



扫码看视频

活动现场

王忆:愿《夏日秋千》温暖每一个被爱的人

“我时常问自己,文学带给我的能量是从哪里来?我想也许是从现实中艰难表达开始。每当我渴望对这个世界说些什么的时候,我便知道是时候要开始写作了。”阅读分享会现场,王忆用文字“讲述”了她写作的动力,也将《夏日秋千》背后的故事娓娓道来。

王忆是中国作家协会会员、中国诗歌学会会员,获全国“三八”红旗手称号。此前,她已出版长篇小说《冬日焰火》、诗集《在静寂里逆生长》等多部为人熟知的作品,并且获得第三届中国青年诗人奖、第八届上海好童书奖、第十届金陵文学奖等多个奖项。

为什么给新书取名《夏日秋千》?王忆透露,在为这本书命名的时候,她想到了这样的画面:夏日是热烈的,秋千是童年最美的象征。这部小说完善到最后,呈现出的正是这样一个真实童话,而这种风趣

温暖的基调正是她追求的方向。“我试图运用最朴素的言语,使得小说整体生活气息更加浓烈。”

王忆表示,《夏日秋千》写的是一位残障人士与“二宝”融合的家庭故事,总体而言没有太多的苦难、煎熬不堪的呈现,希望传递出的是一段轻松诙谐的温情故事。她写这部长篇小说不仅仅是为了留下一个念想,更因为她认为二胎、三胎家庭始终是一个值得探讨的,具有社会学价值和意义的话题。而从文学的角度出发,写人性,写家庭,包括写人与人之间的摩擦,以及与时代背景的关联,自始至终是她想表达的文学素养。“但愿《夏日秋千》足够灿烂,也足够温暖每一个被爱的人。”

嘉宾评价:《夏日秋千》“超越了儿童文学”

《夏日秋千》入选2023年中国作协重点作品扶持项目。书中,王忆以她独特的笔触,将姐弟之间的情感变化描绘得淋漓尽致,字里行间跳动的是一位残疾女孩努力追梦



王忆

的青春体悟,传递的是新时代新青年永远向善向上的正能量。

这本书也是“残健共融”理念绽放出的精彩成果,体现着人类心灵治愈的力量,也让所有读者再一次见证“优秀的灵魂无残疾”。

活动现场,王忆的父亲王凤刚回忆,女儿14岁时在日记本里一笔一画写下未来梦想:当一名作家。从当时一个看似遥不可及的梦想,到如今出版了多部书籍的作家,王

凤刚分享了王忆走上写作这条路背后的爱和成长的温情故事,让读者们从中汲取到了力量和勇气。

而在业内专家们看来,《夏日秋千》用一个个充满爱与真诚的故事,以诙谐细腻的语言,讲述身患残疾的姐姐如何在与弟弟的相处中实现自身的成长和共同的成长,并呼吁社会关注二孩家庭、关爱残障人士,具有一定的社会价值和文学价值。

活动现场,王振羽说真诚的写作表达和细腻的情感捕捉是这部作品的独特之处。“《夏日秋千》我是一口气读完的,新书的文本虽然不是很长,但能明显看出王忆仍在成长。”

谈凤霞手中的《夏日秋千》被她贴上了不少读书标签,她认为王忆的作品用诚实和沉着的笔触,勇敢地揭示了生活的真实面貌,超越了传统儿童文学美化生活的表达,展现出独特的艺术魅力。

张娟则表示,王忆给她的印象是一位成熟的女性作者,有着非常广阔的心理,对这个世界有丰富的认识。尽管她本身是最需要被爱的人,但她理解身边每个人的痛苦和



《夏日秋千》

难处,以丰沛的能量去抚慰每一个看似比她强大的人。

“看王忆的书是一种滋养,给我们克服困境的力量。”现场读者告诉现代快报记者,王忆的生活和作品让人懂得如何去用爱滋养别人,在善待别人的同时也获得世界的善待。

考古人是怎样炼成的?

►京口闸出土的大香炉

随着“博物馆游”不断升温,“考古”也被带热。北京师范大学考试与评价中心曾发布过一份《00后高考志愿兴趣报告》,人文专业排名中,考古学排在第三位。曾经一度冷门、小众,甚至有些神秘的考古学,成了文科生的填报热门。

高考、读研、进修、找对口单位……要想成为一名考古人,并非易事。适逢“5·18”国际博物馆日,记者采访多位考古人,听听他们的“修炼经”和“心里话”。

现代快报/现代+记者 陈敏 曹德伟



在考古现场的宁娜



霍强在考古一线



在考古一线的张雷 受访者供图

考古人大多是“学霸”

本科就读郑州大学,后考入吉林大学读研,读的都是考古学专业,毕业后通过事业编考试进入无锡市文物考古研究所。这是90后女生张雷的求学求职经历,可以说是完美踩着节点的考古人成长进阶史。

“我喜欢考古,小时候就喜欢看央视十套《探索发现》类节目。”张雷说,高考第一志愿填的就是考古专业,不过当时非常冷门甚至偏门,“我们班18个学生,只有3个是主动报的考古,其余都是被调剂的”。

