

5.19—5.25

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

- Top1
《食南之徒》
马伯庸 著
湖南文艺出版社
- Top2
《我们八月见》
[哥伦比亚]
加西亚·马尔克斯 著
侯健 译
南海出版公司
- Top3
《暗处的女儿》
[意大利]
埃莱娜·费兰特 著
陈英、王彦丁、黄语瞳 译
人民文学出版社



- Top4
《大地中心的人》
董未 著
上海文艺出版社

- Top5
《公开的秘密》
[加拿大]艾丽丝·门罗
北京十月文艺出版社



- Top6
《登台》
格非 著
译林出版社

- Top7
《不理想的妻子》
王欣 著
人民文学出版社



- Top8
《全家福》
孙一圣 著
上海文艺出版社



- Top9
《晚春情话》
韩松落 著
人民文学出版社

- Top10
《浮生》
陈仓 著
江苏凤凰文艺出版社

非虚构类

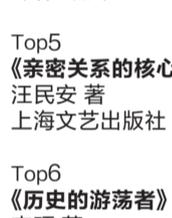
- Top1
《世上为什么要有图书馆》
杨素秋 著
上海译文出版社



- Top2
《阿勒泰的角落》
李娟 著
新星出版社

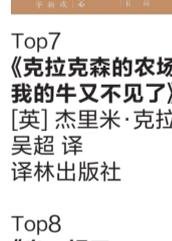


- Top3
《早安，怪物》
[加拿大]凯瑟琳·吉尔迪纳 著
木草草 译
花山文艺出版社



- Top4
《老友、爱人和大麻烦》
[加拿大]马修·派瑞 著
陈磊 译
译林出版社

- Top5
《亲密关系的核心是友谊》
汪民安 著
上海文艺出版社



- Top6
《历史的游荡者》
李硕 著
上海人民出版社



- Top7
《克拉克森的农场2：我的牛又不见了》
[英]杰里米·克拉克森 著
吴超 译
译林出版社



- Top8
《坐一坐三：寻访全国的三省交界》
阿坚 著
中国科学技术出版社



导演都是电影之神的奴隶

□思郁

网上流传着很多关于华裔导演李安的段子。流传最广的一个是说他在成名之前，由他的妻子养了六年。每天妻子上班工作后，李安就在家洗衣做饭带孩子，当了六年的家庭煮夫之后，才真正成为了一名导演，拍摄了那些在影史上留名的经典影片。

段子毕竟是段子，当不得真。但是李安在年轻时确实有过一段沉寂的经历，在《李安访谈录》中，有很多的采访，李安都谈到过他当年从纽约大学电影学院毕业之后，无戏可拍的经历。但是他并没有闲着，除了找寻各种工作的机会，同时不断地写作。《喜宴》的剧本就是那个时候创作的，但是当时想要在美国拍摄华语片基本是天方夜谭，根本没有人投资。1990年，儿子李淳出生的时候，李安去医院接儿子，打算先去银行取钱买尿不湿，才发现自己的账户里只剩下二十六美元。他说那是他人生的最低谷的时刻，并不像网上流传的那样惬意潇洒。正好好时有个朋友推荐说，台湾地区有个剧本比赛，身在海外的华人也可以参赛，最高的奖金有一万六千美元。李安被丰厚的奖金打动了，为了比赛，他又写了《推手》的剧本，同时还寄去了《喜宴》。结果自然不用说了，《推手》拿了一等奖，《喜宴》拿了二等奖。

去台湾领奖的时候，他才得知，台湾的制片厂正打算拍摄三部电影，其中一部想请一个新人导演拍摄，李安的出现恰逢其时。他拿到了第一笔投资，四十万美元。这就是后来父亲三部曲中的《推手》(1992)，这部影片获得了当年的金马奖提名。李安凭借出色的导演、剪辑和编剧的能力，获得了不小的成功。随后又拍摄了《喜宴》(1993)和《饮食男女》(1994)。其中《喜宴》更是拿到了柏林电影节的金熊奖，一百万的制作成本，实现了三千万的票房，李安获得了国际性的声誉，进入了国际性的赛道之中，引起了很多投资方的注意，请他导演好莱坞的大制作《理智与情感》，从此正式进入好莱坞知名导演的行列。

《李安访谈录》中收录的几篇访谈，最早是1993年因为《喜宴》接受的澳大利亚媒体的专访，最晚的一篇是2012年《少年派的奇幻漂流》接受的访谈。此时正是李安人生的高光时刻，凭借《少年派的奇幻漂流》，他获得了奥斯卡的最佳导演，加上之前《断背山》的获奖，他是全球唯一一个两次获得奥

■好书试读

她开始关心战事，比以往更注意细节。她不再试图忽略它。上街的时候，她觉得自己跟其他人一样，脑子里充满了令人激动不安的消息。圣康坦、阿拉斯、蒙迪迪耶、亚眠，然后索姆河那一带也起了战事。之前那儿是不是已经打过一场仗了？她在桌上放了一张战事地图，有摊开的杂志那么大。她顺着不同颜色的线看到德国人挺进马恩，美国人在蒂耶里堡发起第一次进攻。她注视着一些发黄的艺术照片：空袭中扬蹄而立的一匹战马，在东非喝椰汁的几个士兵，一队表情阴郁的德国囚犯，他们的脑袋或四肢上扎着绷带。现在她能明白大家

Ang Lee Interviews 李安访谈录

Edited by Karla Rae Fuller [美] 卡拉·雷·富勒 编 邵逸 译

I think rehearsals are about helping us all to see the actors, and for myself, to see and hear the character begin to take shape in them...

