



大报恩寺遗址博物馆航拍图

金陵大报恩寺琉璃塔 “第四次重建”

中国之大古董,永乐之大窑器

用虚拟现实技术 再现当年辉煌

7月8日,“永不消失的遗产——沉浸式文化遗产创客大赛”在南京落幕。

在为期6天的赛程里,来自世界各地的66名青年创客大胆想象,用数字化、沉浸式的方式续写金陵大报恩寺琉璃塔的故事。

这是全球首个博物馆沉浸式创客大赛,由联合国教科文组织支持。

选手们的作品得到联合国教科文组织东亚地区办事处教育项目代表 Robert Parua 的称赞。他说:“虽然琉璃塔已消失,但青年创客们的巧思妙想让它‘复活’。”

现代快报/现代+记者
裴诗语 胡玉梅/文
钱念秋/摄
部分图片由大报恩寺遗址博物馆提供

如果说中国曾有一座地标性建筑,是中国建筑技巧的璀璨结晶,曾经声名远播,至今仍海外广受欢迎,你会想到什么?

是金陵大报恩寺琉璃塔。

这也是全球首个博物馆沉浸式创客大赛选择以金陵大报恩寺琉璃塔为切入点的原因之一。

金陵大报恩寺琉璃塔被明成祖朱棣誉为“天下第一塔”,晚明张岱称琉璃塔是“中国之大古董,永乐之大窑器”,《江苏文库》对它

有详细记载。

《江苏文库·史料编》收录的《金陵大报恩寺塔志》记载:大报恩寺塔原址位于今南京中华门外,明永乐十年(1412)明成祖朱棣为纪念生母始建,耗时20年。咸丰六年(1856)太平军占领南京期间,大报恩寺被毁。

琉璃塔有多宏伟?从《金陵大报恩寺塔志》中可窥得一二。

“八面九级,外壁以白磁砖合璧而成,上下万亿金身,砖具一佛相。自一级至九级所用砖数相等,砖之体积则按级缩小,佛像亦如之,面目毕肖。”

九级琉璃塔,每块白磁砖上都有佛像,全塔共有龕灯146盏,夜幕降临,极尽绚烂。“宣

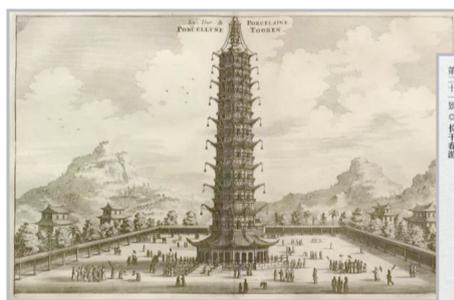
德间诏选行童百名,常川点灯,昼夜长明,名长明灯。一日夜费油六十四斤四两零,月大一千九百三十一斤四两,月小一千八百六十六斤一十四两,归内府拨送。灯盏蜎壳制成,内置油盘,灯芯直径盈寸,附有机括,燃时引入檐内,既则旋机使出,不劳攀援也。”

如果有些许损坏怎么办?建造者早在造砖的时候就想了。“具三塔材,成其一,埋其二,编号识之。塔损一砖,以字号报工部,发一砖补之,如生成焉。”每一块砖都烧制了三份,每块砖上都有编号,如果塔砖受损,把编号报给工部,就可以再发一块备用砖修补。

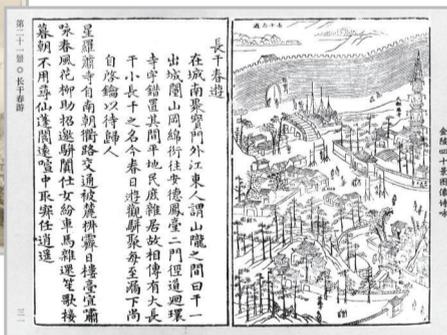
金陵大报恩寺琉璃塔是外国人眼中的“南京瓷塔”。在17—19世纪的欧洲,人们对“南京瓷塔”的熟悉程度和埃菲尔铁塔、大本钟一样。它被视为古老中国的象征,与古罗马斗兽场、亚历山大地下陵墓、比萨斜塔相并列。

300多年前,当荷兰人约翰·尼霍夫看到“南京瓷塔”,就被深深折服,并为它“写真”。180多年前,丹麦童话作家安徒生把它写进了《天国花园》。

如今,它出现在中餐外卖盒上,被印在硬币上,还攻占了时尚圈……



▲约翰·尼霍夫所绘大报恩寺琉璃塔
▶《金陵四十景》里的大报恩寺琉璃塔



《江苏文库·史料编》收录的《金陵大报恩寺塔志》

四大洲66名创客青年聚焦TA

走进大报恩寺遗址博物馆,仿佛就走进了时间交叠里。600多年前的皇家寺院中轴线、香水河桥、巨大的石柱础、宋代长干寺地宫……无声讲述这里的过往经历。

“南京瓷塔”的所在地是李白笔下的长千里,已经有3100年历史;这里很早就和海外有交流,公元247年,印度僧人康僧会建造了江南第一寺建初寺;明代,郑和下西洋从海外带回了香料、五谷树……

今年初,“永不消失的遗产——沉浸式文化遗产创客大赛”向全球青年创客发出邀约。大赛组委会收到了来自13个国家、34个城市、61所顶尖高校、588名年轻创客的有效提案。

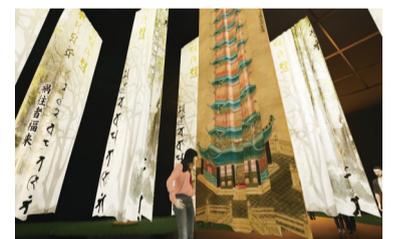
经过层层选拔,最终15支团队、66名青

年创客进入总决赛。7月初,他们来到南京,进一步了解“南京瓷塔”的前世今生。

参赛选手、沉浸式艺术硕士和戏剧学士 Nathaniel Thome 和文脉君说,自己很小的时候就在书中“遇见”大报恩寺琉璃塔,没想到它竟然这么有文化内涵。

参赛选手、新加坡国立大学建筑保护硕士莫智慧介绍:“金陵大报恩寺的形象一直在我的脑海中,它是我对南京的初印象。”

伦敦大学学院的XR艺术家 Jamila Kabir 则表示:“身处在这里,我才意识到我记忆中的‘瓷塔’是在南京的这座博物馆,这个项目帮我架起了一座从儿时记忆到了解博物馆的桥梁。”



选手提交的方案



大报恩寺琉璃塔拱门



活动现场



扫码关注
江苏文脉公众号