



古瘦天真 出奇制胜 ——林散之先生书毛泽东诗词欣赏

□萧平

林散之先生，一位出生于 19 世纪末，正趋书艺成熟期的一代“草圣”，他大量的以毛泽东诗词为书写内容的作品，具有时代的典型特征。

林散之生于和县，六岁入塾，十四岁失怙，藉塾师以谋生。其书初从乌江范培开学，授以包世臣执笔之法，后经诗文老师张栗庵指示门径，并介绍入黄宾虹之门，负笈沪滨。往返数年，复归江上，闭门潜学，竭三年之力，稍变旧貌。先生前半生于书艺求索的数十年，是他后来成就的积淀期。直到 1962 年，他由江浦县调入江苏省国画院任画师，其时已经六十五岁了，然而其书名仅局限于乡梓和南京城。

使他书名大震的是 20 世纪 70 年代初，作品被推荐到了北京，到了东邻日本。《人民中国》1973 年首期刊出其《清平乐·会昌》草书条幅，终于引起海内外书坛的关注。启功先生称：“出入汉魏，

放笔为草，纵横上下，无不如志。”赵朴初先生对他的书艺有更详细的论述：“远绍二王、颠素，近接明清诸贤，师古法，出新意，糅碑入帖，以柔济刚，笔势多变，随手生发，无不妙造自然，使书苑沉寂已久之草书艺术再现辉煌。”日本书法名家青山杉雨说：“中国书法有林散之，是中国的骄傲。”

在博大精深、源远流长的中华书法中，大草集全体之美，易学而难工，历代研习有成者稀若星凤。散之先生的草书，取怀素之遁、王铎之变；使长锋羊毫，用宿墨参水，前者取包世臣，后者学黄宾虹。作为他的学生，70 年代我曾亲见他作诸多探索和尝试，每去看他，总见地板上铺满新书就的条幅，或大或小，或放或收……年逾“古稀”而思变法，变而大成者，古今并不多见。

《草圣情怀·林散之书毛泽东诗词作品集》收录的散之先生书毛泽东诗词作品，大多创作于六七十年代，大约在他六十至八十之岁之间，前期的行楷和

后期大量的草书，约略展现了他书法演变的历程。

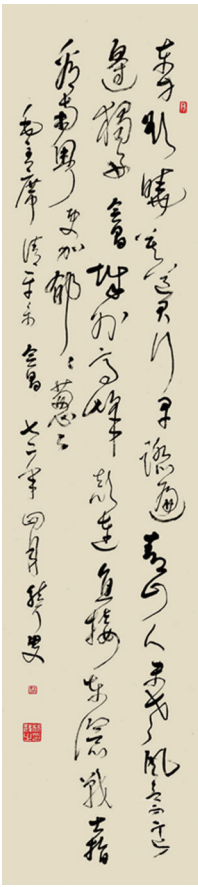
毛泽东诗词是散之先生一个时期书法创作的主要内容。毛泽东既是一代伟人、革命家，又是一位豪放的诗人、书法家。他的旧体诗破除樊篱，情深意浓，词作气势磅礴、激情飞扬。60 年代中期开始，随着毛泽东诗词墨迹的大量出版发表，其笔惊风雨、酣畅淋漓，恣意任性又合乎法度的草书，举世瞩目。中国书法在清代以后盛行碑学之风，毛泽东的书法受“二王”及唐代孙过庭、怀素的影响，取法多家，可以说是开现代草书之风气，且诗词与书法相得益彰，高度一致，达到了前无古人的境界。

散之先生这一时期的书法显然是受到毛泽东书法的启迪。这批作品正出自于其精力鼎盛期，铁画银钩，笔力矫健，刚柔相济又雄秀兼备，与其耄耋之年的浑厚朴拙、人书俱老相映成辉。在曾经的那个年代，毛泽东诗词的传播

和诵读，是文艺创作的主要题材，书家的散之先生将其作为书法艺术的载体，留下许多佳作妙制，成为今天研究他书艺的典范。

书法创作是一种即兴过程。六七十年代，散之先生书名初显，写字对他来说即是闲适中的自娱，是创作中的冲动。而盛名之后，求书者摩肩接踵，应接不暇，难免不少酬应之作。相比之下，本集中的作品堪称精粹，非常难得。

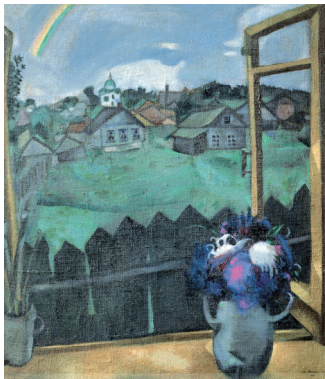
散之先生享年九十二岁，存世墨迹甚多，加之真赝混杂，流布于市者难计其数。唐为书先生乐于书画收藏之道，而于林散之书法情有独钟，三十多年来，用心搜求，去伪存真，得散之先生所书不同内容的毛泽东诗词三十余幅，基本涵盖了 20 世纪 60 至 80 年代不同风格的草书作品，且大多为精品力作，殊为不易，今在江苏凤凰美术出版社结集出版，以飨读者，功莫大焉！是为序。



