



陈容《戏珠龙图》试析

□萧平

浪涛汹涌,风云激荡,二龙腾空,目聚神珠,珠光变幻闪烁,玄秘似不可测……不大的画卷,以两纸拼成,笔健墨厚,森森然令人不寒而栗也!

这是谁的画?并无款印,却具如此大的艺术感染力!

卷前有署签:“戏珠龙图。癸未十二月二十七日,孙君伯渊赠,不悔清玩。”铃葫芦形朱文印“大雅”。

卷后拖尾有题曰:“癸未十二月二十七日,余始三十岁,孙君伯渊以此戏珠龙图赠。笔墨气韵与昔年所见陈所翁《九龙图》无异,岂出所翁笔耶?!方今四方多难,上海一隅何啻桃源,除夕坐木雁斋检阅旧藏,并追想十四年来经眼名迹,觉岁阑清福无过此矣!因题卷尾,用志岁月。吴兴张珩葱玉父书。”

两题字迹出一手,皆张珩先生所书无疑。

上述文字说明了此图的来历与收藏者的观点,癸未为1943年,张珩先生(1914—1963)正三十岁。先生字葱玉,为我国书画鉴定大家,出生于吴兴世家,其祖父张石铭富有收藏。先生自幼耳濡目染,又得祖父指点,很年轻时即具非凡的鉴别眼力,可谓“目光如炬”,1934年他二十一岁时就被故宫博物院聘为鉴定委员了。对于此图,先生以为笔墨气韵与陈所翁《九龙图》无异,故发出“岂出所翁笔耶”的惊叹。这惊叹中含着惊喜,虽非断语,其指向是明确无误的。

至于以此画相赠的孙伯渊先生,是否事先生此认识,从葱玉先生文中感觉,似未尝有也。伯渊先生(1898—1984)出生于装裱碑刻世家,亦是鉴藏碑刻书画的名家。但其比之葱玉先生则显然有了高下,斯图即是一证。

所翁是南宋画家陈容的自号。他字公储,福建长乐人。端平二年(1235)进士,官至莆田守。工诗文,情豪气壮;擅画龙,得变化之妙。宝祐(1253—1258)间名重一时。《图绘宝鉴·宋》有一段关于他画龙状态的记载:“泼墨成云,喷水成雾,醉余大叫,脱巾濡墨,信手涂抹,然后以笔成之。或全体,或一臂一首,隐约不可名状。”这种狂放的创作状态,在这幅《戏珠龙图》上得以充分地显示,那就是强烈的动感——伸展盘旋的龙、弥漫的乌云、排空的骇浪……纵情必不拘于“规矩”的,于是有了泼墨、喷水与脱巾濡墨的方法,这是激情之所至,而非故弄玄虚。图中烟云部分,明显存在非笔之迹,或为拓,或为喷。

这些特征,在陈容著名的传世巨作《九龙图卷》(纸本、局部设淡色,46.3×1096.4cm,现藏美国波士顿艺术博物馆)上,也有着鲜明突出的表现。斯图首尾皆有作者自题,中置九龙,出没于云水崖壑间,形态各异,虚虚实实尽得变化之妙。

除了《九龙图卷》外,现时可考的陈容作品,还有广东省博物馆所藏《墨龙图轴》(绢本、墨笔,205.3×131cm),亦题有诗,署有款,从手书笔迹分析,偏于老拙,应晚于《九龙图卷》。该图仅写一龙,自上而下乘云而至,

首向前仰,意欲飞腾而去。笔法劲健,墨气苍厚,森然可畏。图中烟云之法与前述两图相似,苍龙造型,如首、身、爪等,亦基本一致。

北京故宫博物院亦藏陈氏《墨龙图卷》(绢本、墨笔,34.3×50cm)无款,铃“所翁”印。满铺墨底,写云水间两龙出没,前龙转身回首,后龙遥远仅见墨影。此图无论龙的本体还是烟云之处理,均与前述三图有别,气势亦偏于弱。

《中国古代书画图目》(一)中还载有中国美术馆所藏的陈氏《云龙图轴》(绢本、墨笔,112.5×48.5cm)写一龙腾云,形态动势与广东博物馆所藏《墨龙图》相似,满铺墨底,气象笔墨皆逊于前图。有“所翁”款,诗堂并有清道光间罗天池题。

有比较便有了鉴别。《戏珠龙图》虽无款印,笔墨气象却胜于后述之一卷一轴。张珩先生确是具有法眼的,这并无款印的佳作当是陈容的真笔。

此图后来为旅美大鉴藏家王季迁先生所得,他定是视若拱璧的,他在画里画外、画前画后铃了近十方鉴藏印。

龙在中国文化的历史十分悠久。唐代张彦远在他的《历代名画记》中,记载了最早的画龙名家曹不兴与张僧繇,然而他们的作品早已不存了。

陈容的墨龙可谓独树一帜。他历经坎坷,不能实现抱负,故以挟风雨而飞腾的墨龙为寄。这近八百年的妙制,仿佛可以听到他疾而劲的运笔和他醉后的长啸声……何其珍贵乃尔!



