

快写人物

CHARACTER SKETCHER

于适：
掰正内娱审美

随着《我的阿勒泰》以8.8分的高分收尾，于适再次爆火出圈。从去年盛夏的姬发，到今年春夏之交的巴太，他凭阳刚粗犷又不失细腻温柔的形象，征服了影迷，凭一己之力掰正了内娱审美。

现代快报/现代+记者 丁梦莎 李艺衡
图片来源：视觉中国 官方海报



娱乐圈里的一股清流

剧中的哈萨克族少年巴太，身材健硕、粗犷淳朴，散发着男性原始的力量美，但在角色外衣下包裹的是谦和有礼、敏感细腻的青年演员于适。

现代快报记者曾两次在路演现场见过于适。2023年7月21日，《封神第一部》南京路演现场，观众们欢呼的主角是费翔，彼时在剧中饰演姬发的于适，还是寂寂无

名的新人，认识他的粉丝寥寥。

面对满场的观众，他显得青涩腼腆，一副大男孩模样，但不见局促，落落大方地讲述他与姬发的故事。

不过两周后的苏州路演，就有专门为他从外地赶来的“五刷”影迷，端着“长枪短炮”，大声喊着“于适看这里”。

当被记者问到如何理解角色

时，他的眼睛忽地亮了起来，从写人物小传讲到理解角色背景，侃侃而谈，有涵养、有学识，与某些油头粉面的“小鲜肉”迥异。

从《封神第一部》到《我的阿勒泰》，于适用两部作品，做到了由寂寂无名的新人变成广受欢迎的青年演员，网友评价他重塑了男子汉的形象，就像是娱乐圈中的一股清流。

策马奔腾的治愈系少年

于适生于1996年12月，但在他身上总能看到与年龄不相符的成熟。姬发、巴太，这些角色有着一些共同的特征，纯真粗犷，似乎对世事无邪。

于适本人也与饰演的角色有着相似之处。在一次采访中，他提起自己的家乡辽宁省朝阳市的凌源市，面露骄傲，侃侃而谈，说着自己的家乡是第一只鸟飞起的地方和第一朵花开的地方，又在介绍家乡美食时不自觉地咽起了口水。

于适身上不仅有一种老派的沉稳，动起来又是鲜衣怒马少年郎的

模样。《我的阿勒泰》中，他饰演的哈萨克族少年巴太，也带有这样的反差感。

在牧区长大的巴太，外表上有着原始的野性美，举止却带着纯真与质朴；怀揣梦想却被传统桎梏的少年，在亲手射杀自己心爱的马儿踏雪之后，离开了草原；经历多年的自我疗愈，最终选择回到草原。

日前，在一次采访中聊到巴太这个角色时，他感触颇深，“正是这种反差让巴太具有魅力。逐层去看的话，他在牧区长大的外表有原

始的男性魅力，同时他又是一个十八九岁的少年，这就是他身上的冲突感”。

于适说，巴太身上的故事性和复杂性，也是看剧本时非常吸引自己的地方，“希望大家能够通过这个作品，可以更好地调整自己的心态，积极向上地生活”。

社交媒体上，网友们毫不吝啬对于适的欣赏和称赞，尤其是他展现的独特气质，“大家对中国男人的审美终于再次统一了，涂脂抹粉、油头粉面的审美终究上不了台面，自然也不能长久”。

姬发的归家路，于适的逐梦路

导演乌尔善在电影《封神》项目中决定启用新人，选角时很重要的一点，便是演员本身与角色的契合度。从某些意义而言，于适的成长经历与姬发实现了穿越古今的重叠。

同样出生在幸福家庭，12岁的姬发离家去朝歌做质子，12岁的于适离家去篮球学校青训；因身材矮，姬发和于适都在年少时受到歧视；姬发崇拜殷寿，想和他一样做大英

雄，于适喜欢科比，想成为伟大的篮球运动员。

他们的骨子里，一样的倔强，一样的叛逆。

或许在于适心中，西岐就是他的家乡凌源，他不想待在原地，按照父母的规划过安稳的人生，庸庸碌碌度过漫长岁月。他有原始的冲动，有着为梦想拼搏的“野性”。

电影《封神第一部》让人印象

最深的镜头之一，便是在广袤无垠的麦田中，一个满身伤痕的少年，骑着白马，朝着家的方向奔袭。

晨光熹微，遭受家庭重创的少年姬发落寞、孤寂、凄凉、坚韧，这是于适演员生涯中的第一个镜头。

“至今为止，我印象最深刻的戏还是第一场戏，我在新疆的戏。”对于姬发来说，那是回到家乡的路，但对于镜头之外的于适而言，那条路是他梦想启程的路。

在梦开始的地方，狂野生长

2018年8月23日，于适坐上前往乌鲁木齐的飞机，这是他奔向梦想的一天。

“20年前一个冬天的上午10点10分，倔强而又注定不平凡的我呱呱坠地，我的出生让家里人很是欢喜，父亲说10点10分即是吉祥的象征，乃是十全十美之意……”为了演好姬发，于适写了一段很长的人物小传，用自己的经历去理解他。

在新疆的拍摄，于适每天凌晨三点起床化妆，他骑的马是在新疆当地找的纯种安达卢西亚种马。“非常暴躁，非常恐怖”，这是他当时最真实的感受，“不怕是假的，但是我

装得很平静，因为我要告诉自己，我必须让所有人看见你们选我，没有选错”。

导演组出于安全考虑，想用替身演员代替于适完成部分马戏，但他不愿，对他来说那场戏的意义不是把那场戏拍好，而是给他自己和所有人一个交代，“你们让我来演姬发，你们没有选错”。最终，《封神第一部》在新疆的全部镜头，都由他自己拍完。

在《封神第一部》的幕后纪录片中，一处细节极为动人。

拍摄完马戏，于适朝着收工的马跑去，“我给它苹果”。在那个瞬间，于适似乎已经成了姬发，他们

同样的赤诚善良、忠厚仁义，有人评价，“这是武王该有的品质”。

于适此前在接受现代快报记者采访时说：“我其实是与姬发这个角色在一起成长的，因为电影中展现了姬发这个少年英雄成长的故事，《封神第一部》也是我成为演员拍的第一部戏。当时我和姬发也是差不多的年纪，充满了对未来的迷茫，也是通过这次工作经历，让我没有原来那么迷茫了。”

此时，距离于适拍摄第一个镜头，已经过去6年。新疆似乎是他的福地，他的梦从那里开始，亦从那里再出发，继续狂野生长。



扫码看视频