

用画笔揭露南京大屠杀暴行,这位已故法国画家画展在南京举办 画家“缺席”,和平的呼唤永不缺席

岁月刻画时代记忆,艺术承载历史之殇。5月18日“国际博物馆日”,法国画家克里斯蒂安·帕赫油画作品展在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开幕。

2015年,克里斯蒂安·帕赫被授予“南京市荣誉市民”称号,把南京视为第二故乡。然而遗憾的是,这是一场画家“缺席”的展览开幕式。在画展筹备期间,帕赫因病于法国时间2024年3月18日下午4时30分离世,享年63岁。

现代快报/现代+记者 徐梦云



2015年12月10日,克里斯蒂安·帕赫将油画《暴行》捐赠给纪念馆

图片来源:侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆



揭露日军“慰安妇”制度恶行的画作



展现南京风貌的作品
现代快报/现代+记者 徐梦云 摄



扫码看视频

巨幅油画《暴行》无声诉说历史

今年是中法建交60周年。5月18日上午,“为和平而努力——法国画家克里斯蒂安·帕赫油画作品展”正式与观众见面。展览由“南京痛苦的嘶吼”“帕赫眼中的南京”“沟通中外的桥梁”三部分组成,现场共展出44幅油画作品,表达中法两国人民不忘历史、珍爱和平、开创未来的心声。

第一部分“南京痛苦的嘶吼”,展出帕赫2015年和2017年两次捐赠给纪念馆的历史题材油画作品共6幅,表达他通过画作记录历史,唤起人们对历史的关注、对和平的坚守。

第二部分“帕赫眼中的南京”,展示帕赫在南京采风期间创作的南京城市风貌题材作品共21幅,通过他的所见所闻所感,表达对国际和平城市南京的热爱。

第三部分“沟通中外的桥梁”,展示帕赫笔下中西方文化交流意象的“桥”题材作品16幅,展现艺术家在中西方文化互通互融上的文化使命。

展览以《南京,为和平而努力》结尾,呼吁人们珍爱和平、开创未来。

展览入口处,长7.46米、高2.35米

的巨幅油画《暴行》让人触目惊心。这幅画创作于2015年,耗时六个月。油布上,身穿黄色军装的日本侵略者无情地挥舞着军刀,向无辜的中国人民砍去。鲜血从平民的头颅下、口中、身上流下,触目惊心。怀抱孩子的中国妇女惨死刀下,孤儿在亲人遗体上无助地嚎哭,远处,黑云压城……帕赫说,他笔下1937年12月的南京,“红的是中国平民的鲜血,黄的是侵略者的罪恶。在红黄之间,还有些许白色,那是无辜死难者灵魂化成的和平鸽”。

帕赫曾坦言,这是他30年绘画生涯中创作的最宏大、也是最艰难的一幅作品。6个多月时间,当年南京人民遭受的屈辱和苦难、侵华日军制造惨绝人寰暴行的场景在他的脑海里不断放映,让他的精神饱受煎熬。这幅油画的诞生,也让他自己得以解脱。

2015年12月10日下午,他将油画《暴行》捐赠给纪念馆。同时,他被授予“南京市荣誉市民”称号。帕赫还受邀参加了当年的南京大屠杀死难者国家公祭仪式。

跨越时空,法国画家用画笔与南京结缘

克里斯蒂安·帕赫,法国油画家,生于1961年。他的作品曾在美国、英国、德国等多国展出。10年前一次途经南京时,朋友说:“知道吗?70多年前,在这座城市里,侵华日军曾在6周时间里杀害了30万中国平民和放下武器的军人。”“30万?”这令帕赫十分震惊。帕赫顿时产生一个念头,要创作一幅反映侵华日军南京大屠杀的油画,让世界上更多人知道侵华日军在南京犯下的暴行。为了更好地还原历史,帕赫查阅了大量有关南京大屠杀的史料,还专程来到纪念馆参观。

他用了6个月的时间,用作品《暴行》向世界讲述了南京大屠杀这段历史。此后他多次来到南京,在他心中南京已成为“第二故乡”。2016年4月,帕赫在南京成立美术工作室,随后创作了大量有关南京的油画作品。2017年9月4日,帕赫来到纪念馆分馆——南京利济巷慰安所旧址陈列馆,在此全身心投入“慰安妇”主题油画创作,先后创作了《说“不”的女人》《体检》《地狱的眼睛》《南京痛苦的嘶吼》等系列作品,并捐赠给纪念馆。其中,《说“不”的女人》色彩明艳,尤其穿着黄色军装的日军与裸露的带着鲜血的女性形成鲜明对比;《体检》表现女性无助地在日军哨所外排队等待,气氛十分压抑;《地狱的眼睛》中,受害女性的眼睛大而绝望,仿佛身在地狱之中。

地狱之中。

创作间隙,帕赫参观了美丽新南京。当时他说:“南京现在发展很好。难以置信,80年前,在这座城市,侵华日军曾残忍屠杀了30多万中国人。我要用画笔把当年人们所受的苦难画出来,告诉更多人!让大家为了人类和平共同努力!”

