

以“新质创艺”为主题

苏州工艺美术院毕业设计周惊艳开幕



何浪在介绍作品《火遁》



陆梦君与她的“君不见”文创队友在介绍花窗书签 学院供图

5月14日,苏州工艺美术职业技术学院2024届毕业设计开放展示周正式揭幕,该校2024届本专科1875名毕业生在149名教师指导下创作的毕业设计作品总计1316件(套)在现场展示,来自全国各地众多政府部门、文创企业、艺术院校、收藏爱好者等前来参观作品、交流经验、挖掘新人、探讨合作。展示活动将持续到5月19日。

展出的作品涵盖了传统工艺美术与现代艺术设计等多个领域,充分展示了毕业生们在校期间的学习成果和创造力,不仅体现了毕业生们扎实的专业知识和技能,更展现了他们勇于探索、敢于创新的精神风貌。

吴昀辰

高技术、新思维和现代化注入文化创意

在学校美术馆展示大厅中,苏州工艺美术院民族美术专业的老师蒋昀格已经早早守候在那里,与学生一道为前来欣赏的参观者介绍作品的创作背景、工艺技巧等。她说:“我们需要尝试将传统民族艺术元素与现代审美观念相结合,创作出既有民族特色又符合现代审美的作品。”21届学生张嘉懿的作品《极灰-原点》通过对万物起源的思考,依据叶子戏不同时期的演变规则,创新出一套考验参与者双方配合与默契程度的游戏,在互动屏幕和绘制精美的桌牌卡片之间,游戏爱好者当场便试着玩了起来。

21届学生何浪的母亲是彝族人,他对彝族历史文化进行了深入的研究。用了半年多时间,他创新制作出了一组以虫蛀效果的原形木炭加光电装置组合而成的艺术雕刻阵列作品《火遁》。作品在幽暗中闪着火红的光,让人们在欣赏作品带来的美感的同时,深深致敬远古彝人在大自然中的生生不息、绵延不绝。

21届学生苏叶则热衷于用热熔胶和废旧垃圾袋等综合材料表达“坚持”这个概念,这也是他对

“民族美术”的自己的理解。他的作品《织网》一经在小红书上发表,立即好评如潮,甚至有粉丝要求收藏。他说,他追求的每一幅作品不再是一副空洞的“躯壳”,而是被注入了灼热的“灵魂”。

据校方介绍,今年毕业设计作品展以“新质创艺”为主题,这一主题代表着应用具有高技术、新思维和现代化等特征的新质生产力,来推动产业的创新与发展。“新质创艺”一方面彰显了数字化与智能化的融合,数字技术不仅为师生们提供了新的创作手段,还拓展了艺术设计的边界。师生们可以在数字画布上进行尝试和探索,将传统艺术与新兴技术相结合,打造出富有创意的作品。数字平台还让设计过程更加透明,增强互动性,有助于提升设计的针对性和满意度。另一方面,“新质创艺”表达了艺术设计不仅是技术与形式的创新,也是文化价值的传递与重塑。师生们在探索新技术、新材料的同时,注重挖掘和融入本土文化元素,促进文化的多样性和可持续发展,通过现代设计语言重新诠释传统文化,让传统艺术焕发新生。

紧扣创新与发展,“双高计划”硕果累累

2024年是苏州工艺美术院国家“双高计划”验收之年,同时也是新一轮国家“双高计划”遴选之年。承前启后,学校“新质创艺”毕业设计开放展示周不仅是第一轮国家“双高计划”的阶段性成果展示,也是学校展望未来国家“双高计划”的新起点。本次展览集结了学校师生们的智慧与才华,体现了学校对于新时代艺术设计教育的深度思考与实践探索。

学校方面表示,今年的毕业展设计作品主要有以下几个方面的特点:一是聚焦新质生产力,强调创新思维。工业设计学院的《温室大棚综合采摘智能机器人》,以解决大棚采摘问题和提升工作体验作为切入点,为智慧农业提供新想法。环境艺术学院《数字假

山》项目,则展现了环艺专业基于虚拟仿真技术在园林与非遗领域的探索与应用;二是引入AIGC创作方法,强化数字化智能化的创作方向。视觉传达学院的《武夷山岩茶博物馆》巧妙借助人工智能AI技术,在前期创意阶段便展现出前所未有的科技魅力,充分展示了设计专业的多元化与前瞻性;三是深化非遗探索,助力乡村振兴。手工艺美术学院21级首饰设计与工艺专业、工艺美术品设计专业玻璃班,从文创产品设计的角度,在毕业设计中结合非遗技艺以及旅游景区的自然风貌和人文,将当地的特色元素融入首饰、工艺品和实用器物等品类的设计当中。美术学院《花园》以苏州吴江江村农家花园为题材进行的创作,画出了乡村

振兴政策以来江南农家的新貌;四是探索国际合作办学,多元文化碰撞带来新可能。数字艺术学院的“中韩合作办学”模块展示为学校毕业设计增加了新的单元,文化碰撞带来了全新的视角和创意。学生们在跨文化的学习和交流中,汲取了不同国家的艺术精髓,将这些元素巧妙地融入自己的设计中,展现出了独特的艺术风格和全球视野。五是今年的毕业设计作品还体现了师生们对可持续发展的深度关注。服装设计学院毕业生们不仅关注作品的美观和实用性,还积极考虑作品对环境的影响。他们通过选择环保材料、采用节能技术等手段,努力将绿色理念融入服装设计的每一个环节,展示了新时代设计师应有的责任与担当。

