



现代快报+

2024/6/22 星期六

责编:卞晓伟 编辑:卞晓伟



第 119 期

# 朦胧月下境 纵横醉后笔

## ——读陈道复《越游纪胜》书画卷

□萧平

这是一个特别的书画手卷,长近五丈,我在春夜灯下第一次打开它,感到了仲秋的乍凉、朦胧诗般的月色,看到了微醺执笔、纵横挥洒的白阳山人,看到了他狂放浪漫的真性情。

此卷共三段,第一段引首,作大行书“越游纪胜”四字,率意中见沉着,风骨棱棱,落款“道复书”。第二段,画月圆江上独泛舟,前景作坡石、野柳、芦苇;中景仅一舟一人,寥寥数笔勾画而成;后景写芦苇堤岸与夸大的圆月,一行大雁穿飞而过……全图纯用淡墨分层次写成,微施淡赭、淡青,简洁空灵,月夜朦胧、冷寂、清幽之境跃然素绢之上。观者当会诘问,孤舟独坐者谁?除了作者,还会是别人吗?独坐赏月,又何尝不是作者真性情的写照。画末署款:“丙申八月寓武林,作中秋汎月图,陈道复”。丙申为明嘉靖十五年,纪元1536年,作者五十四岁,乃其盛年。武林即杭州。

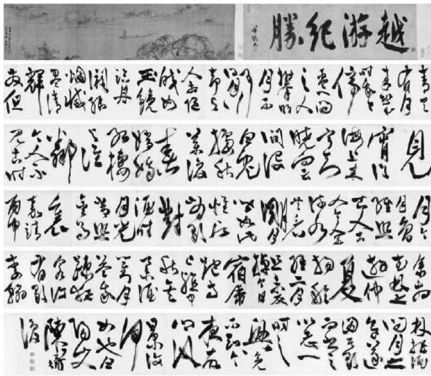
第三段,以大草书书李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》并识其后曰:“嘉靖丙申,余

于武林之游,仲夏扬船,经二月且未反棹。今日宿虎跑寺,已值中秋矣!举酒对月,答我踈狂。客复有歌李翰林把酒问月之章,遂因其歌而书之,以志一时之兴,竟不知今夜故乡风景复何如也!白阳山人陈道复。”可知,他在中秋之夜客居虎跑寺时,与客把酒对月,酒酣兴至,闻歌书此,这是微醺疏狂中的书迹。落笔之始似不经意,“青天有月”四字尚未完全进入状态。往后,速度渐快,至“我今停杯”已见狠笔,接着便放笔直下,任其驰骋,欹侧变化,无须思索,笔锋散聚亦所不顾。至“共看明月”,已入狂态,“当歌对酒”更形成高潮,其恣肆纵放之态显露无遗。他忽又想到了家乡:“不知今夜故乡风景复何如也!”这种突如其来的转折,在故宫博物院所藏白阳《墨花钓艇图卷》中曾有表现,该卷共画十段,前九段皆写折枝花木,第十段竟作寒江钓艇,殊有不相协调之感,而其作跋云:“余留城南凡数日,雪中戏作墨花数种。忽有湖上之兴,乃以钓艇续之,须知同归于幻耳!”原来这是他作画过程中的心理变化,反映着作者令人称快的真性情。而在酒酣兴浓之时,突然想到了家乡,这就是

性情坦露的陈白阳!陈道复的书法,自其师文徵明上溯唐人颜真卿、宋人米芾、黄庭坚,崇尚个人情感意志的抒发,使硬毫健笔,提按纵横,宽博取势,形成豪雄自由的风格气象。其大草书,有出蓝之誉,超越了文徵明与祝允明。

阅此卷,前图如闻箫笛,悠悠然似在茫茫梦境;后书则如临疾风骤雨,淋漓痛快。这出于一手的艺术,反映着陈道复性情的两个侧面,又都指向其性情的核心——真。

陈道复(1483—1544),初名淳,字道复,后以字行,更字复甫,号白阳山人。出身世家,苏州人,其祖父陈瑊、父陈钥与同郡名人王鏊、吴宽、沈周、文徵明等皆有深厚的交谊。道复入于文徵明之室,又兼学墨花于沈周。他山水、花卉并擅,山水初类其师,后上溯二米,兼取南宋纵横之笔,意境简放,有别其师。花卉来自沈周而加以放,更自成一格,与徐渭并称,影响后世数百年之久。他亦善诗,清新隽逸,多用以题画。他的书法以行、草胜,与祝允明、文徵明、王宠并称“吴门四家”。诗、书、画的相互作用,使其画有诗的境界、笔的趣味,书具诗的节律与画的



陈道复《越游纪胜》书画卷

意趣。该卷可谓全方位展示,其珍妙可知矣!

卷末有清代画家钱维乔题二截句,并跋云:“白阳山人此图与所书李供奉长歌,合古人而为三绝,奇情逸韵勃勃纸上,令人神远。”真的评也!

