

南京博物院重量级特展今晚露真容

苏东坡领头，宋元书画“神仙打架”

故宫博物院的“镇院之宝”《治平帖》、中国美术馆的“镇馆之宝”《潇湘竹石图》都来南京啦！南京博物院准备了三年的重量级大展《无尽藏——苏轼的书画艺术精神》将在5月18日晚7点一展真容。展览将展示150余件（套）书画作品，其中一级文物80余件。

现代快报记者了解到，展览将持续到8月18日，观众可以在南京博物院小程序购票入场。

现代快报/现代+记者
胡玉梅 裴诗语/文 赵杰/图
(部分图片由南京博物院提供)

特别提醒

展览票价80元/人
现役军人、老年人(60岁以上)、残疾人凭证40元
1.3米(含)以上、18周岁以下学生40元
1.3米以下或6周岁(含)以下儿童免票
(必须至少一名成人购票陪同)

《治平帖》宋 苏轼



《无尽藏——苏轼的书画艺术精神》大展



《潇湘竹石图》宋 苏轼

展览分三期 30余幅宋元书画珍品“神仙打架”

苏轼在《前赤壁赋》中写道：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，是造物者之无尽藏也。”策展人、南京博物院研究馆员、古代艺术部主任、东方艺术研究所所长庞鸥表示，苏轼的艺术精神对后人来说也是无穷无尽的宝藏，因此本次展览取名为“无尽藏”。

本次展览是苏轼领衔的一场跨越千年的对话。在展厅中可以看到，赵孟頫、黄公望、沈周、唐寅、八大山人……宋元明清的书画“天团”齐聚于此。

展览展出了来自南京博物院、故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、天津博物馆、辽宁省博物馆、无锡博物院、镇江博物馆的历代书画150余件(套)，其中超过一半都是一级文物。

宋代陈容的《云龙图》、宋代李唐的《濠梁秋水图》、元代赵孟頫的《为隆教禅师石室长老疏》、元代朱德润的《秀野轩图》……除了苏轼的两幅真迹，还有多幅难得一见的宋元名作。其中很多作品是“看一次少一次”，庞鸥表示：“宋元书画作品展出后会有很漫长的休眠期，下一次展出就不知道是什么时候了。”

展览分为三期，将分别于6月18日、7月18日换展，更换一定数量的作品。“由于宋元的作品非常宝贵，出于对文物的尊重和保护的出发点，宋元作品的展期都是一个月。”庞鸥说，“宋元的



《云龙图》宋 陈容

作品平均分布在三个月的展期中，总体数量有30多件，这已经是相当惊人的数量了。放在近几年的书画展当中，这种规模的书画展可谓是‘神仙打架’。”

偏爱“枯木竹石” 苏轼在画里有哪些小心思

一片土坡，两块卧石，几丛疏竹，左右烟水云树，渺无涯际……这是苏轼《潇湘竹石图》描绘的苍茫景色。图中卧石瘦竹、远渚烟水、云雾空蒙，让人在窄窄的画幅之内，如阅千里江山。由于年代久远，纸张氧化严重，有些地方的线条已经很浅，但依旧可以看出如浮云般飘逸的石，如石盘坚硬的竹。

画面中的竹叶两头尖，与苏轼另一幅传世画作《枯木怪石图》中的画法类似。多用“人”字法组织竹叶，而不是很多人熟悉的“一头圆一头尖”的竹叶画法。庞鸥表示，这与苏轼表兄文同的传世画作《墨竹图》中的画竹叶法近似。

除了艺术上的不凡造诣，《潇湘竹石图》最难能可贵的，是其流传有序的身世。本次展览展出了

画作全貌，包含了元明的26家、共计3000多字的题跋。这些题跋有的叙事，有的赏析，有的仅是发表赞叹之情。

庞鸥介绍，后世很多人认为“枯木竹石”题材是苏轼初创的，其实此题材是从唐代的“松石”题材，五代、北宋的“寒林”山水等图式中逐步发展而来的。至北宋中期，由于苏轼的介入，小景山水融入“竹石”题材，“枯木竹石”的图绘形式确立，并且在他的“朋友圈”中逐渐流行开来。

为什么苏轼如此偏爱“枯木竹石”？“他有很多‘小心思’蕴含其中。”庞鸥说：“他画石头，因为石头恒久不变；他画竹叶，因为竹叶君子之风，韧而不折；他画那些枯木，因为枯木外表虽然腐朽，但姿态却非常挺直，内心充满了生命力。”

早期手札《治平帖》 苏轼的书法理念蕴含其中

“轼启，久别思念不忘，远想体中佳胜……”除了《潇湘竹石图》，本次展览还展出了另一幅苏轼的真迹《治平帖》。它是苏轼写的一封信札，用笔细腻。据学者考证，帖中“治平”是苏轼家乡四川眉山的一座庙宇，上款人史院主和徐大师为此院二僧。苏轼拜托二僧照管石头桥、棚头两处先祖坟茔，并表示自己“非久求蜀中一郡归去”。

当时，苏轼还未陷入“乌台诗案”，尚未步入政治和人生的低谷——黄州之贬。也正因如此，《治平帖》看起来心气平和，飘逸灵动。

《治平帖》本卷引首有明人所画苏轼像及释东皋妙声所书《东坡先生像赞》。札后还可以看到赵孟頫的题跋，称此作“字画风流韵胜，难与暮年同论，情文勤至，犹可想见，故是世间墨宝。”

“从这幅手札中，也可以看出苏轼的书法精神强调‘法中尚意’。”《治平帖》中的每一个字，无一不根植于深厚的传统书法

土壤，没有一笔是臆造。庞鸥说，这足以表明，苏轼倡导书法“尚意”，并不意味着对前人“法度”的全盘否定，而是强调“自出新意”于“法度之中”。可以说苏轼一生中书法创作的每一个阶段，都对前人有着深入的学习和借鉴。



《杂画图》清 八大山人 扫码看视频

八大山人《杂画图》 一首孤寂的乐曲

庞鸥介绍，本次展览在藏品的选择上，最注重的是能否体现苏轼艺术精神的传承。例如，选择的一幅镇江博物馆所藏的八大山人《杂画图》，在上面可以看到八大山人作品中的“常客”——白眼向天，单足站立的鸟。

双雀、芙蓉、兰、卧石、石榴、荷石、折枝花、双鸂、葡萄、竹石、繁花……这幅长卷，内容极其丰富。“它们看似是独立的物象，实则相互之间有着联系。”

庞鸥表示，如果将图中的双雀、芙蓉、兰、卧石、石榴各看作是一件乐器的演奏，各有各的音色、旋律、调性与节奏，那么荷石的出现则是一次合奏。

随后又进入乐器独奏环节，提供简短的过渡，一朵画法极为简单的折枝花浮于画面中，四周空阔安宁，好似黎明前的寂静，酝酿着画面中最为重要的一次“合奏”——坡石禽鸟的到来。一只立于石上的鸂与土坡前的两只鸂。

鸂与其足下的石块浑然一体、浑厚苍润。鸂用墨堆出身躯，墨块位置摆放得恰到好处，在墨韵间隙用线条勾勒出羽翼，水墨晕化则好似蓬松的羽毛石块先勾后点，由浓渐淡，墨色过渡自然。两只鸂画法一致，与鸂堆墨不同，全用碎笔点写而成，墨色略有区别。石与土坡一前一后，关系紧密，然而三只鸟雀几乎全无呼应关系。“这体现了八大山人作品中的孤危意识与孤寂情怀。”