刊发表学术文章近百篇。

魏晋,在中国历史上极具代表性,虽铁马铮铮,但始终存在着那样一群人,雅量、放

达、通透、任诞,时而清淡于檐下,时而栖逸于林间。那股文艺风范传扬千古,刻进了中国人的文化基因。人们常常会不自觉地想起让人魂牵梦绕的“魏晋风骨”。而名士们的文章诗赋,则为千多年后的观众打开了一扇观望之窗。这个以“栖霞林下 梦回魏晋”为主题的书法艺术作品展,通过书法家羿耿庵先生对魏晋名士诗文作品的“再创作”,生动表达了魏晋风骨和桃源理想,展现了离尘逍遥的独特气质和脱俗品位,使观众充分感受到风雅魏晋的艺术氛围。

本次展览由东方盐湖城旅游发展有限公司主办,常州茅山文化发展中心承办,共展出羿耿庵先生近期创作的篆、隶、楷、行草等多种书体作品约60幅,展期约4个月。据东方盐湖城茅山文化发展中心负责人介绍,展览火爆的主要原因,一是展览主题及内容与景区的文化内涵十分契合;二是展出的书法作品水平很高,极富艺术欣赏价值;另外,展出场馆在著名景区东方盐湖城内,又处于“五一”假期旅游高峰,共同促成了展览的火爆。据了解,随着暑假的到来,前来参观的游客还将持续增加,迎来游客参观的高峰。

现代快报/现代+记者 卞唯伟

艺术家朱兵画展在南京开展

2024年4月27日,“画报×覆盖 朱兵备忘录”艺术家朱兵画展在南京拱廊计划书店开展。展览由南京财经大学教授,翻译家、诗人孙冬与南京外国语学校高二学生贾贝茜联合策划。南京大学文学院教授傅元峰、著名室内设计师陈卫星、金陵科技学院人文学院副院长赵步阳等多位艺术家、学者、策展人参与了本次开展仪式。

朱兵,1971年生于湖北黄石,1993年毕业于湖北美术学院油画本科,2007年毕业于中央美术学院壁画研修班。曾参加香港巴塞尔艺术展、“我们”宋庄20周年纪念展联展、“再造”苏州当代艺术展联展、上海国际艺术博览会,并举办了“幽暗时代的烁光”“对着镜子舞蹈”等个展。

策展人孙冬表示,“朱兵并不是一个当下流行的画家,也不是位高权重的著名画

家,我觉得是一件可以想见和不难理解的事情,也是非常值得庆幸的事,她的画中外喷薄的生命力近乎野蛮,那种向内刮骨去毒的勇气近乎残忍。如此这般的作品,在现有美术史的维度里来定位,或者依托任何组织机构来加持,或者以消费主义作为杠杆都是多余的。作品本真的力量以及这些画在拱廊计划的出场所形成的独特的光晕是,独一无二、无法复制的。”

傅元峰点评,朱兵的作品将纵深的世界变得扁平化,改变了背景与视觉中心的关系,形成了一种特别的、可以称之为“姿势”或“魅相”的东西。陈卫星认为,将艺术作品与城市公共空间相结合,能够让多种文艺形式积极参与到城市建设的进程中,这是一种有益于城市的艺术尝试。

现代快报/现代+记者 卞唯伟