



《玫瑰的故事》剧照 江苏卫视供图

刘亦菲：恋上玫瑰

快写人物



扫码看视频

“刘亦菲也太美了！”“神仙姐姐无人能敌”……最近，电视剧《玫瑰的故事》持续火热，不少观众被女主角刘亦菲的演绎深深折服。从职场小白到创业合伙人，从青涩少女到初为母亲，刘亦菲饰演的黄亦玫一路跌跌撞撞、义无反顾，闪烁着现代女性的自信光芒。戏里戏外，黄亦玫与刘亦菲的影子相互融合。日前，刘亦菲在接受采访时，告诉现代快报记者：“我带着未知和好奇，一直在探索黄亦玫这个角色。”她与她，都在书写着自己的玫瑰人生。

现代快报/现代+记者 宋经纬

绿色 快速生长的“玫瑰”

“这个角色仿佛就是她”“刘亦菲就是黄亦玫”……在电视剧评论区，人们讨论最多的是关于“玫瑰”（黄亦玫）这个角色。

她当然是动人的，为爱执着，热烈勇敢，有种冲出屏幕的生命力。她也是忧郁的，备受挫折，负重前行。但即便经历了生离死别，却依然相信未来。

在采访中，刘亦菲总说黄亦玫不是她，但不是黄亦玫的刘亦菲却把这个角色演绎得饱满鲜活。两个人身上都蕴藏着极强的能量，甚至还有着相似的人生经历。

故事里的黄亦玫出身书香门第，现实中的刘亦菲则来自中产之家。母亲是舞蹈演员，父亲曾是大学教授，这样的家庭让年幼的刘亦菲充满底气。

15岁那年，她以秀丽姿态惊艳四座，参演电视剧《金粉世家》一炮而红。娇气、倔强的白秀珠仿佛是从她身体里“长”出来，让观众忍不住感叹：“老天爷追着喂饭吃的！”

2003年，武侠大片《天龙八部》中的王语嫣；2004年，国民仙侠剧《仙剑奇侠传》中的赵灵儿；2006年，经典IP《神雕侠侣》中的

小龙女，人们被这个如水墨画中走出的美人深深吸引，一步一步，成为大家心目中的“神仙姐姐”。

自此，刘亦菲在华语影视圈一线女星的宝座上稳稳坐定，成为独一份的存在。

黄色 真诚、自信、幽默

然而，“神仙姐姐”却并不喜欢住在“仙宫”。熟悉她的粉丝都知道，刘亦菲是“仙女”的外表，“搞笑女”的内心，很多采访名场面被粉丝做成视频合集“反复学习”。

别人问她“会有起床气吗？”她说：“我一般都是睡到不气才起。”别人好奇“为什么头发这么柔顺？”她说：“这是假发。”别人问道：“你和腾讯是什么关系？”她说：“我是会员。”

而这种与生俱来的幽默感，也体现了她性格里直来直去的那一面。

让人印象深刻的还有一个采访，有人问刘亦菲：“你觉得萌妹子、女汉子、女神经，哪种更像你？”

她想了想，很认真地回答说：“都不是我，我觉得一个人真的没有办法被定义。”

那段采访所在的年份，是“贴标签”最流行的一年，几乎所有明星都抓住了这个流量密码，疯狂往自己身上贴各种各样的标签，以博大众喜欢。

刘亦菲却偏偏给出了不一样的答案，她的意思很明显：我不愿意被标签束缚，你们别拿这个来绑架我。“做一个真诚的人真的很幸福，因为没有浪费能量啊！”

《玫瑰的故事》让观众看到了刘亦菲的变化，除了自带“仙气”，她又多了一份自信沉稳，而她的演技，似乎又更上了一层楼。

“我就是想安安静静地演好戏，让自己学会观察自己的情绪和心性。所以我觉得，当演员带给我绝对是快乐多的。”她说。

“自是桃李树，何畏不成蹊。”刘亦菲或许就是这样一个人。

红色 恋上“玫瑰”的人

戏里戏外，爱情也是大家讨论最多的话题。剧中的黄亦玫自信、理性，却也冲动，容易“感情至上”。面对感情，“玫瑰”的态度是什么样的？刘亦菲如何看待“玫瑰”的男人们？

在刘亦菲看来，这四段感情各有特色，也各有魅力。“跟庄国栋是热烈，跟方协文是柴米油盐，和傅家明是灵魂伴侣，而何西就是年下。她在每一段感情里面看到自己。”

“你自己觉得最美好的是哪一段？”面对提问，刘亦菲思索片刻，回答是方协文。“黄亦玫跟方协文一开始也是有很多美好的，因为如果她不爱的话，可能不会去选择方协文。”

剧中，黄亦玫和方协文走进婚姻的殿堂，最终却在柴米油盐里分道扬镳。这段感情也让黄亦玫有些迷失了自我，由明媚张扬活成了憋屈的样子，让不少观众“怒上心头”。但黄亦玫最难得的，是即便暂时迷失了自我，也能迅速将自己拉回来，让“玫瑰”重新绽放。