虽说是冷门,但录取分数并不低。张雷直言,考古专业属于文化类研究型学科,基本上一本以上院校才有资格开设,日后就业科研,读研、读博比例很高,“工作后我发现很多同事都是名校毕业,可见,想学考古没点儿‘学霸’基因可不行”。

宁娜出生于1989年,她也深以为然。目前,宁娜就职于镇江市文

物保护和考古研究所,属于“半路出家”,本科就读于西安外国语大学俄语专业,也是一枚妥妥的“学霸”。

考研转“中亚考古”方向,源于大四那年,宁娜听了一场西北大学考古学教授王建新的讲座。“我被讲座内容深深吸引,而且王教授提到中亚考古专业学生需要懂俄语,我觉得自己有优势,就决定考研。”最先要过的居然是文字关。像罍、缶、盂、甗……这些在日常生活中很少见的字,在文物里却经常用到。她一个个翻字典、查资料、看图示,一点点啃资料、背考点,天天起早贪黑,备考三个月,最终成功“上岸”。

“未知”里感受魅力也体验艰辛

说到考古,很多人充满向往,你永远不知道下一铲能铲出什么。而这种“未知”有典型的双面性,一面是考古最大的魅力,发现与探索的

快乐,而另一面是对考古工作需要持续地投入耐心、细心与平常心,这并不是每个人都能承受的。

“大学宿舍4个考古专业女生,除了我,其他都转行做了会计和老师。”张雷说,考古对女性确实“不友好”,考古现场大多在荒郊野外,天天风餐露宿,搭个简易房、集装箱就是宿舍,条件极差,也顾不了家庭。

“当然,女考古人也有很多优秀的,曾昭燏为了考古工作终生放弃婚姻;樊锦诗从青春到白发,把大半生献给敦煌考古,被誉为‘敦煌女儿’。”张雷认为,女性考古人也有优势,比如更有耐心、踏实、细致。

除了艰辛,还有心理上的煎熬。遗址考古挖掘时,常常会挖到一堆陶土碎片,“我们先把颜色、质地相同的分到一类,然后按照形状进行拼接,顺利的话能拼成一件完整的陶器。就跟大家玩拼图游戏一样,就是考古的拼图,有的可能一辈子也拼不成”。

那如果一辈子拼不出,考古工作怎么评定绩效呢?面对现代快报记者的提问,张雷思考了下,很坦然地说:“确实不知道结果啊。这些年随着考古热,很多不为人知的考古科研人员被大众所知道,其实绝大部分考古人就是默默付出了一辈子,守住初心,耐住寂寞。”

“当然,过程中也有快乐。”张雷表示,去年宜兴周铁镇太湖西北岸发现良渚文化时期滨水湖岸遗址,考古发掘中就发现了一件疑似代表权力的虎纹刻符石钺,两面均有虎、卷云和飞鸟纹,线条较为流畅,可见当时刻画工具、工艺均达到了很高水平,这让考古工作者十分兴奋。

考古从业有了更多方向

霍强今年55岁,是镇江市文物保护和考古研究所最资深的研究员,曾经参与过铁瓮城、京口闸、大运河沿岸遗址等重要遗址的发掘。他说,考古不是简单挖土,怎么挖、

挖多深,都得靠长期实践才能掌握。

这30多年,经历了从考古专业3年招不到一个学生,到现在一批大学争相新开考古专业,霍强认为,在新时代考古工作的要求之下,考古正从以挖掘和初步研究为主转变为集跨学科研究、宣传教育、讲好文物故事于一体的“大考古”。

“以前考古主要是土壤和人骨的初步研究,现在的考古还会积极寻求跨学科研究,比如遗址土壤样本的残留物分析、水文研究、植物考古、提取人骨DNA等,科研端的考古工作者一下子就增加了很多,群策群力,尽可能去探索、发现历史。”

这几年,宁娜在所里的岗位和职责,也逐渐增加了宣教内容。“这些是我们镇江近年来考古的重要成果,在句容空青山我们发现了曾布墓,曾布是‘唐宋八大家’之一曾巩的胞弟,曾担任过北宋丞相,墓葬等级规格相当豪华。”考古展现场,她带着观众,一一介绍。

“近几年越来越多的年轻人热衷打卡博物馆,让考古火了一把。同时,我们也在推进‘何以镇江’系列公众考古研学活动,通过考古成果展和研学活动进社区、学校等,让镇江本地考古工作成果能在潜移默化中深入人心。”

而工作四年的张雷也开始了考古人的跨界转型——担任策展人。之前,她曾成功参与策划“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”和“尘埃里的仰望——无锡文明探索考古文物展”,社会反响强烈。

张雷最近有了新任务,策划考古无锡展,用考古视角呈现无锡文明源头和发展脉络。“考古文物以前都存放于库房,不为人知;现在把它们展出并介绍其背后的文化,真正让考古文物实现了价值!”