

当篆刻邂逅昆曲 “印从昆出”柯军昆曲印话篆刻展开幕

一桌二椅，唱念做打。
舞台上，他扮演着千面人生，金声玉振，百转千回。
方寸之间，捉刀耕石。
一方印，他篆刻下一笔一画，沟通古今，路正风清。

6月7日，由江苏凤凰美术出版社、金陵美术馆联合主办的“印从昆出：柯军昆曲印话篆刻展暨《铭记》新书分享会”举办。江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文联主席章剑华，凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳等嘉宾出席活动。活动由金陵美术馆馆长刘春杰主持。

柯军现任江苏省演艺集团总经理、江苏省戏剧家协会主席、南京印社副社长。中国戏剧“梅花奖”“文华奖”、江苏“紫金文化奖章”获得者。作为一位杰出的昆曲表演艺术家，柯军多年来还潜心于篆刻艺术。

现代快报/现代+记者 王子扬 任雨风/文 赵杰 穆子健 袁俊帆/摄



现场展出的部分印章



“印从昆出：柯军昆曲印话篆刻展暨《铭记》新书分享会”现场



高山流水

初入活动现场，能感受到非比寻常的雅致，耳边是悠长的水磨腔，眼前是大大小小上百枚印章。左右两侧墙壁，各挂着一枚硕大的金印，其中一枚写着“印从昆出”，另一枚上书“昆曲六百年”。

江苏省委宣传部副部长徐宁评价，柯军是一个非常丰满的艺术家，也是一个充满矛盾的艺术家。柯军严守法度，坚守昆曲创作的规律，做到了最传统。但同时，他又复古而求开新，深入探讨昆曲表演在当代生活的可能性，要实现最先锋。篆刻如

群贤毕至共筑文脉雅事

同昆曲一样，也是高雅而孤独的艺术，柯军努力突破昆曲与篆刻之间的壁垒，努力在这种束缚的形式中表现他不拘的灵魂，在方寸天地之间无尽地畅游，所以才有了在展览中气息纯正、意蕴深厚的昆曲印。

江苏省文联主席章剑华用古今一揆、刚柔并济、雅俗共赏三个成语精练概括了柯军不懈的艺术追求。他认为，柯军所做的，无论是昆曲表演，还是印章篆刻，都是对传统艺术的保护、传承和弘扬。

章朝阳认为，《铭记》的出版为传统文

化的传承和发展提供了新的思路和新的方向。柯军的创作实践，体现了“双创”精神，为传统文化的创新提供了宝贵的经验。

现场亦能听到昆腔阵阵。江苏省演艺集团昆剧院年轻一代的演员表现亮眼，吕延安以武生戏《夜奔》开场，身手不凡，汤佳妮的《寻梦》，又将观众带入似真似幻的情境。值得一提的是，昆曲表演艺术家龚隐雷此次也惊喜现身，带来了经典名作《长生殿》，台下掌声经久不息。

印尽古今

“印从昆出：柯军昆曲印话篆刻展”有三大看点不容错过。

其一是盎然的古意。展厅中，数面红色大印引人注目。这一方，砥砺琢磨间虚与实相伴相生，“昭君出塞”，这是秦印的法门，另一方，刻字若刻骨，刀笔互见看得人心中顿生意气，“四声猿”，这是拟汉的印法。

其二是奥妙的昆趣。以昆曲滋养篆刻，用篆刻呈现昆曲，现场很多印中，能看见很多平常看戏时不易察觉的趣味。比

解密展览现场三大看点

如，现场有一方“占花魁”，极好的书法入印，婉转流畅，形状宛如两人执手相看泪眼，这恰和剧中男女主人公相濡以沫的境遇互文。

其三是印人的觉悟。记者看到，柯军刀下的很多印，不光流露出其对于昆曲的趣味、品位，还有很多关于人生的况味。特别让人动容的，是一方叫“见娘”的印，象形写意，跪地见娘。据了解，二十年前柯军在国外演出、讲学，忽闻母亲逝世的

《铭记》不为人知的幕后和感动

子，整个精神和思想都扑在了篆刻上面。“这本书里有200多幅图，实际上我为此刻了近千枚印章。”