陈容《九龙图卷》局部



陈容《墨龙图卷》局部



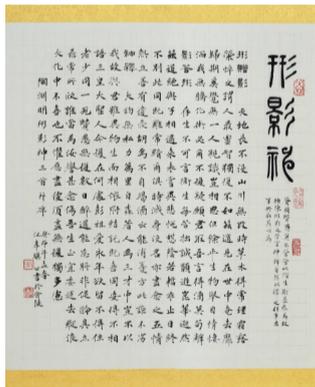
陈容《戏珠龙图》

龙起墨池——陈秀骥书法作品展

展览时间:2024年6月29日—7月5日

展览地点:十竹斋人文空间(长江路101号南京文化艺术中心二楼)

此次展览展出陈秀骥先生的精品力作六十余幅,其中包括《观沧海》《龟虽寿》《山行》《爱莲说》等经典篇章以及《家乡糖芋》《石板桥》《小院腊梅》等自作诗歌。每一幅作品都凝聚了陈秀骥先生多年的心血和智慧,既有对传统书法的传承,又有创新的突破。观众可以从这些作品中感受到他对文字结构、笔法运用、章法布局的独到见解。

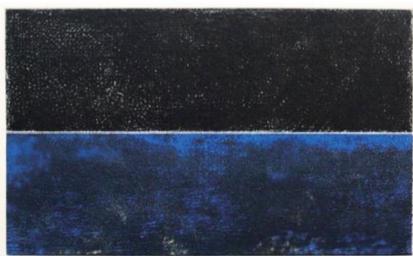


无字之碑——孔国桥作品展

展览时间:2024年6月18日—7月7日

展览地点:金陵美术馆三号展厅

“无字之碑——孔国桥作品展”是金陵美术馆举办的“实践的力量——第十一届中国当代版画文献展”个案研究展览。孔国桥现任中国美术学院教授、博士生导师、当代版画研究所所长,兼任浙江省版画家协会主席。他数十年沉浸于版画创作、教学和研究领域,深耕版画技法和语言研究,创作与理论并重,成就斐然。



赵启斌书画、理论研究成果展

展览时间:2024年6月21日—7月20日

展览地点:南京邮电大学艺术馆暨李味青艺术馆(三牌楼校区)

赵启斌注重传统人文素养、现代文化观念在书法创作中所具有的重要作用,将其认识、感受、体验到的精神内涵和审美意象发

之于笔下,传达出恢宏、壮阔、深邃、丰富、细腻、微妙、幽深的审美意象。他的书法吸收了明清大草的精神特质以及六朝尺牍、墓志碑版的审美构成元素,并与唐、宋以来的行草艺术、汉魏碑版的精神气息相结合,从而形成了雄秀苍茫、浑穆浪漫、潇洒灵秀、清新洒脱的书法艺术风格特色。

心迹双清——纪念沈子丞诞辰120周年书画展

展览时间:2024年6月26日—8月1日

展览地点:吴门书道馆(苏州市姑苏区阊门内下塘256号)

沈子丞(1904—1996),浙江嘉兴人,早年定居上海,1959年后寓居苏州,是苏州已故书画名家,艺术造诣很深,书画皆佳,风骨独具,影响深远。本次展览共展出沈子丞书法、绘画作品90余件,全面展示了沈子丞先生一生在书画领域里所取得的辉煌成就。吴门书道馆置展期于沈子丞先生诞辰120周年之际,旨在宣传和推广吴门老艺术家的艺术成就,积极弘扬吴地文化,推动苏州文化高质量发展。



之际,旨在宣传和推广吴门老艺术家的艺术成就,积极弘扬吴地文化,推动苏州文化高质量发展。

回望青山写真意——朱修立艺术展

展览时间:2024年6月14日—7月7日

展览地点:南京艺术学院美术馆2展厅

朱修立是一位立足传统而颇具开拓精神的当代山水画家,他用最大的功力打入山水传统,又坚守中国绘画写意精神,最终以经过锤炼的清新笔墨、时代语言回归山水创作,诠释了其“以物写我”的艺术追求。本次展览以“远溯博索·大师艺脉”“踏遍青山·以物写我”“夙心往志·美育薪传”三个单元,全面展现这位中国当代美术发展亲历者和美术教育实践者艰辛而宽阔的求索之路。



AI与中法视觉文明互鉴新媒体艺术展

展览时间:2024年6月25日—7月9日

展览地点:南京大学艺术学院美术馆

本次展览以中法艺术史上的重要画家、美学及艺术事件为灵感,通过先进的AI技术,为观众呈现了一个前所未有的艺术世界。展览中,观众可以看到莫奈的笔触描绘

出南京玄武湖的荷花,也可以感受到王翬在法国山水间的诗意栖居。更有德拉克罗瓦为刘海粟、徐悲鸿等1920年代留法画家所绘的人物群像,展现了中法艺术交流的深厚底蕴。展览还复原了中法艺术史上原本“可能出现”的关键场景,让观众仿佛置身于一个时空穿越的奇妙旅程中。