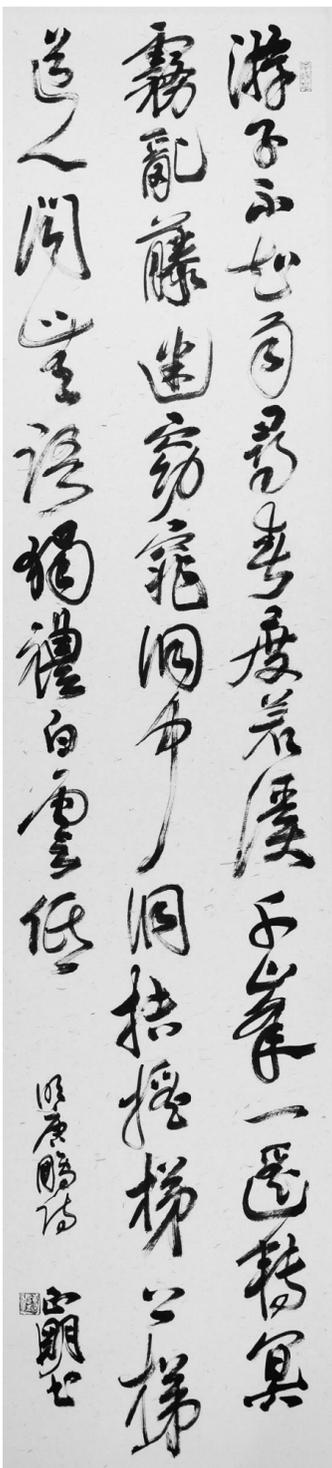


研墨听禅,品黄正明 书法的静与净



《唐鹏诗》234×52.5cm



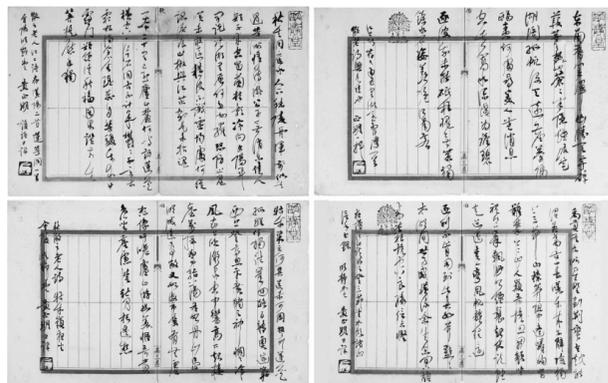
黄正明

江苏省书法家协会副主席,中国书法家协会理事,江苏省书法家协会主席,江苏省青年书法家协会顾问,教育部书法专业指导委员会委员,南京大学教授、硕士研究生导师。2002年被中国文联授予“德艺双馨”书法家称号。

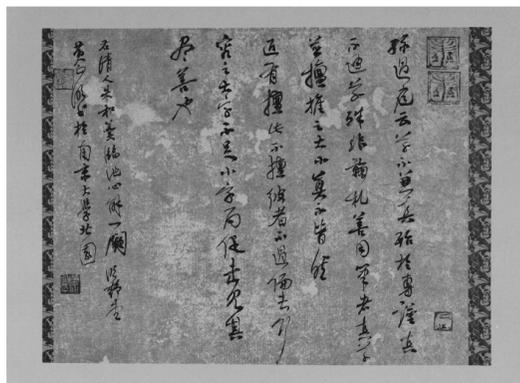
展览简介

由江苏省直书法家协会、十竹斋艺术集团、南京市艺术收藏研究会主办,南京十竹斋画院承办,南京大学艺术学院提供专业学术支持的“研墨听禅——黄正明书法作品展”,将于2024年6月18日在南京市玄武区长江路101号十竹斋人文空间正式启幕!

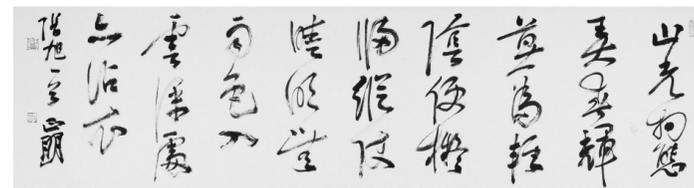
墨,是中国书法的灵魂,研墨则是一种无声的修行;禅,是一种东方哲学,听禅则是一种沉静又充盈的律动。展览精选黄正明先生书法精品五十余幅,他善于在传统的笔法中融入对天地、自然、人心的体悟,这种兼容并蓄的艺术风格,不仅拓宽了书法的表现力,更为当代书法的发展提供了新的思路。



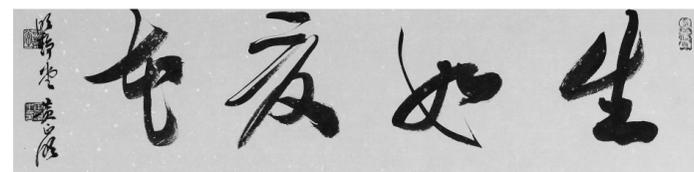
《林散之诗四幅》24×38cm×4



《临池心解》34×46cm



《张旭诗》35×139cm



《生如夏花》16.5×70cm

山荫·道上行

□王飞(艺术评论家,北京)

静,是一种状态。净,也是书法的表现。静与净,也正是黄正明书法艺术

的创作呈现。黄正明的书法,无论是行书、隶书还是行楷,都有着不同的节奏,有着不同的韵律,在静与动之间平衡,在静与动之间表达着自己的意,同时也表现着对书写内容的最充分的理解。

