



奈飞版三体

预算不设上限 张艺谋版《三体》 有戏?



电影《三体》开发



视觉中国供图

三体IP全球粉丝突破3亿 约30%为12—23岁学生群体

《三体》由科幻作家刘慈欣创作。2006年第一部《三体》正式出版。2008年和2010年,《三体:黑暗森林》和《三体:死神永生》问世,组成《三体》三部曲。

国内外众多读者对于“三体”的故事并不陌生。

这部科幻佳作讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀以及两个文明在宇宙中的兴衰之路,既塑造了叶文洁、汪淼、罗辑、云天明等个性十足的人物,也不乏“脱水三体人”“二向箔毁灭地球文明”“三体文明的水滴武器”等名场面。

2015年,刘慈欣凭《三体》获雨果奖最佳长篇故事奖。

如今,《三体》小说全球销量已突破3000万册,被翻译成35种语言,深入美国、日本、欧洲、东南亚等多个主流市场,被认为是国产科幻小说的巅峰之作。

“大刘”刘慈欣也早已在科幻领域被正式封神。

“IP全球多元化开发的潜力与想象”论坛上,三体宇宙CEO赵骥龙给出数据,表示随着多语种出版和影视作品的全球发行,目前三体IP的全球粉丝数量突破3亿,约30%为12—23岁的学生群体,50%为24—45岁的消费群体,已逐渐成为跨代际和跨地域的文化符号。且随着多样化产品上线,三体粉丝男女比例趋于平衡,男性49%,女性51%。

影视化改编之路非常曲折 张艺谋此前曾拒绝执导《三体》

虽然是超级IP,但《三体》的影视化改编之路并不顺畅。

据业界消息,2009年,导演张番番仅花10万元,就从刘慈欣手中买走了《三体》的影视版权,如此低价是因为刘慈欣当时还没火出圈。2014年,游族影业与张番番合作,想要开发电影版《三体》,甚至在上海、北京等地举行过相关发布会,但由于种种问题,始终未能问世。

2018年初,游族网络以1.2亿元收购了原《三体》影视剧版权持有人张番番的公司,拿下《三体》的版权,并组建三体宇宙公司,进行IP的项目推进和落地工作。

2020年,游族网络创始人林奇被害,电影《三体》再无消息。

2023年剧版《三体》在央视八套播出,由杨磊执导,张鲁一、于和伟、陈瑾、王子文等主演,品质不错,掀起一波收

视热度。

另外,号称投资1.6亿美元的奈飞版《三体》2024年3月播出,同样引发了全球观众的极大兴趣。该剧集由曾国祥、明基·斯皮罗执导,刘慈欣和原著小说英文译者刘宇昆担任制作顾问。

张艺谋接手电影版《三体》也曾犹豫再三。

早年刘慈欣接受采访谈到《三体》电影化的时候,就曾经表示很希望张艺谋来拍这个电影。“但可惜他还没有这个意愿。张艺谋的确是既中国又世界的导演,虽然曾经在商业化中迷失过一段,但我认为他潜力无限。”

此次,王长田在论坛上也提到,当初跟张艺谋聊过《三体》这个项目,对方婉拒了,是经过这几年多部作品的合作建立了更多信任后,张艺谋才最终答应做电影版《三体》的导演。

三体宇宙是官方版权方 原著作者刘慈欣有持股

除了张艺谋导演的电影版《三体》,论坛上,三体宇宙CEO赵骥龙透露围绕该IP,未来将平均每年推出1—2部头部内容作品。

其中,包括联合出品首部真人剧集《三体》电视剧、《三体》动画,独家出品制作动画《我的三体之章北海传》,授权《三体》广播剧,以及《三体》国际剧集等;编撰并出版《三体世界观》《三体立体书 红岸基地》和《三体艺术插画集》,联合出品首档科幻漫谈人文综艺《不要回答》;出品制作《三体》VR互动叙事,《三体》系列游戏也正在开发中;并授权开发《三体·引力之外》沉浸式科幻体验、三体宇宙闪烁增强现实观

测站和三体沉浸式艺术展等。

“三体宇宙”究竟是何来头?据企查查,三体宇宙是官方版权方,以三体IP的内容开发和商业运营为核心,致力于打造中国第一原创科幻品牌。由赵骥龙担任法定代表人的北京三体宇宙文化发展有限公司注册资本为1000万元人民币。三体宇宙(上海)文化发展有限公司为大股东,持股比例60.00%,上海果阅文化创意有限公司持股比例35.00%,刘慈欣持股比例5.00%。

而三体宇宙公司提供给现代快报记者的资料也显示,赵骥龙为三体宇宙首席执行官,全面负责《三体》IP的全产业链开发及运营工作。

努力做出最好的作品 《三体》电影开发不设预算限制

“尊重IP、尊重中国文化是《三体》IP全球化开发的基础。”在论坛上谈及《三体》IP的全球化开发策略时,赵骥龙表示,《三体》所传达的“人类命运共同体”主张以及“平衡”“共存”和“不屈”的中华文化包容性,是其能够跨越文明、跨越地域、赢得全球共鸣的关键。

王长田也透露,目前,电影版《三体》还在剧本阶段,正

在全世界范围内选择除了导演、编剧之外的主创人员。

王长田坦言,这部作品“改编难度很大,一定会有取舍,我们知道无法取悦所有人,也做好了承受非议的准备。”不过他也给主创和粉丝们都注入了一个信心,那就是这部作品一定会好好去做,“《三体》电影开发目前不设预算限制,将努力做出最好的作品。”

《超新星纪元》《三体·黑暗森林》 也曝出了最新进展

论坛上,由三体宇宙共同开发的、另一部刘慈欣作品改编电影《超新星纪元》将拍成电影的消息也传出。《沙丘》联合制片人《大侦探皮卡丘》制作总监许智豪透露,他将参考《饥饿游戏》和《头号玩家》来打造这部青少年电影。

导演陆贝珂则透露,《三体·黑暗森林》目前正在前期开发中,将高度尊重原著。

在全球化进程中,影视内容作为文化产品,出海难度比

实物商品要高得多,但却有更强大的影响力和穿透力。这对新一代影视人、内容人来说既是挑战,也是机遇。

赵骥龙表示,“我们将本着中国故事,全球创制的方式去呈现。在我们与光线传媒合作的三体电影开发制作中,电影作为最为国际化的载体之一,将以中国主创引领、全球制作经验赋能的模式,与顶级的全球制作团队交流协作,实现全球共创,全球发行。”



剧版三体

剧版《三体II:黑暗森林》

图片来源:电影、电视海报