



画开“新金陵” 传立百年身——读《宋文治传》(四)

□萧平

书中,我们还看到,江南文化在书画中的影响和延续,为研究家学现象提供了参考。文治先生的言传身教,让长子玉麟、次子玉明都受到了成功的教育,成为著名的画家。

传记的可贵之处还在于并不回避传主的缺点和不足,如他一门心思在他的艺术天地里,对家庭、子女疏于关爱照料;他性格中有着严峻的一面,有着敏感与脆弱,比如,因为稿费上交而负气去京剧院画布景;担任副院长后,频频参加国内外艺术活动,对画院内的工作关心较少。对于这样的现象,作者也写出产生这种现象的特殊背景以及某种合理性。如果说本书还有少许不足,那便是对于文治先生的内心世界挖掘稍嫌不够;可能拘泥于事迹真实与周全,有些地方还略显琐细。

本书的作者周和平先生,是文治先生的艺术的热忱赏鉴者,作者本人即是江南人,在江南文化中浸淫既久。他的文笔犹如自身的吴侬软语,娓娓道来,文辞优美,语言雅致,不激不厉。对文治先生各时期代表作的赏析,表现出较高的艺术感悟力;所写文治先生的收藏、戏曲、美食部分,既有专业性,又具艺术性。同时,对国画艺术有着鲜明的审美取向,这是本书的特色——充



《今天的运河》73.5×115cm 1950年

满江南风雅的气息。我一直以为,文治先生的艺术无论从旧与新的角度看,都是属于江南的。我高兴地看到作者在书中所表达的思想、文字都透着江南式的风雅。

我与和平兄相识近30年,深知他从政之余,乐与文化艺术界人士交往。他身上有着浓浓的书卷气,博学谦和。记得不轻许人的沙曼翁先生为他题写过“人淡如菊”,称赞其人“极醇厚”,这让他艺术界

有了一大批朋友。

和平兄政务之余坚持写作,笔耕不辍,成果丰硕。他先后撰写出版吴贻芳、宋玉麟的专著和大量书画评论,又创办《雅集》艺刊,备受业界称赞。他的这部《宋文治传》,孜孜矻矻埋头两年多时间,现在终于与读者见面了,相信同样会产生积极的影响。

本书图文并茂,相得益彰,这亦凝聚着玉麟、玉明兄弟家族的心血!



《新安江上》92×71cm 1964年

七闲——希白刻 刘毅画

展览时间:2024年5月25日—6月25日

展览地点:南京芥墨艺术馆(南京市中央路302号创意中央产业园11栋)

此次展览作品由国家级非物质文化遗产留青竹刻省级代表性传承人希白和江苏省国画院副院长刘毅共同创作。由刘毅在竹子上作画,再由希白刻出来。竹刻家以己意刻出画家所写之意,往往是画家始料未及而又喜出望外的。这样的对话,是两意相会,是知音相得。



“九老三大家”典藏鉴赏展

展览时间:2024年5月17日—6月17日

展览地点:仁恒十竹斋艺术中心(南京建邺区乐山路203号)

“九老三大家”在近现代中国美术发展历程中有突出贡献和学术价值。他们是:傅抱石、钱松壘、亚明、宋文治、魏紫熙、余彤甫、丁士青、张晋、张文俊九位元老,吕凤子、陈之佛、林散之三大家。“九老三大家”的作品整体呈现出“和而不同”的艺术风貌,展览最大的看点就是真迹。同场展出的还有王翬、郑板桥、齐白石、黄宾虹真迹等“国宝级”文物。



如梦——朱新建作品收藏展

展览时间:2024年5月30日—8月30日

展览地点:养墨堂美术馆1F(南京建邺区华山路136号)

朱新建是上世纪八九十年代新文人画的代表人物,他的作品涉猎书法,人物、山水、花鸟,泥塑,油画,版画,连环画等,风云一时。他一生创作的巨量作品植根于本土,又与世界艺术连接。他一方面迷恋传统材料,另一方面要解决技法对自己情绪的控制,他认为中国画要自由地抒发对生命的表达,才能获得新生之道。他说:“表



达内心的深刻要有一定的程度,才会是一种艺术品。”

“城市·尘事”南京×上海双城互动艺术家邀请展

展览时间:2024年5月19日—6月9日

展览地点:南京美术馆

本次展览是南京艺术学院文化产业学院20级艺术管理专业美术班本科生共同策划的毕业汇报展,展出南京、上海两地共十位艺术家的绘画、雕塑等视觉艺术作品,体现了艺术家对于城市中日常、具体之美的呈现和对现代城市中个人发展的思考。通过展览作品能看到艺术家们对生活的热爱与敬畏,借助他们的视角,引导观众去贴近生活,感悟人生。



生生——南京师范大学美术学院2024届毕业生作品展

展览时间:2024年5月30日—6月10日

展览地点:南京市文苑路1号南京师范大学美术学院原美楼

南京师范大学美术学院在教学实践中,强调以理论与实践的紧密结合,提升学生的创新能力和责任感。学院不仅关注学生的专业技能提升,更重视培养学生的人文素养和艺术修养,力求在教育过程中达到“生生而和谐”的崇高境界。观者透过“生生”的视角,感受到的不仅是艺术的魅力,更是青春与创新的交融。南京师范大学美术学院希望毕业生们在未来能够不断追求艺术的真谛,实现自我价值,为社会作出积极贡献。

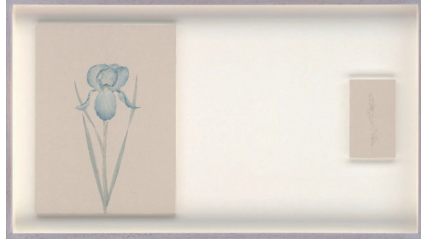


诗意雨花——全国中国画名家邀请展

展览时间:2024年5月31日—6月30日

展览地点:雨花美术馆(南京市雨花台区竹影路5号)

此次画展邀请的作者都是近年来在文学期刊《雨花》杂志上发表过新作的艺术家,展览在雨花美术馆举办更是一种珠联璧合。而“诗意雨花”系列主题展自举办以来,其学术定位与展览品质产生了良好的社会影响,已经成为雨花美术馆的一个品牌项目。本次展览的初衷,便是通过集中展示当代实力派艺术家们的最新力作,来观察当代中



国画创作的最新动向,以期艺术家们在展览的相互交流中获得启发、成长与新变。