[蕭平語藝]

第 116 期

画开“新金陵” 传立百年身——读《宋文治传》(三)

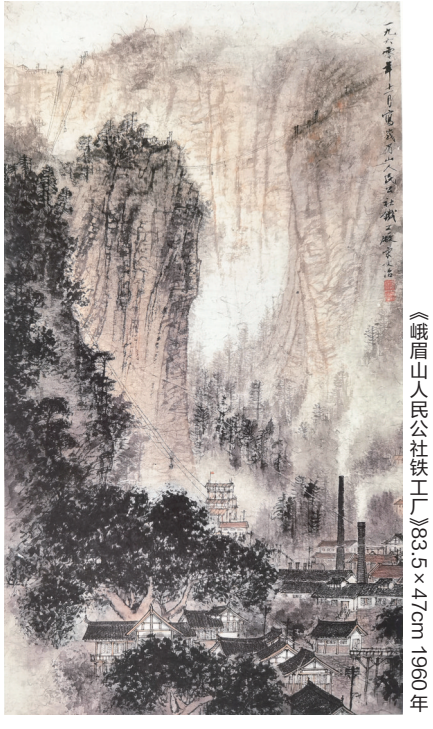
□萧平

还应该注意到,传记中有些重要的史料,既是研究文治先生艺术的重要资料,更可以印证江苏国画在新中国的发展轨迹,特别是“新金陵画派”的产生和发展。对包括“大跃进”在内的题材如何看待?艺术界和社会上有着很大争议,作者并没有回避,而是通过认真辨析,认为既要看到当时党和政府对国画艺术的重视,给中国画史续上新篇章,也要看到当时某些“乌托邦”式的作品,离艺术越来越远了。我们对国画家在激情、夹缝和困惑中创作的一些作品要加以珍惜,认真研究、发掘其中蕴含的文化艺术因素和历史史料的价值。书中还引用文治先生在深圳的一次座谈会的发言,对当年“大跃进”进行了反思。对以往研究的空缺,如他的中小学美术教育的思想、他的课徒观点等,也做了考察与归纳,都具有珍贵的研究价值。

书中对文治先生革新名作《山川巨变》的阐述,从1959年的《三门峡》到1960年的《山川巨变》,他的创作历程,所存数量及去向等,都做了细致的考察,更记录了赞扬与批评两方面的声音,增强了学术探讨的成分。作者经过梳理考证,对文治先生进入画院以后的“异军突起”做了细致的描述。从作品的影响、组织的认定和社会评价诸方面,认证早在20世纪60年代以前,文治先生的山水画已经具有了全国性的影响。

从文治先生的学艺、交游,引出众多同时代的艺术圈的精英、名流,不多的笔墨,却让人感到可亲、可敬、个性鲜明。其中包括他的老师张石园、吴湖帆,亦师亦友的陆俨少,还有朱屺瞻、刘海粟、谢稚柳、陈佩秋、唐云、钱瘦铁、来楚生、徐邦达、吴白甸、许麟庐、黄永玉、黄苗子等,都与文治先生有着不同寻常的友谊与交往。

书中披露了他与这些艺术家的交往细节与书信内容,殊为珍贵和难得。尤其是与亚明先生长期共事的肝胆相照、休戚与共的友谊;与陆俨少先生师友情谊中发生的故事,已经超越世俗的认知。在写到参观杜甫草堂时,自然切入:“他对杜甫的认识来自陆俨少。”因论及俨少先生的名作《杜甫诗意百开册》,兼及文治先生得之于陆老的《杜陵诗意册》,这样的联想与串联,让一个单纯的事件,丰富有趣起来。这部《杜陵诗意册》,40年前我曾向文治先生借临过,阅到此处自然生出了亲切感。


《峨眉山人民公社铁工厂》83.5×47cm 1960年

《工地》156×91cm 1959年

无尽藏——苏轼的书画艺术精神

展览时间:2024年5月18日—8月18日
展览地点:南京博物院特展馆3楼11展厅

本次展览以苏轼的书画艺术为核心,分为绘画与书法两大板块,绘画部分包含“达心适意”“写形传神”“诗歌绘画”三个篇章,书法包含“法中尚意”“书以学养”两个篇章。篇章主题均源自苏轼代表性的书画艺术理论,苏轼的书画艺术是一个和谐统一的整体,各篇章虽各有侧重,却又相互贯通,共同构成了苏轼博大精深的艺术精神世界。值得一提的是,苏轼传世真迹《潇湘竹石图》《治平帖》将重磅亮相展览。

