

5月20日,南京大学122岁生日。

当天,“积厚流广 鼎盛南雍——南京大学藏出土文物展”在南京大学美术馆仙林校区星云楼一楼正式开展。展览以“镇校之宝”小克鼎领衔,手斧文化代表丁村遗址旧石器,距今7000多年的筒形罐,代表古人智慧的小口尖底瓶、薄如蝉翼的蛋壳黑陶杯、徐州出土的“烧烤炉”……400余件珍贵文物齐亮相。时代跨度从旧石器时代到宋元,地域跨度北到黑龙江南至南海之滨,西起西藏东至江苏连云港。

现代快报/现代+记者 胡玉梅 裴诗语 于露/文 施向辉/摄



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



小克鼎

这场“庆生”大展 南大拿出了“镇校之宝”小克鼎

“镇校之宝”小克鼎

南大邀你来看小克鼎

“大哉一诚天下动,如鼎三足兮,曰知曰仁曰勇……”南大校歌里的“如鼎三足”,小克鼎便是代表,它也是本次展览的“顶流”,首次大范围对外展出。

展厅的最开始,小克鼎独立陈列在展柜里。从外观来看,这是一口圆鼎,三足支撑起硕大的身体,足上部饰浮雕兽面纹。鼎的口沿上,两只耳朵竖起,外侧装饰着龙纹。口沿下装饰着变形的兽面纹,间隔以六道棱脊,腹部装饰着多组流畅的波曲纹。

除了纹饰和器型,小克鼎最大的价值还在于鼎内壁八行72字铭文,记载了器主人为“膳夫克”。铭文的内容大致是:周王二十三年九月,王在宗周,任命膳夫克去执行整顿成周八师。这一年,克铸造了祭祀先祖釐(音同厘)季的宝鼎,并表示每日常都要虔诚地祭祀,以祈求长寿善终,国泰民安,同时祈求“子子孙孙永宝用”。

孙永宝用”。

很多人发现,小克鼎看起来有些眼熟,和上海博物馆的“镇馆之宝”大克鼎格外相像。原来,克鼎原为一套,有大鼎1件、小鼎7件,是陕西扶风出土的西周孝王的礼器。

南京大学博物馆副馆长赵东升介绍,鼎是西周中晚期的典型器物,代表了西周礼制的成熟。周代的礼制规定:天子用九鼎,诸侯用七鼎,大夫用五鼎,士用三鼎或一鼎。但是克有八鼎,既比天子少一个,又比诸侯多一个。

克究竟是谁?为什么有如此高的地位?原来,他既是给周天子做饭的膳食官,同时他又有军功,还负责传达周天子命令。赵东升介绍:“在西周时期,没有那么多行政体系的分割,克身兼数职,同时他的祖上又是武王的亲弟弟,所以王对他特别信任。”



丁村遗址旧石器



尖底瓶



黑陶杯



绿釉陶樽



双耳彩陶罐



陶灶

展陈的文物

烟火升腾里,看见老祖宗的生活智慧

本次展览还展出了不少旧石器,它们是南大师生从西藏普兰马法木湖东北岸、西藏日土帕也曲真沟左岸、内蒙古呼和浩特大窑遗址等地采集而来。

其中,展出的15件丁村遗址旧石器为南大著名考古学家蒋赞初先生1954年野外考察时采集,以大型器为多,包括较为典型的三棱大尖状器、多边砍砸器、刮削器及石球等。

丁村遗址位于山西省襄汾县丁村附近的汾河之畔,是中华人民共和国成立后在北京周口店以外地区发现的首个大型旧石器时代遗址,也是我国正式发掘的第一个露天旧石器遗址。

从距今7000多年的筒形罐,到半坡遗址出土的仰韶文化代表——尖底瓶,这些新石器时代早期的陶器,体现了古人生活中的智慧,而这种薄如蝉翼的蛋壳黑陶杯,则体现了当时精湛的技艺。