他开玩笑说，自己一袋一袋把篆刻的石头拿回家，很害怕楼板会承受不住重量。“一千枚印，我只用一把刀，刀已经没有了锋了，但我觉得刀好像是长在我的心里面。这把刀，我想一直刻下去。”

“作为编辑，与柯军老师这样的宝藏作者相识、合作，是一种荣幸。”王林军表示，在编辑出版柯军这些图书的过程中，他见

证了这位勇猛精进的大武生视昆曲为生命，倾其心血致力于昆曲事业，弘扬优秀传统文化艺术，可见其肩负的文化使命。

而作为《铭记》的装帧设计师，曲闵民表示，这本书的诞生颇有点“水到渠成”的感觉。“柯老师是一位极富创造性的艺术家，我们在构思这本书时也从他那里获得了很多灵感……”

活动反响热烈，现场还有诸多名家大师对展览的顺利举办及《铭记》的正式出版表示祝贺。

“博物馆之城”南京 约你端午来看展 多家场馆假期延时开放

“博物馆之城”南京送端午福利啦！现代快报记者了解到，6月8日至6月10日端午假期，南京市博物馆（朝天宫）、太平天国历史博物馆（瞻园）、六朝博物馆、江宁织造博物馆等多家博物馆将延长开放时间。南京市文化遗产保护研究所（徐达墓园、李文忠墓园）6月8日也可免费参观。

多家博物馆“朝九晚六”，还可打卡“南京最神秘景点”

南京市博物馆所在的朝天宫素有“金陵第一胜迹”的美誉，端午假期，该馆早上9点开放晚上6点半闭馆。逛朝天宫时，可别错过限时特展“江南那片海——宁沪杭馆藏海派书画展”。展览汇集南京市博物馆、上海市历史博物馆、杭州博物馆三馆馆藏的100余件海派书画作品，可近距离欣赏吴昌硕、黄宾虹、张大千等名家的真迹。

六朝博物馆、江宁织造博物馆、中国共产党代表团梅园新村纪念馆、渡江胜利纪念馆、八路军驻京办事处旧址纪念馆等场馆，假期则开启“朝九晚六”模式，早上9点开放晚上6点闭馆。

3天假期，你可以去六朝博物馆看“只此中国色·青”展览。该展以青色为主线，汇集故宫博物院、山西博物院、安徽博物院等十余家文博机构的180余件（套）文物，展现中国传统色彩“青”色所蕴含的文化内涵以及对古人精神层面的影响。也可以安排一趟红色之旅，在中国共产党代表团梅园新村纪念馆“将一生献给中华民族奋起复兴事业——纪念邓颖超同志诞辰120周年专题展”、渡江胜利纪念馆“胜利的那一天——庆祝渡江战役胜利75周年革命文物联展”“战斗在敌人的心脏——解放战争时期中共南京地下党员户籍档案史料展”中，感受信仰的力量。

此外，被网友们称为“南京最神秘景点”的徐达墓园、李文忠墓园6月8日也可打卡。当天早上9点半到下午4点半（下午4点停止入园），不用预约，只需携带有效证件在门口登记即可入园。

端午夜游博物馆，沉浸式演出等你来

想夜游博物馆吗？端午节在南京也可以体验一下。

端午假期，被誉为“金陵第一园”的太平天国历史博物馆（瞻园）早晚都可逛。白天开放时间为上午8点半到下午5点半，可以赏楼榭亭台、小桥流水，或者看最新展览“对话自然——探索园林里的昆虫世界”，体会古典园林中的自然之美与人文之美。

夜间开放时间为下午5点到晚上9点，漫步园中，可感受与白天不同的氛围。如果你6月9日晚上到瞻园，还能欣赏沉浸式互动戏曲园林实景演出《金陵·王府往事》。瞻园始建于明朝初年，是明代开国元勋徐达的府邸，《金陵·王府往事》的故事就从徐达的孙子徐澄澄起。

此外，在南京市民俗博物馆（甘熙宅第）也能见证日与夜的不同风景。假期，该馆白天开放时间为早上9点到下午5点半，最新展览“烟火暖金陵——老街巷的市井记忆”用百余件南京特色老物件，描绘老南京独有的市井风情和人文特色。想夜游的话，可以选择6月7日到9日下午5点后进馆，9点闭馆，届时《甘宅雅韵》水幕秀将为游客献上绚丽的光影变幻。

现代快报/现代+记者 张文颖