## 南京纬度(第三回)——质感:唯见精神

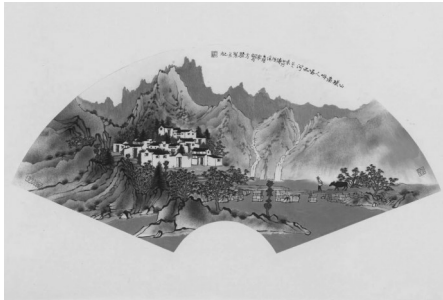
展览时间:2024年6月16日—7月7日  
展览地点:南京美术馆  
(南京市秦淮区四条巷12号)



艺术如何深刻地介入社会、介入生活,是“南京纬度”想要回答,或者是想要与观众对话的议题。艺术离不开社会与生活,最核心的是离不开人。不同时代的人面临不同的问题,从某种意义上说,当代艺术就是直接关注时代中的我们和我们所面临的问题。此刻再看“南京纬度”,仿佛能从中摩挲出一些新的质感:“南京纬度”不再是以地域概念的局限视角出发,去拓展南京地域性的文化意义,而是深刻地展示“六朝古都”和“世界文学之都”的精神内涵之于当下的契合与共鸣。

## 家山——方骏艺术展

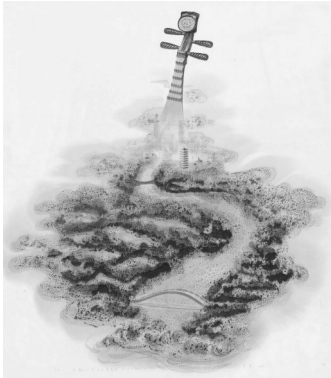
展览时间:2024年6月20日—7月21日  
展览地点:连云港市美术馆第一展厅(一楼)、第二展厅(三楼)



方骏先生是从连云港走出去的当代著名山水画家,他以江南意境入画,开创了当代艺术新境。先生注重写生,轻烟淡水、隽秀清润的江南风光造就了他独特的艺术风格,作品充满浪漫的诗情画意。本次展览是方骏先生艺术成就的一次集中、全面的展示。展览分为“倚江南”“信天游”“西洋景”“写生情”四个篇章,寄托着他对于“家山”的无限喜爱和美丽憧憬,承载了他对于“家山”的深情厚谊。

## 水沁墨华——江苏省美术馆艺术家个展之朱燕

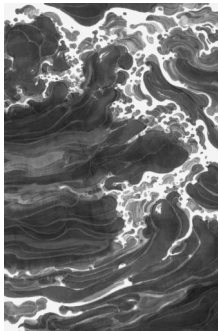
展览时间:2024年5月31日—6月30日  
展览地点:江苏省美术馆八号展厅  
(南京市长江路333号)



江苏省美术馆自2023年开始组织、策划“江苏省美术馆艺术家个展”,通过搭建专业平台,有效展示艺术家们的创作成果,鼓励艺术家不断探索,持续推动艺术创作高质量发展。本次展出的是艺术家朱燕个展。朱燕,江苏启东人,江苏省美术馆江苏版画院专业画家、江苏艺术基金专家库专家、二级美术师、中国美术家协会会员。毕业于南京艺术学院,进修于中国美术学院版画系,中央美术学院访问学者。

## 南京师范大学美术学院教师作品系列展——谭雷鸣

展览时间:2024年6月12日—7月12日  
展览地点:南京市玄武区傅厚岗4号  
(徐悲鸿故居)



谭雷鸣的绘画追求水墨语境的当代表达,尤其是水墨人物系列作品,在传统的守护中生根,于当下生活的观照中发芽,以水墨语言探究艺术张力,多维度地寻求笔墨语言的当代语境。观其近作,围绕“水”展开多个系列的探索,“水”与物的高度契合,予人一种全新的视觉感动,令人印象深刻,难以忘怀,无论是笔墨的释放,或是形体的隐约处理,都充分展现了他对水墨把控的淋漓与潇洒。

## 笔墨珠玑——南京市文化馆书画艺术馆馆藏作品展

展览时间:2024年6月17日—7月10日  
展览地点:南京市文化馆书画艺术馆  
(玄武区长江路101号3楼)



南京市文化馆书画艺术馆一直致力于开展全民艺术普及、传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观,团结全市各区文化馆系统,策划了多个系列主题展览,以此积累、收藏了一批优秀书画作品。本次展览展出馆藏作品近80件,涵盖了书法、人物、山水、花鸟等。这些作品饱含着作者的真情、镌刻着时代的印迹,是南京市群众文化发展的简史,是人民高昂精神风貌的见证,更是时代与社会进步的写照。

## 实践的力量·第十一届中国当代版画文献展

展览时间:2024年6月1日—7月7日  
展览地点:金陵美术馆一、二号展厅

实践的力量·中国当代版画文献展2007年首展于南京博物院,之后巡回展于国内外多地,为中国当代版画留下精彩文献,也攒起了十届厚厚的文献画册。今年,实践的力量·第十一届中国当代版画文献展回到南京在金陵美术馆举办。金陵美术馆馆长刘春杰表示,探索、践行、记录、推广、助推、繁荣、代言中国当代版画艺术是展览一以贯之的学术主张。回望过往,无比欣喜;实践生成文献,实践续接文脉。