全面开放,展示办学的理念、成果和定位

校园里毕业设计展示一条街上,来自苏州工艺美术院视觉传达专业的21届学生陆梦君与她的“君不见”文创团队的队友一起,演示她们开发的“琉璃花窗透明书签”。陆梦君说,作品的创意灵感来自于拙政园、狮子林等苏式花窗,她们先后10次前往拙政园、狮子林等园林实地考察,又在材料甄选与色彩工艺处理上与多个厂家反复探讨,最终遴选出一种特殊配方的有色漆,通过手工上色,自然晾干,形成了这款色彩饱满、图案清晰的文创书签。

透过阳光的折射,可以看到映照中古代明瓦的透光肌理效果,活灵活现。据悉,目前这款书签在线上平台的总销量已突破三千,线下在苏州平江路、山塘街的店铺里半年卖出两千多个。

苏州工艺美术职业技术学院院长刘珽说,本次毕业设计周的主题为“新质创艺”,代表苏州工艺美术院以科技与艺术相融合的新动能来助推产业升级的探索和实践。毕业设计作品围绕着数字孪生、智慧环艺、艺术赋能乡村振兴、文旅深度产教融合等选题展开,品类涉及到数字艺术设计、环境艺术设计、工业设计、总工艺术设计等,体现了学生融汇、传承与创新的实践,用作品讴歌时代与社会的一些思考,也体现了职业院校立德树人、专业升级与数字化改造等方面的探索。本次毕业设计展示周向社会开放、向公众开放、向家长开放、向用人单位开放、向兄弟院校开放、向行业企业开放,全方位地展示苏州工艺美术院的办学理念、办学成果和办学定位。

据了解,苏州工艺美术院2023年大力推进职业教育高质量发展,取得了丰硕成果,获得全国职业院校技能大赛5金1银、国家级职业教育创新教学团队、国家职业教育教学成果奖等各级各类重大成果80项,其中国家级25项,省部级55项。在2023年“金平果”高职专业群综合竞争力排行榜中,学校位列文化艺术大类榜首。

刘珽表示,“新质创艺”毕业设计开放展示周是学校教育教学成果的一次集中展示,也是学校未来发展的新起点。展望未来,学校将继续深化教育教学改革,加强产学研合作,不断提升人才培养质量和社会服务能力。同时,学校也将积极响应国家“双高计划”的号召,努力成为新时代职业教育艺术设计领域的引领者和创新者。

相城高新区(元和街道)获评六个“苏州最美”

近日,2023年度苏州市“园林杯”最美口袋公园、小微绿地评选结果出炉,相城高新区(元和街道)两个项目获评2023年度“园林杯”最美口袋公园,4个项目获评2023年度“园林杯”最美小微绿地。

袁富庄口袋公园位于上海世外教育附属相城高新区实验小学、幼儿园周边,建设面积5666平方米,是一处集“景观化、功能化、生态性、参与性”为一体的现代街角公园。公园设置学校家长限时停车位,有效缓解学校周边交通压力;北门口设置绘有几何图形的彩色透水混凝土慢行步道,方便家长站立等候,维持放学时段园外秩序。此外,

园内还增设公共座椅,并打造花境景观,在提升沿街景观效果的同时,为家长提供便利的等候友好空间。

G312桥下空间口袋公园位于太阳路与采莲路交叉口,建设面积9120平方米。公园设有景观格栅、砾石、彩色有机覆盖物、精致花境等景观元素,创造出活力、亮丽的桥下空间,推动城市桥下空间从“灰色空间”转变为“点睛之笔”。

御窑金砖传承大事记小微绿地位于御窑路与建元路西南角,建设面积158平方米。此街角整体色调以金砖青、金砖灰为主,通过可互动、可翻转式景墙,记录御窑金砖传承的重要时

间节点和重要事件,展现薪火相传的工匠精神。

金砖新生小微绿地位于御窑路与玉成路东北角,建设面积134平方米。此街角将御窑金砖元素融入廊架、景墙及坐凳设计中,同时结合灰色金砖形石材铺装,整体风格古朴大气,是展示御窑金砖主题营造的绝佳窗口。

小小“口袋公园”装载民生幸福,微微绿地承载美好生活。接下来,相城高新区(元和街道)将继续以“处处皆景、城在园中”的“公园城市”为目标,持续挖掘绿地空间潜力,精心雕琢方寸之美,打造更多高品质绿色公共空间,让居民收获更多家门口的“小确幸”。徐晓安

前塘村组织开展“代表回选区”活动

近日,苏州市吴中区临湖镇前塘村开展了人大代表回选区活动,吴中区人大代表仇勇、临湖镇人大代表周云高、邱锦虹等5人参加活动。

“今天就是想听听你们的心里话,有什么意见建议的尽管说。”活动中,人大代表们组建了走访小队,到村民家中坐一坐,讲一讲民生工作的进展,看一看群众的生活状况,以点带面解决群众的烦心事和揪心事。在此期间,村民周福林围绕现代农业发展情况,与代表们畅谈了与农业、农村和

农民相关的事儿。随后,代表们走到老党员黄慧明家中,认真倾听了他在村集体经济发展、民生改善、环境保护等方面的意见和建议,同时希望他能发挥余热,在群众中发挥引领带动作用。“我们心里真的很高兴,希望你们多回来看看。”临走时,黄慧明连连说道。

下一步,前塘村将以实际行动继续落实“代表回选区”活动,切实履行人大代表的政治责任,聚焦选民提出的问题,跟进办理,着力推动建议办理见效。钟潇潇