



新金陵画派名家作品展 江山多娇——纪念傅抱石诞辰120周年座谈会暨 十竹斋画院重磅推出:



座谈会现场嘉宾合影

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”。适逢傅抱石诞辰120周年，由十竹斋艺术集团、江苏画院、南京市艺术收藏研究会、阅美南京主办，十竹斋画院承办的“江山多娇——纪念傅抱石诞辰120周年座谈会暨新金陵画派名家作品展”于2024年6月7日下午3点在十竹斋人文空间盛大开幕。

此次活动，不仅是对中国现代艺术巨匠傅抱石先生的致敬和缅怀，更是对新金陵画派的传承和弘扬。新金陵画派作为中国画的重要组成部分，承载着南京这座古老城市的文化底蕴和历史积淀。开幕现场高朋满座，文化学者、知名主持人周学主持开幕式。

十竹斋画院院长尹苏桥代表承办方致欢迎词，他表示，本次座谈会旨在向傅抱石先生致以崇高的敬意，也希望从傅抱石先生的艺术中汲取营养，推动金陵美术在新时代取得更好的成绩。同时，画院精心挑选了新金陵画派的优秀作品加以展出，希望能够让更多人感受到新金陵画派的独特魅力。

活动中，纪念傅抱石诞辰120周年座谈会有序进行，各界学者畅所欲言，各抒己见。萧平、高云、黄戈、徐建明、杨耀宁、黄正明、任大庆、曹洋、孔祥东、曹军、陈卫国等从不同角度对傅抱石的生平、作品及新金陵画派进行了深入的解读和评析，带来了一场酣畅淋漓的思想盛宴。

文化学者、知名主持人周学指出：“中国绘画它的时代性，它的教育意义，它的审美高度，我们如何来理解，或者说我们如何在新金陵画派这一批老先生前贤的身上，激起更多的创新的能量，实际上这也是我们需要集体来面对和思考的问题。”

江苏省文史研究馆书画院院长、著名书画家、鉴定家萧平指出，傅抱石先生是新金陵画派的主帅、领袖，当然也是新中国画的卓越倡导者和实践者。傅抱石在艺术上之所以取得如此之高成就，主要概括为几点：一是不知疲倦的研究者。傅抱石对中国画的传统有极深的研究和深厚的美术史论功底。二是师古人之心，师古人之迹。傅抱石在古人画论的研究中，善于撷取精髓，赋予新意，化为自己思想的一部分，并贯穿于创作实践中。三是师法造化。“搜尽奇峰打草稿”是石涛的名言，也可与“行万里路”相印证。傅抱石不仅走遍了中国的名山大川，而且去到异域——日本和欧洲写生。傅抱石先生的艺术生涯，为我们的艺术道路提供了很好的范式。

十竹斋画院名誉院长、中国国家画院院委兼国画专委会副主任、江苏省中国画学会会长高云认为，从石涛的“笔墨当随时代”到傅抱石“思想变了，笔墨就不得不变”，新金陵画派的画家巧妙运用传统笔墨表现祖国的大好河山的同时又突破了旧笔墨的束缚，在传统基础上创造出新笔墨。新金陵画派的画家“身体力行，率先垂范”，通过写生创作，很好地平衡了传统与当代、新内容与传统笔墨之间的关系，这已经超越了一个画派的区域性和学术地位，

在中国美术史上具有重大意义，成为中国画发展中绕不过的一座高峰。“新金陵画派为中国画的发展起到一个延续生命的作用，证明了传统的中国画有强大的生命力，能够担起讴歌新社会的历史责任。”

江苏省国画院傅抱石纪念馆馆长黄戈在傅抱石先生文化创新层面提出了建设性意见，他表示“我们要以一种谦卑的心态深耕文化，让更多的年轻人去理解真正的傅抱石艺术，以及让它更持久而有力地形成傅抱石的一种品牌形象”。

