

用诵读讲述振奋人心的中国故事

7月8日上午,2024“典耀中华 赓续文脉”全省中小学生诵读大赛总决赛在第十四届江苏书展举行。《回家》《永远的九岁》《在欢呼的人群中》《不朽》……选手们或优美或昂扬的朗诵,瞬间让现场观众沉浸其中。

现代快报/现代+记者
姜斯佳 王凡/文 顾炜 顾闻/摄



扫码看视频



小学组特等奖获得者白景升



小学组特等奖获得者周辰睿



中学组一等奖获得者戎子萱、张梓恒

选手:通过诵读更好地缅怀先烈,珍惜当下

比赛现场精彩纷呈,小选手们饱含深情的朗诵将无声的文本演绎成可视的画面。从决赛的作品内容来看,既有歌颂革命先烈的《不朽》《吹号者》《我的战友邱少云》,也有传唱中国传统诗文的《将进酒》《满江红》《岳阳楼记》,题材多样,表演形式丰富。参赛选手们纷纷表示,积极参与朗诵大赛对他们语言能力的表达、事物的理解、自信心的树立、综合素质的培养都有极大的助益。

来自苏州工业园区星湾学校的白景升获得了本届大赛的特等奖。时值“七七事变”87周年,白景升特意选择了诵读《在欢呼的人群中》,讲述抗日战争胜利之后,一位老兵对牺牲的战友们的怀念,“选择这样的作品,让我们可以更好地缅怀先烈,珍惜当下的幸福”。为了准备这次诵读展示,白景升花了一个月左右的时间反复练习,在诵读时有意增加了一些表演的细节,比如站在山坡上向战友们呐喊,脚踢敌人等等。

小学组获得特等奖的周辰睿来自泰州市姜堰区实验小学,在诵读时,他对作品做了情感丰沛的演绎,走下台,他却显得严肃、腼腆。“我

能获得特等奖,离不开对作品的深度解读,还有长时间的努力,以及家长和老师的支持。”

江苏省丹阳高级中学戎子萱、张梓恒获得了中学组的一等奖。戎子萱是第二年参赛,去年获得了中学组三等奖,面对自己的进步,她非常高兴。她说,大赛带给她的收获是遇到优秀的选手,开拓了眼界,锻炼了个人的表达能力,且在面对大场面的时候能够镇定从容,相信对以后步入社会都有帮助。与一年前相比,她很欣喜自己能够更投入地表达感情,更放松了。

张梓恒是今年首次参赛,他说在这么大的一个舞台上展现自己,是自己多年朗诵学习中鲜有的机会,通过这次比赛,锻炼了自己随机应变的能力。而两个人的默契配合,则依赖于他们的共识——根据文章自然流露情感,规避眼神、动作、走位的死记硬背。他们选择了端木蕻良的散文《土地的誓言》作为诵读篇目,传递出作者饱满、深沉的爱国热情,以及对故乡的深深眷恋,用诵读讲述中国故事,赓续中华文脉。

专家:“六个更”助力选手讲好中国故事

由业内著名播音指导、国家级

普通话水平测试员、专业主持人组成评委团队,均对本届大赛的参赛选手给予了极高的评价,他们一致认为:小选手们的表演没有“拿腔作调,而是有腔有调”,对于作品的理解是到位的,很好地诠释了作品的内涵。

江苏广播电视总台播音指导、江苏省广播电视协会播音主持专业委员会副主任姜虹在点评中对选手们表现高度赞誉,称赞他们用激情澎湃的诵读,展现了朝气蓬勃的风采,讲述了振奋人心的中国故事,传播悠远厚重的中华文化。

同时,姜虹也从专业上对选手们的表现提出了“六个更”的建议。

第一,语音要更精准、更动听。声音是表达的载体,字音正确是基本要素,她提醒选手们遇到疑难字时多查字典;第二,仪态要更自然、更优美。姜虹指出,有些选手在走上舞台的过程中比较拘谨,要从上台开始就展现出良好的精神面貌。第三,细节要更注重。比如朗诵到“歼灭敌人”,手掌应该朝下压,而不是向上抬;第四,重音要更适当。重音来自对比,重音不等于重读,虽然选手们的诵读抑扬顿挫,很有张力,但是她提醒技不能大于情,应该化技于无形。技巧要适度,不能

假;第五,组合要更加分。一起合作选手应该同频,在对方诵读的时候,也要保持沉浸,不能走神,达到“一加一大于二”的效果;第六,停顿要更合理。不能为了停顿而停顿,应当遵照自己的内心感受合理停顿。

最后,姜虹给所有的选手送上自己的寄语:“让我们一起说好中国话,讲好中国故事,传播中华文化。”

引导青少年立志为中华民族伟大复兴而读书

本场活动由江苏省教育厅、江苏省文化和旅游厅作为主办,江苏省全民阅读促进会、江苏凤凰新华书店集团有限公司、南京图书馆、《画刊·国学》杂志社联办。旨在贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻党的教育方针。

据了解,今年“‘典耀中华 赓续文脉’全省中小学生诵读大赛”于“4·23世界读书日”正式开启,大赛共吸引了全省小学、中学阶段9万多名选手参与其中,征集到了12000多个精彩作品,参赛选手及作品较往年相比再创新高,取得了较大的社会影响力。大赛通过线下

海选、线上评审的方式面向全省中小學生进行选拔,以13个设区市为赛区,分为小学组和中学组展开角逐。经过学校、区县、市级层层选拔,共有54组中小学选手站在了第十四届江苏书展比赛总决赛的舞台上。

