



现代快报+

2024/7/13 星期六

责编:王雅伟 编辑:俞莎莎



第 122 期

读傅抱石 《杜甫九日蓝耕会饮诗意图》(一)

□萧平

傅抱石先生(1904—1965)是20世纪中国画坛最具研究价值的成就卓著的大家之一。

先生是自幼习画的,但在20世纪40年代前,其主要精力用于治印和美术史的研究,出版著作甚多。1943年4月,先生辗转重庆,那是抗战特殊时期的重庆,寓居西郊金刚坡后,渐转向绘画创作,尤其是1940年8月他随郭沫若退出“三厅”,又回到中央大学(已迁重庆沙坪南坝)任教以后,不久便进入了绘画创作的高潮期。

其时,他的山水画,因为受到奇茂多雾的巴山蜀水的影响,愈加苍莽淋漓;他的人物画,又因为对于顾恺之和石涛的深入研究,而格外具有高古的气息。40年代中的五六年间,抱

石先生的具有强烈风格的个人艺术风貌形成了,这就是他的颇为爱好者看重的“金刚风韵”。

《杜甫九日蓝耕会饮诗意图》,作于“甲申秋八月”,即1944年9月,正是抱石先生居金刚坡的绘画创作的旺盛期。也就在这个月,先生的这幅作品参加了在昆明举办的《郭沫若书法、傅抱石国画联展》,此展之目的是为了立群主持“七七幼儿园”募集基金。

该图为大条幅,纵208厘米,横59.5厘米。这样大的作品,在金刚坡时期是很少见的,因为那里的条件太艰难了。抱石先生这样描述着:“我住在成渝古道旁,金刚坡麓的一个极小的院子里,原来是做门房的,用稀疏竹篱隔着两间,每间不过方丈大,高约丈三四尺。全靠几块亮瓦透点微弱的光线进来,写一封信,已够不便,那里还能作画?不得已,只有当

吃完早饭之后,把仅有的一张方木桌,抬靠大门放着,利用门外来的光作画,画后,又抬回原处吃饭,或作别的用。这样,我必须天天收拾残局两次,拾废纸、洗笔砚、扫地抹桌子都得一一办到。”

展开图画,映入眼帘的是:丛松耸翠,峻岭雄峙,清涧飞泻,错落有致,山间屋舍,半隐烟云……文人、高士且谈且行其间,松风拂着衣襟,泉声伴着话音……这是何等幽雅的画面?何等幽雅的诗境!

图画左上边缘,篆书款作一行:“甲申秋八月,写杜工部九日蓝耕会饮诗意图。抱石”。钤“傅”(朱文)、“抱石之印”(白文)二印,还有“代山川而言也”(朱文)、“踪迹大化”(朱文)、“抱石得心之作”(朱文)等印,既反映了抱石先生的艺术志向和追求,又说明了他对于该图的满意程度。



傅抱石
《杜甫九日蓝耕会饮诗意图》

大道之行—— 庆祝中华人民共和国成立七十五周年江苏省美术作品展



展览时间:2024年7月5日—7月20日
展览地点:江苏省现代美术馆1、2、3号展厅(南京市建邺区梦都大街50号)

本次活动由中共江苏省委宣传部、江苏省文旅厅、江苏省文联主办,江苏省美协、江苏省现代美术馆承办。展览作品144件,其

中中国画101件,油画43件,作品或抒发对祖国大好河山的热爱,或记录社会发展的巨大变迁,或展现江苏人民的幸福生活,或表达对未来的美好期盼。艺术家们以创新为驱动,探索运用艺术理念和表现手法,将传统艺术与现代技术相结合,创作出了一批兼具文化底蕴和时代气象的优秀作品。

梦之旅——章嘉陵艺术展

展览时间:2024年7月12日—8月25日
展览地点:金陵美术馆3号展厅(南京市秦淮区剪刀巷50号)

7月12日,梦之旅——章嘉陵艺术展暨章嘉陵画集《梦之旅》新书发布活动在金陵美术馆举行,这场活动不仅是对一位老艺术家深厚艺术造诣的致敬,更是对艺术创作的一次深度探索与交流。章嘉陵作品内容深邃而广泛,不仅展现了他在书画领域的深厚功底与独特审美,更通过印文、制砚、制陶、制瓷等多方面的艺术实践,构建了一个跨界融合、文气盎然的艺术世界。其画作中,笔墨间流露出浓厚的文化气息与文人情怀,既有传统中国画的精神内核,又不失现代艺术的创新意趣。



明日的版画——优秀版画作品巡展

展览时间:2024年7月10日—7月21日
展览地点:金陵美术馆(南京市秦淮区剪刀巷50号)

此次巡展以“明日的版画”为主题,为中外艺术家提供了一个全新的交流与展示平台。展览用版画作品讲述中华文明的千年传承与辉煌发展,弘扬时代精神,展现当代

版画艺术性与思想性的审美风貌。如此一来,观众得以一窥版画艺术的深邃内涵与无限魅力,感受到它对于传承文化、弘扬精神所起到的积极作用。此次巡展不仅是一场视觉的盛宴,更是一次思想碰撞与融合的盛宴。它让人们看到了版画艺术的无限可能与美好未来,也为人们提供了重新审视与认识版画艺术的新视角。

上“扇”若水—— 盐城市美术馆(书画院)专业书画家扇面作品展

展览时间:2024年6月25日—7月28日
展览地点:盐城市美术馆1号展厅

本次展览呈现盐城市美术馆(书画院)9位专业书画家的54件扇面书画作品,内容和形式皆丰,书法可见群鸿戏海、游云惊龙,国画可感笔意生动、神韵意兴。每件作品以呈现扇面意境与扇外情谊作为切入点,揭示扇面的文化内涵,意在传递扇中一花一木、一字一语所蕴含的精妙美学与背后的生活趣味。让观者感受到艺术家们的情怀与情趣,感受中国人特有的精神气质和内涵。



乔治·兰多徐州展览

展览时间:2024年7月9日—7月31日
展览地点:徐州美术馆(艺术馆)

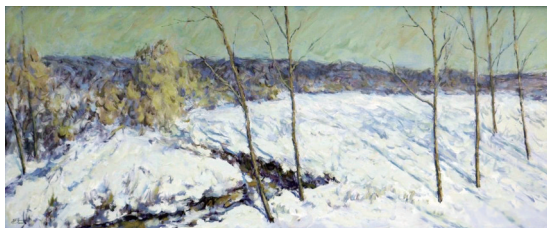
乔治·兰多1941年出生于西班牙马拉加,画家、雕塑家,被誉为西班牙新表现主义艺术的重要代表。他关注人与社会、自然、生命力量等主题,其创作主题有母爱、自然、无名者肖像、风景、蝴蝶等,其艺术品格真诚热烈。此次展览呈现艺术家兰多自20世纪60年代至今创作的118幅绘画,表达了艺术家因自然、生命、人而触发的感动。此次乔治·兰多的展览是中西文化关系的重要里程碑,艺术家的作品将继续在全国进行巡展。



2024第四届淮安当代艺术展

展览时间:
2024年7月12日—7月26日

展览地点:
淮安市美术馆3、4号展厅
(淮安市生态新城翔宇南道15号)



淮安的当代艺术,自改革开放以来至今已四十余年,当代艺术展也办了四届,在市内外已成品牌、渐有影响。本次展览总策划,淮安市文联党组书记、主席王维国在展览序言中写道:“当代艺术家要想形成自己

风格、产生社会影响、留下历史地位,最重要的就是在作品中呈现自己的思想,并以这种思想影响受众,影响社会……文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的,艺术家自身的思想水平是根本。”