何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展

展览时间:2024 年 6 月 20 日—9 月 20 日
展览地点:中国大运河博物馆(扬州市广陵区汤汪街道运博路 1 号运河三湾风景区内)

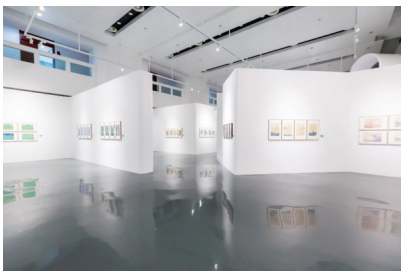
2024 年是我国与俄罗斯建交 75 周年，也是中俄文化年的开启之年。在俄罗斯联邦驻华大使馆的支持下，6 月 20 日起，中国大运河博物馆与俄罗斯国家博物馆携手重磅呈献“运河艺术”系列的第二个国际艺术大展“何为先锋——俄罗斯国家博物馆藏先锋派艺术展”。作为 2024—2025 年“中俄文化年”框架下的重要展览之一，该展览通过展示俄罗斯的先锋派艺术，为两国人民在艺术层面搭建更深层次的桥梁。



诗意江南——2024·中国工笔画(册页)作品展

展览时间:2024 年 6 月 25 日—8 月 31 日
展览地点:苏州市尹山湖美术馆 3F

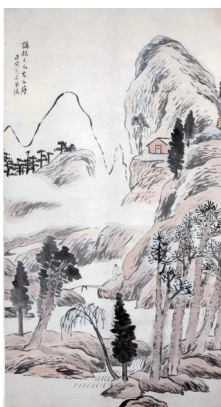
本次展览自中国美协今年 2 月至 5 月征稿期间共收到近 3000 件投稿作品，经中国美协组织评委会专家进行初评、复评工作，最终入选展出作品 102 件。展览以册页这一起源于唐代的装裱形式命题，艺术家在不足盈尺的画幅上创作，从题材内容、章法造型、笔墨设色等方面苦心经营而力求各具面目，或浓墨重彩，或淡雅清丽，充分展示了当代工笔画家紧跟时代步伐、锐意进取、精益求精的艺术追求，也为观众奉献了一场诗意盎然的艺术盛会。



挥毫当把昆吾刀——齐白石艺术特展

展览时间:2024 年 7 月 6 日—10 月 7 日
展览地点:太仓美术馆 6、7 号展厅(太仓市半泾南路 3 号)

齐白石是中国历史上所画题材最多的画家，一生创作了数以万计的不同题材的艺术作品。今年是齐白石诞辰 160 周年，也是太仓美术馆“大师系列展”的一次重要展览，此次展览是太仓美术馆与天津博物馆的第二次联袂合作，精选了齐白石先生不同时期的代表性作品 43 件(套)，涵盖书画印，通过“虫入藤溪是雅君”“家园未剩闲花地”两个篇章，从不同视角，不同层面透视他是如何运用笔墨创造一个既观照自然又与之平行的绘画世界。



香风满目——钱俊达精品画展

展览时间:2024 年 7 月 9 日—7 月 15 日
展览地点:十竹斋人文空间(长江路 101 号南京文化艺术中心二楼)

本次展览精选钱俊达先生花鸟精品五十余幅，他的作品清雅脱俗，既实现了文人画的诗意追求又达到了院体画的精工雅致。展览不仅是一场书画艺术的盛宴，更是对当代工笔花鸟画发展的探索。钱俊达的作品清致而有骨气，工笔与写意达到高度和谐。有清幽、静谧、恬淡的意境，展现了独特的表现方式。他对于传统的理解不拘泥于表面，注重精神的体悟与沟通，形成了具有传统意义又不失现代性的绘画风格。



家园——翟优&樊蕾伉俪花鸟画作品展

展览时间:2024 年 7 月 6 日起
展览地点:十竹斋人文空间(长江路 101 号南京文化艺术中心二楼)

在翟优与樊蕾的作品中，“家园”不只是一个地理空间，“家园”显现了多重阐释和深邃内涵，从个体的情感表达达到文化传承的深远意义。本次展览不仅为观众带来了直观的视觉享受，也能够让观众重新审视“家园”这一概念在个人与集体记忆中的重要意义。三十余幅展品还将远赴遥远的百慕大国家博物馆展出，为海外观众呈现一场经典的花卉艺术盛宴。



华彩绘盛世——江宁画家画江宁写生作品展

展览时间:2024 年 7 月 6 日—7 月 26 日
展览地点:江宁美术馆 3 楼 1-4 展厅

2024 年是中华人民共和国成立 75 周年，为展示江宁经济社会发展和美丽乡村建设成果，助力城市气质和乡村文化振兴，由江宁区文学艺术界联合会、江宁区文化和旅游局联合主办，江宁区美术家协会、江宁美术馆承办的“庆祝中华人民共和国成立 75 周年——‘华彩绘盛世’江宁画家画江宁写生作品展”今日在江宁美术馆开展。本次展览共展出省内名家和江宁本地画家的 120 幅最新力作。