这样的玫瑰也让刘亦菲为之着迷。她说：“黄亦玫是一个能让我为之激动的角色，角色本身很有张力，待发掘的故事和人物关系也足够清晰，是一个很有意思的角色。”或者说，如果刘亦菲变身某位“男嘉宾”，也会爱上这样与众不同的玫瑰吧。

初见时的恣意、张扬，再见面时的沉稳、笃定，玫瑰的成长也是刘亦菲的成长。

电影《沙漏》票房不敌《云边有个小卖部》 青春疼痛文学不吃香了吗？



《沙漏》



《云边有个小卖部》 官方海报

同样是青春题材电影，为何《沙漏》与《云边有个小卖部》的票房成绩差别这么大？据猫眼专业版，《云边有个小卖部》上映4天，票房破1.98亿元；而当年与《左耳》齐名的《沙漏》，上映5天，票房却不足2500万元。青春疼痛文学不吃香了吗？观众究竟想看怎样的青春题材电影？

现代快报/现代+记者 丁梦莎

“狗血”不再是看点

从正在热映的两部青春题材电影说起。

改编自饶雪漫同名小说的电影《沙漏》，由饶雪漫本人担任编剧，温婧执导，邱天、包上恩、黄明昊领衔主演，受到不少书粉期待。然而上映后，却在许多观众心中留下了“狗血”“老套”的字眼。

片中，莫醒醒（邱天 饰）的家庭因母亲“见义勇为”去世而破碎，此后她不得不面对父亲酗酒、同学排挤，并患上心理疾病。所幸，在“小太阳”米砂（包上恩 饰）和温暖学长路理（黄明昊 饰）的陪伴下，莫醒醒度过一段美好惬意的青春时光，但少年人的心事总伴苦涩，自卑和敏感推开了爱与守护，逐渐理清的命运长线也暗示了这场青春的离散。

不明不白的三角恋、不明所以的互撕桥段令许多观众直言“槽点太多”，还有网友表示：“青春片出现过的烂梗这里都有，剧情和《左耳》差不多，放在10年前可能还有市场，但这些年看多了青春题材烂片，实在‘吃’不下去了。”

另一部《云边有个小卖部》同样由原著作者张嘉佳编剧并执导，书中“穿过少年后背的萤火虫”“一千零一份保险”“一篇获奖作文”“暴雪山顶亮一盏灯”等令读者印象深刻的情节都在大银幕上一一呈现。

普通青年刘十三（彭昱畅 饰），在城市中迷失自我，被外婆带回了故乡，一个云边的小镇。童年好友程霜（周也 饰）和外婆陪伴着他，刘十三度过了一段平静的时光。他沿着祖祖辈辈留下的痕迹，认真倾听小镇的呼吸，在伸手能摸到云的小卖部，在高山与大海之间，在院子的桂花树下，逐渐走出往日的迷惘。

影片上映后的评价褒贬不一，有人认为电影中刘十三的坚韧与善良、程霜的乐观与体贴、外婆王莺莺的慈爱与倔强、球球的勇敢与坚强，这些云边镇的人和事，悲欢离合、喜怒哀乐，依然能够打动人心。也有人持反对

意见，认为影片的叙事和剪辑“东一榔头西一棒槌”，偶尔也会出现认为影片“狗血”的评论。

青春电影不止“痴女怨男”

在众多电影题材中，青春电影始终有着一席之地，出现过不少叫好又叫座的青春题材电影，比如《七月与安生》、韩延“生命三部曲”等。

许多人在看青春电影时，往往会被某个“情景再现”勾起青春回忆，这也是大众对该类型影片的关注点之一。比如《同桌的你》中多次出现的大白兔奶糖，《匆匆那年》中陈寻与方茴在校园中的懵懂爱情等，这些桥段的出现，便是一个时代的符号。

韩延的“生命三部曲”被认为是青春电影中的佼佼者。韩延一向被认为擅长用细腻的笔墨刻画平凡人的情感与境遇，显露出对生命的思考与感悟，他在“爱与生命”这类题材上的表现，已经得到了许多影迷的认可，也让《我们一起摇太阳》收获了观众的注目。

电影《我们一起摇太阳》作为系列终章，延续了前两部电影中对爱和生命议题的探讨，再次深入挖掘温暖现实主义题材的能量，在2024年上映的众多电影中独树一帜，这也是影片在撤档再映后依旧获得了较好成绩的原因之一。

而曾国祥执导，周冬雨和马思纯主演的电影《七月与安生》则是近些年声量最大的青春电影之一，超65万人在豆瓣打下了7.5分，这在该类型电影中算得上是高分。有观众认为，周冬雨交出了人生最惊艳的一次表演，“片中各种人生的细微、琐碎、随机和注定积攒成一种力量，导演没有放肆情绪的浓烈，反而中和出一种很日常的动人感。”

记者观察到，青春电影中主角们的成长道路往往并不顺遂，痴女怨男这类同质化的情节已经难以吸引观众的目光，在电影市场中的表现也较为低迷。许多人认为，青春电影不该只有俗套的校园故事，还需要更多的人文关怀，阐述生命个体的生存困境，以及自我意识的觉醒。



《仙剑奇侠传》中的赵灵儿 电视剧剧照