



艺3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2024/5/25 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武

逸行——

朱海澄 梁奇 龙侃 任东 秦临安 书法作品展

开幕时间:2024年5月25日 下午3:00

展览时间:2024年5月20日—6月20日

展览地点:响水美术馆(响水县东鸣湖公园内)

梁奇:楮墨内外见性情



梁奇

字亦田,斋号小满园。供职于扬州市市场监督管理局。

现为中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、江苏省书法院特聘书法家、江苏省青年书法家协会副主席、北兰亭“文心问墨”首届全国书法公益研学班成员、2023·江苏十佳青年书法家。



《日月江山》69cm×44cm



《题扇》45cm×22cm



《钱起 蓝田溪与渔者宿》112cm×308cm

□邱振华

“邱老师,有空来喝茶。”到了周末,我往往会收到梁奇的微信。梁奇为人特立独行,对书法艺术沉浸其中,勤奋而矜介,每有郁郁之怀,他就会找我喝茶。

我回答道:“好的,亦田兄!”我很在意梁奇对我称谓的改变,之前他称呼我“邱主任”。在所有私人的空间里,我很不习惯职务的称谓,年过半百,依然不适应。虽然我与梁奇没有任何的师生交道,虽然梁奇在人前身后对待同道中人恭敬有加皆称呼“老师”,虽然“老师”在现今成了各行各业无关乎传道授业解惑的泛指,但是我依旧有点享用这个称呼改变、交谊走近的过程。与梁奇斗茶时,他爽直、果敢,往往在人情是非中不经意间亦会有中伤,到底是个北方人。然而,改天,他依然故我,他会对我说道:“这一点,我与你很像。”这也许是我在不经意间当中与梁奇走近的原因。

16年前,梁奇来到了扬州,是什么吸引了他?我没有问过。我本江南人,30年前负笈来扬后,便留在了扬州。在书画领域,无论是古代还是近现代,扬州都是值得关注的地方,颇多名手,声誉素孚,康乾时期,扬州为东南沿海一大都会,富商大贾,四方云集。这个好地方,曩哲风流,朋友往返,饮盟、花社、谈艺、填词,不一而足,扬州因而吸引了全国各地的许多名士,其中不乏书画家。经济的繁荣滋养了书画,书画亦成就了扬州的历史文化地位。《扬州画舫录》记载的稍具名气者就有一百数十人之多,其中半数以上为外地名家,从空谷足音的石海到笑傲江湖的扬州八怪,到晚清民国,颇多圣手。这是我坚定地扬州驻足的原因。我想,这个经历,与梁奇很相似!

我与梁奇谈到过这个历史现象。历史的荣光成就了扬州的杰出地位,但是现在的扬州又背负起了这段厚重的历史,辉煌演绎成了余晖,鼎盛之后是落寞。梁奇来到了扬州,又从扬州出发,遍访名师。一个外地的年轻的艺术家,面对本土厚重的积淀造成的现实冲击,他并没有锱铢必较,而是毅然果敢地走出扬州,博采众长,兼收并蓄。其结果是梁奇在扬州书坛皎皎然而引人瞩目,成了青年才俊,屡次在全国展事中入展、获奖,最重要的一次是

入选了全国第十二届书展。我觉得,梁奇给了我们启发,也被贴上了标签,成了一个现象。在展厅、赛事等现代艺术环境的冲击下,传统的艺术语境、表现方式都发生了重要改变,是故步自封?抑或借古开今?崇尚传统,重视传承,有着厚重历史底蕴的扬州艺术圈在短期内不适应,这是可以想象的,但是这种冲击已经有了近半个世纪,这大概又是另外一种现象了。屡屡获奖、入展后的梁奇一副依然故我的样子,依旧特立独行,依旧着眼于更加宽广的艺术天空,“我就是我,不一样的烟火。”我想,以上两个方面都是值得扬州书法人去思考和反观的。

唐人刘知几云:“至性如此,猖狂生态,正复跃见楮墨间。”这里,我还是要说说梁奇的书法。

梁奇精研三代秦汉文字,从篆籀到汉碑多有继承,同时又把眼光投向了更为久远的甲骨文,真行草隶中都参于篆意,沉郁厚重,气象苍茫雄浑,在结构的疏密收放和参差错落中,增强了书法的节奏感和韵律美。古文字的滋养,使得他的作品饱满厚实,起止圆润,彰显了金石铸就的写意性,这种逸情的自然流露,显然是古代碑刻艺术的自然回音。

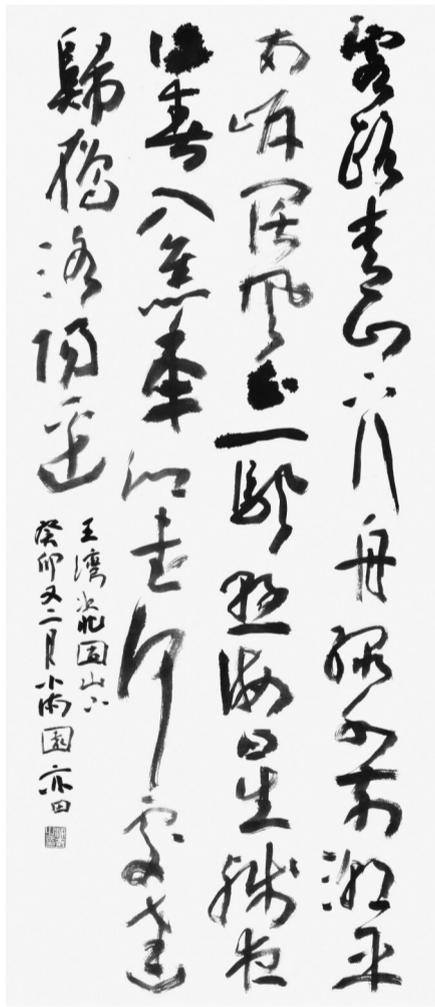
更加难能可贵的是,梁奇能突破尊古、摹古的樊笼,果敢自如,从容不迫,时而浓笔涨墨,时而枯笔飞白,起落随境任势,戛然而止,道法自然,不做雕饰,极富艺术的创造力,圆浑中不失润丽和柔美,静穆中蕴含生动和情趣。自由、随性,让人读出了每个字的表情,顾盼生情,直击人心。

依赖于书法线条表现出的节奏感、立体感、力量感,梁奇把每个字的结体,拓展到整体空间布局的揖让、呼应、排叠、避就、穿插等诸要素的表现,将书者内心的情感展现无遗。有了细节的微观处理,有了整体布局的从容大方,他的作品,无论是丈二巨制,还是尺牍小品,赏心悦目、回味无穷。

不事雕饰,无所附丽;天真烂漫,率性而行,这是梁奇的作品,也是梁奇的性格。

前贤问道、厚土润泽;与古为徒,借古开今,我说了梁奇,也说了其他。

(文章作者:邱振华,字穆如,扬州市政协文化文史和学习委副主任,曾任扬州市文史馆馆长、《扬州史志》副主编)



《王湾 次北固山下》138cm×60cm



《惟楚有材 于斯为大》69cm×68cm