本届大赛以“典耀中华 赓续文脉”作为主题,从切实增强历史自觉和文化自信,创新开展中华经典诵读活动入手,实现对青少年学生爱读书、读好书、善读书,立志为中华民族伟大复兴而读书的引导,也是“第四届江苏青少年阅读季”的重要活动之一。

江苏省全民阅读促进会会长韩松林,江苏省委宣传部二级巡视员陈晔,江苏省书香全民阅读基金理事长汪维宏,江苏省教育厅语言文字与教材处副处长陈金鑫,江苏省委宣传部印刷发行处副处长陈刚,南京图书馆副馆长许建业,凤凰出版传媒集团副总经理、总编辑徐海,江苏凤凰出版传媒股份有限公司副总经理、江苏凤凰新华书店集团有限公司董事长秦俊俊,江苏凤凰出版传媒股份有限公司出版部(国际拓展部)副主任卞清波,江苏凤凰新华书店集团有限公司副总经理耿建兵等,为获奖的小选手颁发荣誉证书。

填补历史空白,《[康熙]苏州府志》发布

7月8日上午,《[康熙]苏州府志》新书发布会在第十四届江苏书展中心舞台举办。

苏州市地方志办公室目前正在实施旧志整理工程,计划从2022年开始到2049年,完成苏州市域内现存283种旧志的点校出版和数字化整理。作为四部清代《苏州府志》之一的康熙《苏州府志》,是其中的重点整理项目。康熙《苏州府志》,〔清〕宁云鹏、卢腾龙等修,沈世奕、缪彤纂,修成于康熙二十三年(1684),刻成于康熙三十二年(1693),是清代第一部苏州府志,也是历代苏州府志中记述地域范围最大的。作为承前启后的一部府志,上距明代中期的正德《姑苏志》170余年,下启乾隆、道光、同治3部苏州府志。八十三卷(含卷首《巡幸》),从建置沿革、山川地形,到经济发展、文化教育等,卷帙浩繁,记述详备。“东南财赋,姑苏最重;东南水利,姑苏最要;东南人士,姑苏最盛”,水利、赋税、科举等在康熙《苏州府志》中的占比远超宋、明诸志,是明代中期以来苏州社会发展、财赋渊薮、人文荟萃的真实体现。康熙《苏州府志》主纂沈世奕为顺治年

间进士,官翰林编修;主纂缪彤为康熙年间状元,官翰林修撰、侍讲。

新书发布会上发布的《[康熙]苏州府志》(上、中、下),为康熙《苏州府志》的整理点校本,由南京大学历史学院教授、博士生导师张学锋总校,广陵书社2024年6月出版。全书217万字,简体横排,首度挖掘日本内阁文库藏本的彩色胶卷版以弥补通行影印本(《江苏历代方志全书》本)的不足,并本着“以志校志”的原则,参考宋、明至清初纂修的苏州府志及府下各属县志县志修订文字讹讹,是一部质量上乘的点校整理本。

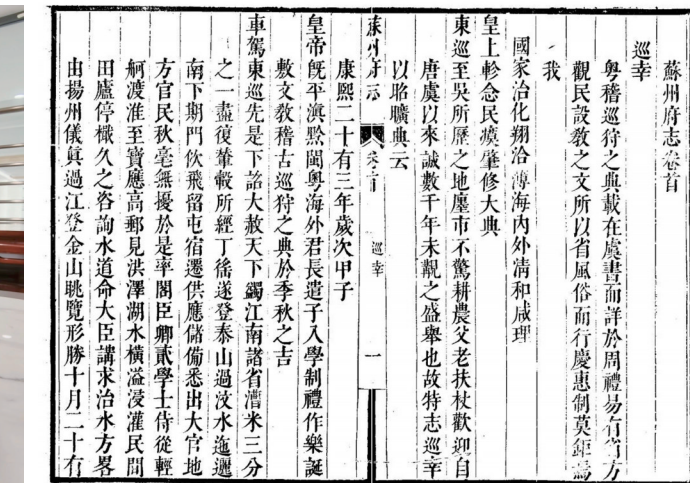
整理期间,身为苏州人的总校张学锋,以对苏州历史文化的血脉深情,在三年时间里,和他的团队一起,付出了大量心血;南京师范大学古籍研究所研究员、《江苏文库·史料编》主编江庆柏,江苏省地方志学会顾问、江苏省地方志办公室旧志整理中心主任、《江苏文库·方志编》执行主编张乃格,南京大学教授、人文社会科学高级研究院院长徐兴无,东南大学人文学院教授、东南大学古典文献学研究所所长王华宝等专家学者参加审读。



《[康熙]苏州府志》

在分享座谈环节,张学锋、江庆柏、张乃格、王华宝,以及方志专家、苏州市地方志办公室原二级调研员、《[洪武]苏州府志》点校者陈其弟、《[康熙]苏州府志》责任编辑、广陵书社副社长孙叶锋等嘉宾现场交流,逐一发言。

张乃格告诉现代快报记者,此



康熙《苏州府志》之《巡幸》卷

次《[康熙]苏州府志》的发布,可谓填补历史空白,打通了筋脉,续下了血脉,传承了文脉。“苏州历来就有整理古籍旧志的传统,起步早时间长成果丰硕,体量巨大,体系完备,传承有序,这一部《[康熙]苏州府志》专家广泛参与亲自操刀,品位截然不同,成果质量有保障。且精校

精勘,纠正了原书的不少错误,整理本价值优于原刻本的价值。”

王华宝则表示,《[康熙]苏州府志》的点校出版,对江苏文脉、江南文脉的传承具有重要的现实意义和意义。

现代快报/现代+记者
白雁 高达文/摄