在陈列馆工作生活了一个月,帕赫说,每每看到那些日军“慰安妇”制度受害者的照片,他的心都会被刺痛一次。

帕赫生前已经为展览写好了艺术家寄语:“南京是一座充满活力的城市,它的过去、现在和未来为我提供了艺术创作的基础。这里丰富的文化资源和深厚的历史底蕴不断激发着我的创作灵感。”他写道:“我对这座城市的初印象来源于南京大屠杀铁证如山的史实,随着对历史的深入了解,我的道义良知促使我围绕南京大屠杀进行主题创作,并祈祷悲剧不再重演。”

他曾说:“尽管我不能像约翰·马吉、约翰·拉贝和罗伯特·威尔逊他们一样出现在1937年的南京,做一个守护生命的英雄,但我希望通过这些画让更多人真切地触摸到那个冰冷的时刻……”

此次展览还展出了帕赫生前的照片和他使用过的画笔、调色板,让观众可以近距离了解这位和平使者。

“希望更多人加入进来守护和平”

当天帕赫的家人也来到了现场,见证了开幕仪式。帕赫的妻子告诉现代快报记者,今天是国际博物馆日,同时也是帕赫的生日,对她来说,这一天画展开幕很有纪念意义。

帕赫女儿夏梦(中文名)也曾随父亲多次来到南京,也是因为父亲,她和南京有了很深的感情。夏梦曾在南京学习中文,目前也在中国生活。她说:“我将继承父亲的遗愿,向世界传递和平,并且也希望更多人加入进来。”

南京市委宣传部副部长、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰表示,在中法建交60周年之际举办本次展览,就是要通过法国艺术家对南京大屠杀这段人类记忆的跨国界传递,表达中法两国人民不忘历史、珍爱和平、开创未来的共同心声。“文化和艺术是连接过去、现在和未来的桥梁。希望展出的这些带有历史情感和生活气息的画作,能让世界各地的参观者感受历史的凝重,感悟和平的可贵。”

纪念梅兰芳诞辰130周年、
梅葆玖诞辰90周年
梅派名家、名票专场演出
即将上演



江苏省京剧院供图

荟萃梅派经典名段,名家名票同聚一台。5月20日晚,“纪念梅兰芳诞辰130周年、梅葆玖诞辰90周年”梅派名家、名票专场演出将在江苏紫金大剧院上演。

今年是京剧大师、四大名旦之一梅兰芳先生诞辰130周年,也是其哲嗣梅葆玖先生诞辰90周年。江苏是梅兰芳的故乡,梅兰芳生前也曾多次在南京演出,留下艺坛佳话。

为更好地传承梅派艺术,推动京剧艺术在群众间的传播普及,江苏省演艺集团京剧院京剧名家、梅葆玖亲传弟子陈旭慧携手正韵国际京剧流派空中网络学校,依托江苏省演艺集团京剧院,举办“纪念梅兰芳诞辰130周年、梅葆玖诞辰90周年”梅派名家、名票专场。

本次纪念专场特邀北京京剧院领衔主演,梅兰芳京剧团首席、著名京剧表演艺术家,梅派男旦第三代传人胡文阁压轴,会聚了海内外多位名票,演绎《霸王别姬》《贵妃醉酒》《天女散花》《太真外传》《宇宙锋》《凤还巢》等梅派名剧的经典选段。

“这次纪念专场,我们所选择的剧目是梅兰芳先生在各个时期的代表作,它们不仅仅是大家耳熟能详的经典剧目,其中好几部更是梅先生和我师父曾经在南京舞台上演出过的剧目。”本次专场的艺术指导陈旭慧介绍演出剧目时,充满了对师父的思念。

作为梅葆玖先生第一位江苏籍弟子,从1983年起,陈旭慧就跟随师父学戏,三十多年里结下了深厚的师徒情谊。“我向师父学的第一部戏就是《穆桂英挂帅》。1984年和1986年,师父又亲点我参加了纪念梅兰芳大师九十诞辰演出和海内外梅派大汇演,演出《凤还巢》和《廉锦枫》两部梅派经典剧目。这三部剧目对我来说有着特殊而难忘的意义。”

因此,陈旭慧不仅将这三部剧目的经典选段教授给了她的学生,在这次的专场演出中,她还特别为学生们进行了深入的加工打磨:“师父教给我的戏,我在没退休的时候经常演,现在退休了,我还要把它们传给学生。我教的学生里面,不仅有专业院团的青年演员,更多的是爱好京剧的普通群众。”

在陈旭慧看来,艺术的传承不能仅依靠院团人才梯队的建设,更重要的是培养社会基础,提升京剧艺术在普通民众中的影响力。“参加这次纪念专场演出的票友,基本上都是我和胡文阁老师的学生。我和胡老师同为师父的弟子,也一同受邀参加正韵国际京剧流派空中网络学校的教学。”

现代快报/现代+记者 宋经纬