壳黑陶杯,则体现了当时精湛的技艺。

“山东龙山文化的这种蛋壳黑陶杯,有的做得非常高,但是非常轻,陶壁只有蛋壳的厚度,所以可以想见用了多大的精力。而这种东西一定不是普通人使用的,一定是带有了某种礼制的因素。”赵东升说。

而一座座从汉墓中出土的陶灶,则生动地展现了古人真实生活场景,烟火气满满。

在一件长方形的灶台上,除了有炊具之外,还能看到汉人饮酒器中最常见的一种:耳杯。还会有烧灶用的食材,比如这上面呈现的鳖,两侧对称的位置放置了两条鱼,甚至鱼鳞也清晰可见。在灶面上,还密密麻麻地安放了各种各样的工具,例如用来切割肉类的刀、用来勾肉的肉钎。

南大的收藏

122岁南大,收藏各类文物、标本近十万件

南京大学的文物收藏始于20世纪20年代。

彼时,中央大学已开始收藏殷墟甲骨、金石拓片、名人书法等。

金陵大学则接受了其创始人、美国收藏家福开森捐赠的千余件中国文物,包括商周青铜器、殷墟甲骨、古陶瓷和古书画等。

抗战期间,中央大学和金陵大学均于西迁中继续征集历史文物。中华人民共和国成立后,校内出土文物也陆续归藏,考古专业师生在外出考古实习中,也取得或获赠多批珍贵文物。目前,南京大学收藏有各类文物及动植物、矿石等标本近十万件(套),为国内高校翘楚。

西周小克鼎、王齐翰《勘书图》、宋拓《大观帖》……这些都是收藏在南京大学的传世珍品。

赵东升说:“南京大学的收藏是综合性的,不仅包括历史文物,还有拓片、书画、动植物标本、古籍善本等,体系很完善。因为南大博物馆是以教学科研为目的的博物馆,教学缺什么就收藏什么,所以,馆里的文物时

代拉得非常长,地域非常广。”

这次展览,故事线从几十万年前的旧石器时代拉开,到宋元时期。在展厅中,观众可以看到出土于全国各地的文物。

国宝众多,为何选小克鼎领衔?赵东升解释说,众多的文物中,小克鼎是镇馆之宝之一,这次展览选它为代表,一来因为它非常珍贵,二来它也寓意着“鼎盛南大”。



《江苏文库·书目编》
之《江苏地方文献志》



展览现场

命运颠沛流离,金陵大学创始人捐赠

小克鼎的身世,可以说是相当曲折。

关于它的出土时间,长期以来学术界一般认为是光绪十六年,即1890年出土于陕西省扶风县法门寺任村的一处窖藏,随小克鼎一起发现的鼎、编钟等百余件铜器,精美绝伦。遗憾的是,出土后即遭流散,晚清的金石大家如吴大澂、端方等都收藏过克器群的器物。

赵东升介绍,目前,8件克鼎也散落在世界各地。上海博物馆珍藏着大克鼎及小克鼎各1件,另有6件小克鼎分别藏于北京故宫博物院、天津艺术博物馆、南京大学博物馆、日本书道博物馆、藤井有邻馆和黑川古文化研究所。其中,南京大学收藏的这一件身材最小巧,纹饰更加细腻。

为何小克鼎会流传至南京大学?这里就不得不提到金陵大学创始人福开森先生。《江苏文库·书目编》之《江苏地方文献志》中收录了一本《金陵大学六十周年纪念册》,其中也有对福开森的介绍。1886年,福开森在波士顿大学毕业后,来华传教,1888年,他担任汇文书院院长,1910年该院与南京宏育书院合并为金陵大学。

福开森精通汉语,说得一口地道的南京话,写得一手端正的汉字楷书,尤其钦慕中国文化,热衷鉴别与收藏中国古董字画。现珍藏于南京大学博物馆的这件小克鼎,先由清光绪三十四年(1908)时任海军大臣载洵所得,后来,小克鼎转手至福开森。除了小克鼎,福开森在华期间还收藏了大量中国珍贵文物。