他以行楷书写《般若波罗蜜多心经》,“观自在菩萨,行深般若波罗蜜多时,照见五蕴皆空,度一切苦厄。舍利子,色不异空,空不异色,色即是空,空即是色,受想行识,亦复如是。舍利子,是诸法空相,不生不灭,不垢不净,不增不减。是故空中无色,无受想行识,无眼耳鼻舌身意,无色声香味触法,无眼界,乃至无意识界,无无明,亦无无明尽,乃至无老死,亦无老死尽。无苦集灭道,无智亦无得。以无所得故。”充分表现着佛家的禅意深邃,却也带着一种灵性的灵动,稚拙和奇崛、灵性与禅意相容,达到意、趣、禅、逸融为一体的境地;书法、意、逸的最终融合,不着任何痕迹,不雕琢,不巧饰,堪称对书写内容具有独到理解的具有个人书法艺术表现力的佳品力作。

黄正明的《般若波罗蜜多心经》,写出了平和,写出了飘逸,颇有魏晋之时一切看穿、看透的潇洒。给人一种别样的意境;沉稳之中有着宋人之意,又有魏晋之逸。在法度之中上下求思索,上追魏

晋之逸,下守宋人之意,中持唐人法度。这很难得,从而也证实了黄正明对佛学的理解与尊重。故,本次近六十件不同风格的书法作品汇集于南京十竹斋展出,他自取名并书:研墨听禅。我想,这正是他此时此境的内心写照吧。

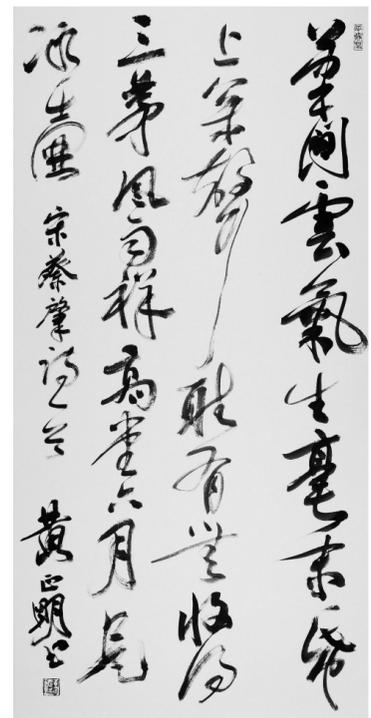
黄正明的行草书,有着诗之韵和画之意,硬瘦中也揉入自己对行草书的理解;有着南北朝晋唐碑刻的筑基,又有晋人的飘逸,自唐法中取宋人之意韵,又有汉隶之用笔方法,使得他的行草书刚中见柔,兼有碑之骨、帖之韵,又渗透着汉隶朴拙之意。飞白,能在掌控之中,并运用自如,没有丝毫的强弩之感,随意、自然、潇洒。在法度中做到了最大的表现,内敛中具有极强的张力。“抽象的点、线、笔画,让我们从情感和想象里体会到客体的骨、筋、肉、血,就像音乐和建筑也能通过诉之于我们情感及身体直感形象来启示人类的生活内容和意义(宗白华语)。”

苏轼有云:“作字之法,识浅、见狭、学不足三者,终不能尽妙,我则心手俱得之矣。”而东坡先生,正是他心摹手追的至

粉。黄正明正走在书法的山荫道上,他在书法教学、创作、研究、鉴赏等方面多有涉猎,且成果丰硕,形成了对其书法创作的有力之撑,因此,他走得很平稳,也很顺畅。



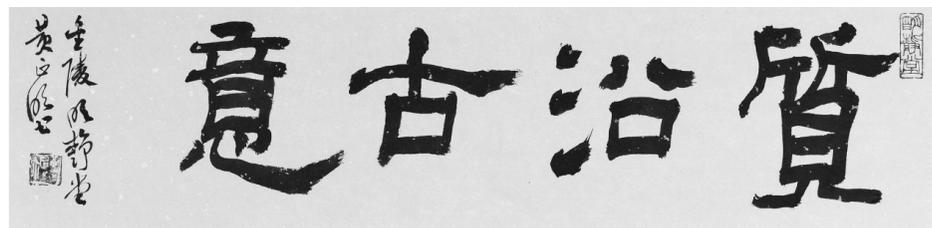
《唐诗五首》28.5×21cm×4



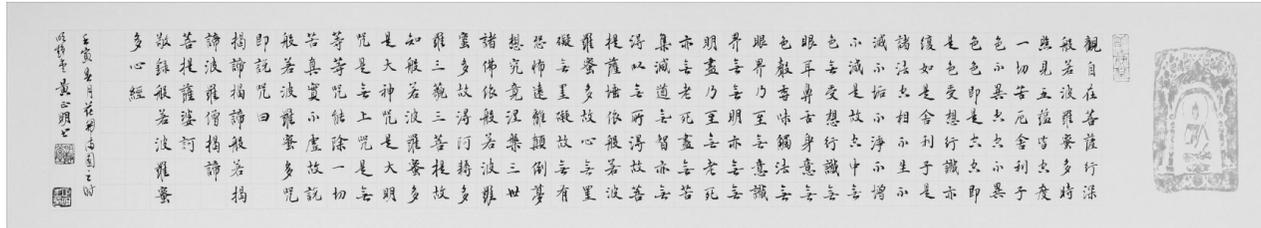
《蔡肇诗》138.5×70cm



《日华风光》行书五言联 68×13cm×2



《质治古意》16.5×70cm



《心经》23×129.5cm