大美藏真——江苏省美术馆2023年度收藏作品展

展览时间:2024年4月25日—5月26日
展览地点:江苏省美术馆5号厅(南京市长江路333号)

作为国家重点美术馆之一,江苏省美术馆一向重视典藏工作,致力于藏品征集、保管、研究和展示,以及数字资源应用等综合性工作。2023年,江苏省美术馆共收藏作品194件,本次展览延续了以往“大美藏真”的主题,通过梳理2023年藏品征集、收藏工作,精选精品佳作63件,呈现江苏省美术馆年度收藏脉络。

莲花峰顶三生梦——纪念梅清诞辰400周年暨当代中国画创作研究邀请展

展览时间:2024年4月20日—5月24日
展览地点:雨花美术馆 一号展厅(雨花台区竹影路5号)

今年正值梅清诞辰400周年,雨花美术馆力邀当代中国画诸多名家圣手,共同举办“莲花峰顶三生梦——纪念梅清诞辰400周年暨当代中国画创作研究邀请展”。旨在通过对梅清这位优秀山水画家的纪念,以古策今,回到艺术创作的本体问题,继而对山水画图像、图式生成过程中的写实、外介、内览等关键问题予以观照和探究。

第2届WMT版画艺术书展

展览时间:2024年5月17日—5月19日
展览地点:江苏省美术馆 中庭(南京市长江路333号)

5月17日至5月19日,由江苏省美术馆主办的大美之夜·国际博物馆日特别活动——第2届WMT版画艺术书展再度举办。艺术书展蕴含着丰富的文化艺术价值,也承载着文化创意产业的众多可能性,使艺术不再遥不可及。江苏省美术馆以版画为载体,融合书展的创新概念,使版画艺术生产者有更多的呈现作品的平台和渠道,有更多的机会面向版画真正的对象——大众。

2024届南京艺术学院美术与书法学院毕业季研究生作品展

展览时间:2024年5月7日—5月19日
展览地点:南京艺术学院美术学院闵约美术馆

南艺美术与书法学院一年一度的盛事——毕业生作品系列展,与五月重逢。展览不仅呈现了中国画、书法、油画、版画、壁画、插画和雕塑七个实践类专业毕业生的精心之作,更是学院秉承南艺“闵约深美,不息变动”办学精神的又一次生动实践与全面展示。本次毕业系列展的作品题材依旧丰富多样。一幅幅作品展示了同学们的学业成果,凝结着授业老师们的辛勤付出,也体现了师生对新时代艺术教育命题的深入思考与努力实践。

江阴市申港实验小学开展劳动课程成果展示活动

近日,江阴市申港实验小学根据劳动月的系列活动安排,开展了“‘劳’以传诚‘动’以润心”为主题的劳动教育课程成果展示活动。

本次劳动教育课程成果展示分别为学校自主开发的技能类、烹饪类、生活类、传统非遗类等四大劳动课程体系中的16类小课程,活动设立了三大展区,分别为:脸谱绘画、香囊制作、信手拈来、“泥”好有趣、巧手绣坊、折纸艺术、纸盘绘画、巧手编织、雕刻印刷、十字绣花、漂流漆扇、发卡制作、盆景种植、绘本制作等手工体验区;变废为宝、电子科技、像素大师等科技类作品展示区;美味寿司、菠萝碎冰、芋见莓好、“馄”蛋小吃等美食体验区,各展区风格迥异,各显风采。

活动现场热闹非凡。展台旁的宣讲员热情地向前来观摩的老师和同学们展示着各种各样的劳动实践成果,体现了同学们的多才多艺和奇思妙想;展台上新鲜出炉的形状各异的美味寿司、清凉的冰激凌沙冰、香甜软糯的小糖圆,让大小吃货们流连忘返;现场体验区的手工编制、漂流漆扇、绘本绘画等闹中取静,让同学们沉浸其中,忘却了周围的喧闹。

活动现场

江阴市申港实验小学坐落于长江之滨,季子故里。传承季子品格,培育至诚少年是学校品格提升工程的内核。以劳树德、以劳育美,申港实验小学将一如既往地把劳动课程建设作为教育教学工作的重要任务,以丰富多彩的劳动实践体验活动,激发学生劳动的热情,树立热爱劳动的意识,拓宽学生的视野,锻炼学生的动手能力和创造力,使孩子们在德智体美劳各方面得到全面发展。 艺文