

最近,古装逆袭剧《墨雨云间》持续走热,剧中女性角色的“珍珠妆”格外吸睛,引发网友好奇:古人真这样装扮吗?古代女子已经实现“珍珠自由”了?

没错,“珍珠妆”在宋代就已经出现。秦朝的“粉白黛黑”素妆,唐代的酒晕妆、桃花妆、飞霞妆,明清的“极致裸妆”……古代美妆圈一直很时髦。

现代快报/现代+记者 宋经纬 张然



扫码看
文脉君说

热播剧《墨雨云间》让“珍珠妆”再次出圈 唐宋美妆圈 审美有多高级?



《墨雨云间》女主角姜梨的“珍珠妆”



宋徽宗后坐像轴

做“珠珠女孩”

眉如远山,面容白皙,颗颗温润的珍珠点缀在脸颊上……热播剧《墨雨云间》中,精致典雅的珍珠妆其实是真实存在的。

这种妆容可以追溯至宋代,也叫“三白妆”,“三白”是指在额头、鼻子和下巴三处着重涂白,和现在的高光颇有些相似。她们将珍珠作为钿饰,贴于额头、酒窝、太阳穴等处,洁白典雅的珍珠可以很好地展现出宋代淡雅秀丽的审美意趣。

据江苏开放大学艺术学院特聘教授、江苏省文艺评论家协会理事黄强研究,在南薰殿历代帝后像中,宋代皇后基本都着珍珠妆,只是珍珠妆点的位置与珍珠数量有所不同。

宋神宗后,头戴九龙花钿冠,面贴珠钿,左右对称,珍珠七粒。到了宋徽宗后时,面贴珠钿有所变化,鬓角珠钿七粒,在额头又有两粒,酒窝处各一粒。宋钦宗后鬓角珠钿六粒,其他相同。

粒粒珍珠如何贴到脸上的?古代的“珠珠”女孩们使用了一种名为“呵胶”的黏合剂,它是由鱼鳔制成的,黏性极强,使用时呵气使之融化即可粘贴,卸妆时用热水一敷,就可轻松揭下,十分便利。

《江苏文库·精华编》之《吴梅村诗集笺注》一书中有一首《临顿儿》,诗中写道:“文锦缝我衣,珍珠装我额。”诗中便记载了以珍珠妆点额头的珍珠妆。

《江苏文库·精华编》之《吴梅村诗集笺注》



绢衣彩绘木俑
唐 吐鲁番阿斯塔那206号墓出土

额间“花开”

其实,宋代珍珠妆继承的是唐代遗风,粘贴珍珠的位置,与唐代的花钿、斜红和面靥是相同的。

翻看唐代各种时尚妆容,最与众不同的当属花钿。最简单的花钿,可能就是一个小圆点,和我们现在喜欢涂在孩子眉心的“美人痣”相似。复杂的花钿需要以金箔、云母片、鱼鳃骨等制成各种花朵形状,贴于额上,立马显出娇俏来。

唐代李复言《续玄怪录·定婚店》说韦固妻:“眉间常贴一钿花,虽沐浴、闲处,来尝暂去。”

唐代花钿的流行,还与花钿可以遮掩瑕疵有关。上官昭容因犯错被武则天用指甲刀伤脸,昭容用花钿掩饰脸部伤痕。《酉阳杂俎·前集》记载:“今妇人饰花子,起自昭容上官氏所制,以掩点迹。”

相传斜红的诞生也与遮挡伤痕有关。斜红一般描绘在太阳穴部位,和珍珠状一样,或如弦月,或如伤痕。有时为了造成残破之感,还用胭脂晕染成血迹模样。

形容一个女孩子可爱动人,你可能会说“笑靥如花”。这里的“靥”其实就是“面靥”。简单的画法,就是以胭脂或颜料点于酒窝处,好似两颗小痣。从敦煌壁画来看,面靥就复杂精彩多了,甚至有人贴了满满一脸。

唐代美人对腮红似乎有一种执念,几乎将整个面颊都敷上。有人说,杨贵妃到了夏天流的汗都是红色的。

这还不算是最夸张的,唐朝诗人王建在《宫词》中曾描写过一个宫女,“舞来汗湿罗衣彻,楼上人扶下玉梯。归到院中重洗面,金盆水里拨红泥。”卸完妆,盆里的水像泡了一层厚厚的红色泥浆。

自然系“清透裸妆”

明清时,女子对妆容的审美又有新变化,“清透裸妆”成为当时的标配。

面妆上追求若有似无,眉形也更偏纤细,唇妆不爱用大红,反倒喜欢自然一些的唇色。

“化妆品”也开始走自然系。李时珍在《本草纲目》里记载了明代女子所用面脂的四种做法:一种以红蓝花粉染胡粉而成,一种以山燕脂花汁染粉而成,一种以山榴花汁制成,还有一种以紫矿染棉而成。

美甲用的染色剂也要纯天然。明末屈大均《广东新语》中记载当时歌谣:“指甲花连指甲草,大家染得春笋好”,说的就是女子用凤仙花染指甲的风俗。

到了清代,“裸妆”风更盛。从清宫保留下来的大量后妃肖像来看,清初后妃基本都是素面朝天的样子,她们更喜欢在耳环、甲套上下功夫。

可以一说是清代的唇妆。清代美人喜欢“地盖天”唇妆。

什么是“地盖天”?简单来说,就是重点在下唇,基本只点染下唇,不画上唇或者只晕染一点,这样看起来才是“樱桃小口一点点”。

清代文人李渔在《闲情偶寄》中曾形象地描述过当时妇女的点唇之法:“点唇之法,又与匀面相反,一点即成,始类樱桃之体。若陆续增添,二三其手,即有长短宽窄之痕,是为成串樱桃,非一粒也。”

《宫女谈往录》中描述过晚清时的妆容是两颊“酒晕妆”,嘴巴“地盖天”,口红的范围只比黄豆大一点。

随着外来文化的进入,女性的妆容也开始发生变化。末代皇后婉容,可谓是当时女性的“风尚标”。离开紫禁城后,她穿着改良旗袍、高跟鞋,烫卷头发,画上浓郁的眼妆,唇妆也是自然饱满的,不再追求樱桃小口。



《胤禛十二美人图》
之消暑赏蝶图



扫码关注
江苏文脉公众号