



艺4

艺术品鉴赏
艺术家推介平台

展览

现代快报+

2024/6/1 星期六

青 童 千 凡 李 博 陈 思 远

艺5

清凉一夏——张迎春花鸟画作品展

展览时间:2024年6月1日—6月25日

展览地点:宿迁市新盛里A座110号厚朴堂画店

亦情亦趣著新花——读张迎春的画



张迎春

1971年生,中国美术家协会会员,国家一级美术师,江苏省美术家协会花鸟画艺委会委员,江苏省国画院花鸟画创作研究所副所长。

作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展,第五届北京国际美术双年展,第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展,获第四届全国青年美术作品展览优秀作品奖,2003年全国中国画作品展览铜奖,“新时代”全国中国画作品展览铜奖,中国工笔重彩小幅作品艺术展银奖,第五届中国美协会员中国画精品展优秀作品奖,江苏省美术节银奖,首届江苏省青年美术作品展金奖,第二届江苏文华美术奖,傅抱石双年展——2015江苏省中国画作品展提名奖,第二届、第三届江苏美术奖作品展美术奖等。



《群贤》



《梅妻鹤子》



《毫毫》

□ 雨木

任何一个画家的作品都是在一定环境下,个体对客体的审美取向,再自我融合、自我统一的结果,摆在青年花鸟画家面前的是如何从传统中吸取营养,创作出符合当代人审美观的好作品。张迎春先生是在吸取了北宋画家崔白清淡疏秀的风格基础上,强化了对“境”的追求,形成了自己淡雅、疏朗和明快的艺术特点,给人以清新爽朗的气息氛围。潘天寿先生说,花鸟画重情趣。何为情?何为趣?情趣从何而来?张迎春先生用他的作品作了明确的回答。情,指的是心情、情感;趣,指的是趣味、乐趣。在当代社会,一个很现实的事实是人的生存压力大,特别是年轻一代。生活的快节奏、工作的单调性、失业的危机感把人带到一个必然的浮躁环境里,在这种环境下用一幅花鸟画调动起人的艺术情趣是一件比较困难的事。张迎春先生的花鸟画是工写结合,恰到好处,在需要强调的地方以工,在需要放松的地方以写,他以淡雅为色,疏朗为气,用轻松明快的笔法创作出一幅幅令人感动的作品。

张迎春的花鸟画屡获大奖。首先在

设色上下了一番功夫,有了自己的特色;同时非常善于造“境”,提升作品的境界,从而实现给人以“情”以“趣”的艺术效果。第一,张迎春先生工笔画上的染色,既是心目中理想的“色”,又是合乎高雅、自然的格调追求。第四届全国青年美术大展获奖作品《群雀戏竹》,展现了作者深厚的赋彩功力。“竹”在一般人心目中的色彩是“青翠欲滴”,而张先生画竹以白色为基调,白色的竹竿,白色的竹叶,间或在叶、竿上略蘸一点灰白或墨色,给人以立体感。在作者看来如果把竹染成青绿色,反而弄巧成拙,既不高雅又极易使整体画面变俗,而以白色为基调,给人以一种高雅的雪竹之感,有一种气息,更有一种境界。张迎春的竹既不是北宋文同以深墨为面、淡墨为背的作法,又不是元代李衍的青绿设色,也不是元代吴镇画竹时的湿墨表现。历史上也有画家画雪竹,但都是以白粉在叶面和竹竿一侧涂色以示雪竹,张迎春的设色观完全突破了古人以墨竹为竹的一般做法。在这件作品中作者以中黄色染石,而非非常态下的以褐色或墨色作画的手法。让画面统一在一种和谐舒畅的色调中,白、黄两种色调相融而不繁杂,简单高雅。第二,读张迎春先生的画,让人自然地产生一种境界感,特别是一些以“网”充

斥画面的作品。任何一件艺术作品都有境界,只不过有的高、有的低,张迎春用多变的笔墨线条画出(或织出)一张张网来,让人联想,画面自然产生一种意境之感。作品中的网是一张识不透的网,更是一种心中的大网,其网与飞鸟相共存?似乎这网或张或闭,鸟似飞来,又似飞入,画面让人产生联想,似乎这城市、这社会就如同一张张大网,有人要极力飞出去,有人要拼命飞进来;有人想破网,有人想织网,怎样做到网鸟共融,这就是一个境界。张迎春的画让人思考,画面境界高,让人起情,同时让人觉得有趣,实现了情趣目的。当情趣产生之后,花鸟画的“比德”作用便退居其次了。第三,作者在结构处理上,善于在“松、紧”上做文章,不可否认在审美取向上十分“工”的作品,观者看的时间长了易产生疲劳感。而张迎春先生该紧则紧,该松则松,紧以工之,松以写之,工之以引起人的注意,写之以放松人的精神,给人以轻松之感。张迎春一些以写为主的作品用笔轻松,笔墨变化多端,给读者以丰富的内容,产生出幻化之感觉。

张迎春是一个善于深读传统的优秀画家,如果在笔墨的探究上形成自己的特有语言,假以时日,一定还会以更精彩的作品奉献给人们。



《翡翠》

画笔谱写生命赞歌

□荆歌

张迎春,一名悄然独立的花鸟画家。他的花鸟画,极尽渲染铺陈之能事,却于热烈华丽中透出一股充盈丰沛的宁静与寂寞。张迎春的画幅中,几乎没有留白,也都是传统的题材,荷塘清秋、芭蕉夜雨、深林幽泉、榴枝竹竿,还有那形态各异羽毛鲜亮的鸟儿。这些传统的中国画元素,却在迎春的笔下,透露出高贵、现代的气息。面对迎春的作品,会感到有一股生命欢腾的力量扑面而来。他的一幅幅作品,是一曲曲生命的赞歌,是一幅幅生与爱的画卷。宁静与欢腾、华贵与质朴、形单影只与勃勃生机,被很好地统一在画作中。这使得张迎春的作品,显出一种饱满结实的力量。

可以肯定,要完成一幅作品,张迎春必须花上几天甚至十几天的工夫。而在我看来,一般的花鸟画是很容易落入前人窠臼的,它繁复的工序、对耐心的需求,往往会消磨画家的激情,最后沦为一种工艺。然而我们在张迎春这里,却看到了耐

心细致工作中的热情,看到了宁静心脏的剧烈跳动,看到了从容饱满的情绪,看到了生命的跳跃、欢唱和舞蹈,看到了力量,尤为难得的是,看到了传统华丽外衣包裹着的血脉偾张的现代意识。

我想对于张迎春,人们是可以有更高期待的。他的作品透露了他未来宽广的可能性。正如他自己所说:“画画是我倾诉内心的需要,是把自己对自然、对事物的感悟、意识用画笔来表现,我喜欢这种表达方式。”他还说:“创作常常使我感到困难、困惑,不知道自己该画什么、怎样去画,努力变得徒劳,艺术的水分在减少,心中的落荒越来越多。”我向他的创作态度表示敬意,同时我也相信,伟大的艺术创造,总是在这样的精神困境中羽化而出。在义无反顾的艺术道路上前行,痛苦是最丰富的营养,痛苦也是最尖锐的感悟,痛苦是水一样的平静、火一样的力量。痛苦也是战胜困难和平庸最自我的武器。



《石榴红》



《和风》



《立冬》



《鸣春》



《锦上添花》