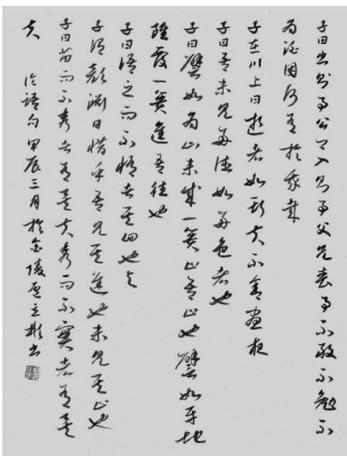
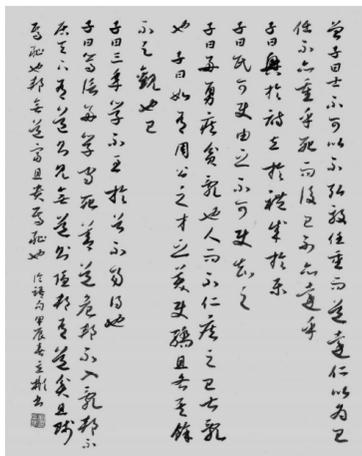
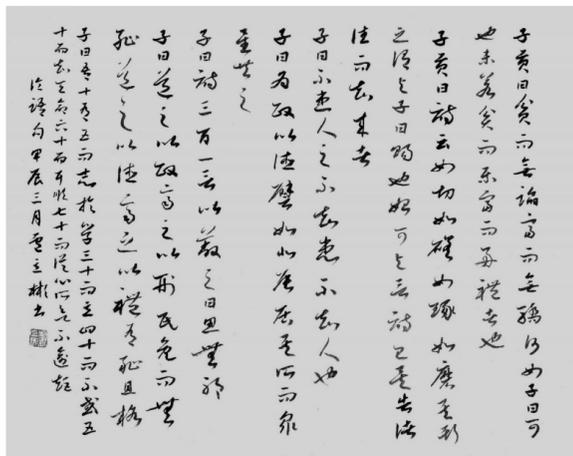
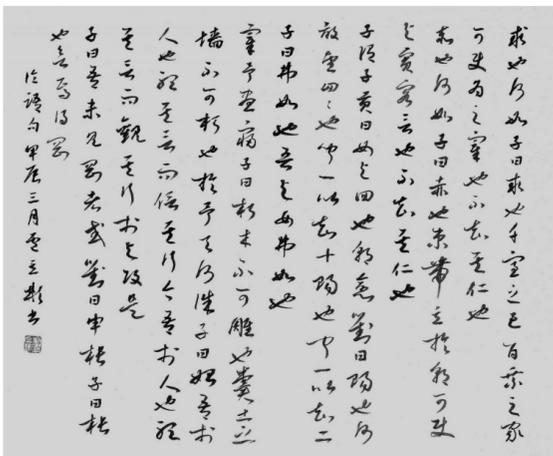


# 在六朝风雅地 邂逅卢立彬



卢立彬

1962年8月生,江苏仪征市人。江苏省书法院原副院长、副书记。一级美术师。中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,中国标准草书学社社员,中华草书研究院院长、南京东慈书画院副院长,世卢书画院院长,江苏省群众文化学会书画研究院副院长,大写或耀书画院执行院长。



## 坚守传统、坚持正道之卢立彬

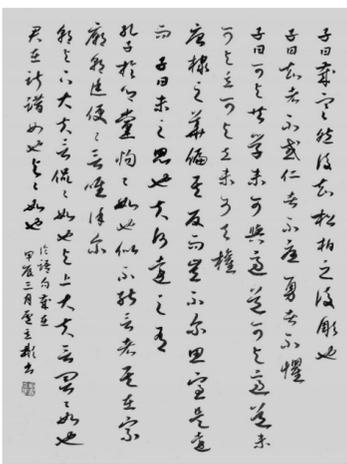
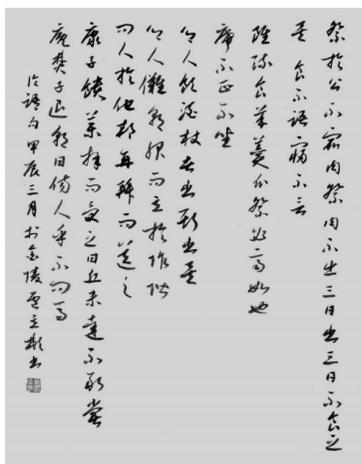
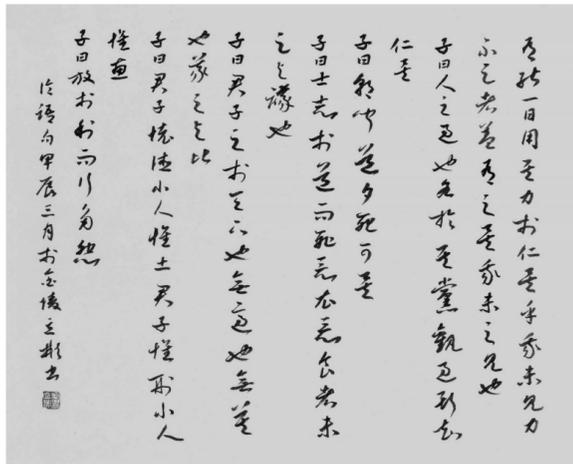
□刘树人

卢立彬书法从20世纪80年代全国书法热潮中脱颖而出。1984年他22岁即入选全国第二届书法篆刻展,次年加入中国书协,26岁时以一幅草书作品获得全军书法大赛一等奖。这些骄人的成绩毫无疑问地表明,卢立彬是当时同龄书家中的佼佼者。