江苏省国画院艺委会原副主任徐建明深入浅出地指出傅抱石先生对于后世的画家，新金陵画派艺术家深远的影响。“傅抱石先生不仅开启了一个画派，也开启了人们艺术观念、思潮的变化”。

江苏省国画院原副院长杨耀宁认为“我们的山水画正是因为有了傅抱石的这种艺术创作思维和创作表达的方式，让我们真正可以感觉到，小小的尺幅，可见天地之宽广”。

江苏省书法家协会副主席、南京大学教授黄正明认为傅抱石先生在当代的影响在于“创新”，这种创新并不是基于工具或形式，而是在精神上，“恰恰是深厚的笔墨、书法、篆刻、诗文塑造了这样一位大师画家。”

南京艺术学院人文学院副教授任大庆愈欣赏愈简短，用“崇拜傅抱石”“学习傅抱石”“成为傅抱石”精准概括自己的想法。

南京书画院书法研究所所长曹洋从新金陵画派中看到了中国画的信心，他表示“中国画能够让时间停留，时间和空间在作品中可以自由地转化。‘一种意境，一种文化’”。

著名学者孔祥东从收藏角度描述了傅抱石先生对于艺术界的贡献以及对于未来艺术发展的建议。他认为绘画是具有功能的，但不是唯一的，是具有多样性的，绘画需要变化，即“笔墨当随时代。”

著名藏家曹军同样从收藏角度剖析当代傅抱石作品的艺术市场，他表示“艺术品市场是最真实的。傅抱石作品的收藏家主要为华人圈，在艺术市场价格下调的行情下依然维持高峰，收藏价值为最高”。

十竹斋品牌保护传承委员会秘书长、十竹斋艺术集团原董事长陈卫国最后总结陈词，慷慨激昂的语言诠释十竹斋的使命与担当，赢得了现场热烈的掌声。“四百年来十竹斋无论是过去、现在还是未来，永远是金陵画家最忠诚的艺术伴侣”“我们在既往的同时要开来，今后会更加关注新金陵之后当代金陵画家的艺术创作和艺术市场”。最重要的是，“期待我们新金陵之后的金陵画家群体能够创造出更多的精品力作。用你们的时代笔墨去书写中华的历史之美、山河之美和文化之美”。