我从不把拍电影看成工作，我拍电影是因为我在做自己喜欢的事情。

Ang Lee is one of the most diverse, versatile, and daring directors.

Lee is a man who clearly gets off on massive challenges.

食物比任何演员都难拍。 It's not so much adults who produce children nowadays—it's really children who produce adults.

Well said, by a formidable filmmaker who has shown that he creates without limits, without labels, and without fear.

李安访谈录重磅面世

《少年派的奇幻漂流》《断背山》《卧虎藏龙》标配读物

我是无法归类的，我一生都是局外人。——李安

《李安访谈录》[美]卡拉·雷·富勒 编 邵逸 译 南京大学出版社

屡获奥斯卡金像奖 轰动国际影坛的传奇

内藏藏书票 卧虎藏龙概率：3/4 藏龙款概率：1/4

跨越文化界限 | 洞悉家庭、女性、欲望、中年危机

我是无法归类的，我一生都是局外人。——李安

《李安访谈录》[美]卡拉·雷·富勒 编 邵逸 译 南京大学出版社

斯卡最佳导演的亚洲人。但是此后他导演的两部影片《比利·林恩的中场战事》(2016)和《双子杀手》(2019)，在口碑和票房上都失败了，他近期新作是2026年即将上映的《李小龙》，跟他的儿子李淳合作，不知道这次他又想打造一个什么样的李小龙。

大多数华裔导演在好莱坞之路都不是很顺畅，李安除外。李安好像天生适应一种多元文化的环境，他将其归于自己独特的局外人身份，在访谈中他不厌其烦地陈述：“我不是台湾本省人(父母1949年从大陆迁居台湾)，所以某种意义上，在今天的台湾我是外来者。但如果我回大陆，我又是台湾人。现在我住在美国。我在任何地方似乎都是外来者……不同的语言和人物混杂在一起，对我来说这很自然。”

对很多导演来说，走上作者导演之路是很自然的事情，我们只能拍摄自己喜欢的影片，注入自己的独特风格。但是李安除了早年的父亲三部曲，是他自己编剧、导演和剪辑之外，其他影片基本都是改编的剧本，或者被推荐执导某部影片。他似乎并无兴致在自己导演的影片中打上自己的烙印，他更喜欢将自己的导演属性隐入到影片之中，淡化到银幕的背后，所以我

们可以看到他的导演生涯中，从来不会被某种类型的影片束缚。他执导过各种类型的影片，喜欢探索各种新鲜的事物。当然，李安并不是技术流的狂人，他的影片大都更加注重人文主义的思考，《卧虎藏龙》也罢，《断背山》也罢，中西方的文化在他的影片中从来不是激烈的冲突，更多是一种辩证的、温和的、富有情味的对话。

访谈录中，有篇2010年的访谈叫《跨越边界》，这篇访谈的作者格伦·肯尼对李安的观察和总结很有代表性，比如李安身上有种矛盾性，他性格很温和，但是在艺术追求上非常大胆，总是喜欢在在各种类型中不断冒险，而且他总是在拍摄完一个类型的影片后，下一部影片一定是不同的类型和风格，他不喜欢在舒适区待太久。他总是认同那些亚文化人群。他拍摄的影片获奖无数，但是看起来商业上很成功的影片也没有丧失基本的人文主义的诉求。

在这篇访谈中，李安说过的一句话让我印象很深，他说电影是一种媒介，它一定有自己的神。我们必须尊重电影之神，在某个时刻，我们会聆听到那个声音，我们都是电影之神的奴隶。喜欢电影的人会很赞同他的说法。

因，审美疲劳让我们成为这个城市的“局外人”，抑或“生活在别处”才是人性的理想？于是在发南京美景图时加了这样的按语：光影美化了现实，装饰了历史。当你每一天不经意走过这一路风景时，美与你的距离有多远呢？绚丽的色彩只有在黑白的底片的对比中才有历史的诗意。

我只希望从不同时代的眼睛折射中翻拍出历史细节的碎片，尽量用白描的手法，而非文学修饰的手法，去冲洗出我所看到的那时南京生活风景和市井风俗风情的底片。

——《消逝的风景》丁帆 江苏凤凰文艺出版社

现代快报现代+记者姜斯佳整理