卢立彬书法出道早,起点高,首先在于他学书的路子正。几十年来,他始终坚持学习“二王”的草书,这与某些口头上宣称以“二王”为宗,实际上取法于后世帖学诸家,甚至末流的许多当代书家是不尽相同的。他从青少年时期就反复临习王羲之、王献之的《圣教序》《十七帖》《丧乱帖》《鸭头丸帖》《廿九日帖》《地黄汤帖》等,如今年过花甲,仍以临写这些经典法帖为日课而乐此不疲,堪称“二王”最虔诚、最忠实的“粉丝”。他在学习“二王”过程中形成了虔诚、忠实的情性,并成为他抵制各种时风的影响和诱惑的定力。书法热兴起四十多年来,前二十年书坛沿袭清末民初扬碑抑帖的余绪,进一步解构帖学,推崇各类新的书法资源,形成声势浩大的“流行书风”;本世纪以来,书坛对“流行书风”的弊端进行拨乱反正,强调回归传统,有所谓“新帖学”“新古典主义”等,但从全国大展中作品出现类同化、同质化的现象看,实际上是一种未以“流行书风”冠名的流行书风。卢立彬作为从各种展赛中走出来的书法家,具有深长意味的是,他没有接受这两个时期不同流行书风的影响,没有朝三暮四、见异思迁,而是矢志不渝地追随“二王”,踏踏实实下笨功夫、下实功夫,终于取得如今的艺术成就。这种坚定执着、笃行不怠的韧性精神,这种“咬定青山不放松,任尔东西南北风”的艺术定力,对于当下书坛应该是有启迪意义的。

卢立彬坚守“二王”正脉,钟情“二王”草书,既学其形质,复明其义理。他认为,坚守传统学习“二王”,不是简单地重复、再现,以写得像为能事,坚守不是保守,而是为了传承。几十年来,卢立彬从“二王”法书中学技法、学意韵;又从源到流,旁参“二王”以后的行草诸家;又涉猎北碑,认真临习《石门铭》等,融会贯通,化为自家笔墨。他把“二王”的小草书写得收放自如,小幅作品疏朗自然,适应现代展示需要的大幅作品又从容开阔、张弛有度,极富时代审美趣味。他十分注重草法,下笔有由,讲究规矩,同时又能不时表现出意到笔不到的含蓄蕴藉。二十多年前曾观看他在江苏省美术馆举办的个展,其中几幅八尺屏条把“二王”小草演绎得气象恢宏,令人印象深刻。而那时笔下流露出的一些火气,在他现在的著作中已少见踪影,更多的是一种沉着、朴厚与清和,表现出他对晋韵的独到理解和追求。由此可见,卢立彬对于“二王”传统的坚守,是一种守正创新、积极进取的务实传承,正如古人所言,“师古不离古”,“书通即变”。当下书坛讲创新求变者众,但明其理而得其法者寡,有的书家于书法本身难以深入,就求变于外部形式,或借助西方的美术观念,片面追求构成变化;或背离传统,无限夸大个性表达,甚至装神弄鬼而堕入魔道。此类向外求变,往往背离书法本质。卢立彬几十年学习“二王”,在认真学习中加深理解,不断提升自己,积功而变,由量变到质变,这是书法的向内求变,说他的书法坚持正道,其缘由亦在于此。

8年前我曾评论卢立彬书法,称他是中国书法艺术道路上一个目标明确、步履踏实的坚韧行者。确实,在当下这个充满活力、蓬勃发展,却又人心躁动、诱惑多多的年代,坚守、坚持、坚韧,已成为各类艺术家,特别是书法家最难能可贵的主题词,而这正是卢立彬书法的一个值得称道的艺术品质。



## 不修名节自风华

卢立彬这个名字我早在20世纪80年代末就见到过,那时候资料匮乏,见到书画类豆腐块大的作品都会剪下来集到一起,记忆中他的作品应该是“二王”类变化出来的,许多年过去也没有更多的了解与接触。

直到我在南京生活了十年后与他相遇,才知道他在江苏省国画院工作,当时是江苏省书法院副院长了。有次有幸受邀去他工作室玩,进了他的工作室,看见遍地习作,满屋墨香,我感到兴奋剂似的,一张张翻看,仔细品味。看累了坐下来喝茶的时候,看见墙上挂着的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”一幅小中堂感觉熟悉,他介绍这幅作品参加过展览。这幅作品是在“二王”之中苦苦追求,不断寻找突破的变化,将王字

的中庸变化为苍雄、浑朴的面貌,内心甚是佩服!记忆中二十年了,他仍然在追求传统,在传统中找寻自我,还在“闲临书帖养人生”!不是因为他的笨而是他不追求名利,把自己喜欢的东西搞到让人折服,似乎与陶渊明《饮酒》之境界同工乎?在这市场缤纷的年代,为了写好每一笔每一字他依然选择自我的个性!

相识相交又十多年过去了,每天晨起,打开微信朋友圈,几乎能天天看到他晨起临王羲之的书法作品,我细读细品,不禁为之一叹,如此执着不为市场驱动的当代艺术家还有人在,我心里自有几分酸苦和泪水,更多是被他这种精神所感动!他慰藉了我的灵魂,也慰藉着这个时代!

枕之于琴庐

### 展览简概

六朝风雅——卢立彬书法作品展今天下午3点在南京夫子庙大师艺术馆正式开幕,展览展出卢立彬先生近期创作的书法作品数十幅,书写内容全部出自《论语》。六月,夏日序曲拉开,一起到卢立彬书法作品展品六朝风雅,赏传统文化,感受清风雅韵。