通过此次展览和座谈会，更多的人得以了解新金陵画派的艺术特点与风采，促进了中国传统文化的创新，也为南京这座古老文化名城增添了新的艺术符号和文化魅力。

艺文



钱松喦《黄山系列一》63×43cm



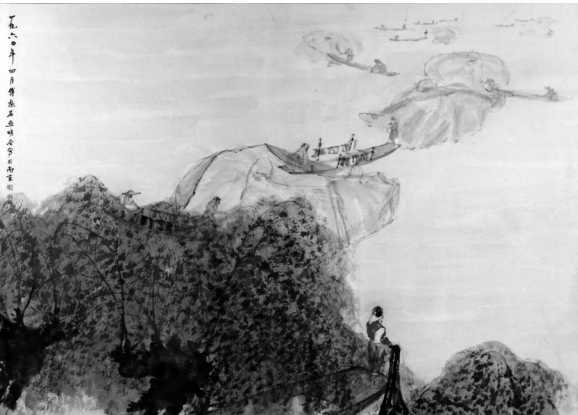
宋文治《黄山系列二》68×43cm



魏紫熙《黄山系列三》69×46cm



亚明《黄山系列四》68×43cm



傅抱石 亚明《太湖捕鱼》154×191cm



钱松喦《富贵白头》83×37cm



钱松喦《幽亭在松壑》68×34cm



余彭甫《百舸争游图》75.5×41cm



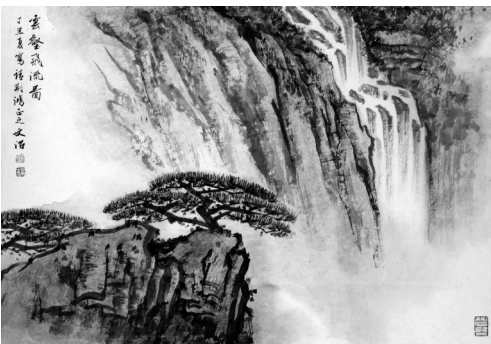
陈大羽《雄鸡》69×46cm



陈大羽《紫藤蜡嘴》96×43cm



宋文治《春风又绿江南岸》38×45cm



宋文治《云壑飞流图》41×59.5cm



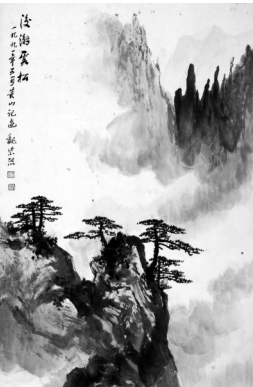
亚明《春风又绿江南岸》90×70cm



亚明《唐诗》90.5×49cm



亚明《漓江春歌》133×66cm



魏紫熙《后湖云松》69×46cm



魏紫熙《江霞帆出云》47×46cm



魏紫熙《卡拉奇小景》69×69cm



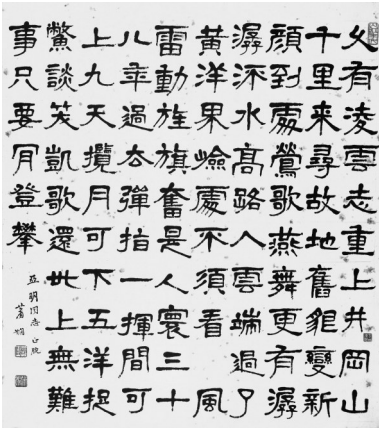
魏紫熙《塔拉汗关口》69×69cm



魏紫熙《云壑松风》68×45cm



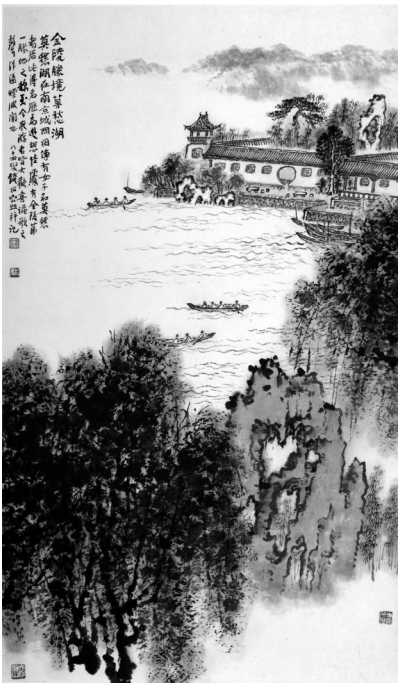
刘海粟《笔歌鹤舞》行书134×64cm



萧娴《水调歌头·重上井冈山》107×94cm



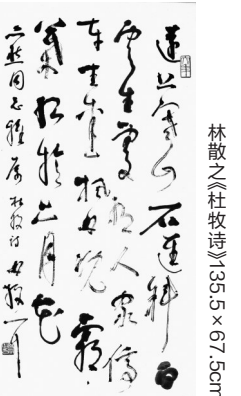
陈大羽《益寿延年》138×68cm



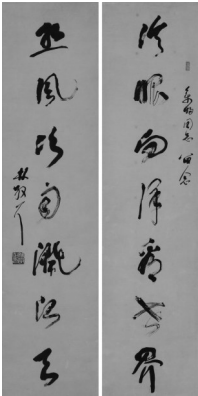
钱松喦《金陵胜境莫愁湖》96×56cm



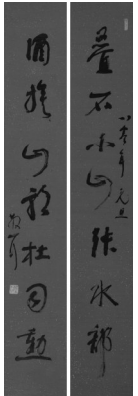
傅抱石《湘夫人》105×39cm



林散之《杜牧诗》135.5×67.5cm



林散之《冷眼热肠》联138×34cm×2



林散之《叠石通俱》联130×21cm×2