



艺4

艺术品鉴赏/平台

艺术家推介/展览

现代快报+

2024/7/13 星期六

青童：千凡 李：陈慧

艺5

可能的风——鞠慧 陈侃凯书画联展

展出时间：2024年7月20日—7月28日
开展时间：2024年7月20日上午9时
座谈会时间：2024年7月20日上午10时（地点：绿阶堂）
展出地点：林散之纪念馆阅翠楼展厅（南京市浦口区雨山路48号）

可能的风——鞠慧 陈侃凯书画联展



鞠慧

笔名慧生，过山客。祖籍山东沂水，1957年10月生于常州。当代水墨与书写实践者，广州时代战略合作艺术家。曾供职于“金陵四老”纪念馆。



陈侃凯

别署半堂、居真、大合堂、白泉。1959年6月出生于南京，祖籍浙江定海。中国书法家协会会员，李可染画院书法篆刻院研究员。



金陵书法“左将军”——陈侃凯书写格局小议

□鞠慧

左将军之说，未必是为对应右将军。

“江左风流”意指魏晋时代那拨士夫人（包括将军、道长、诗客、酒徒等）的生活情状，那时候没有艺术家一说，文为道上艺乃器下耳。在此纷扰的形而下泛滥的社会，我想特别强调的，是文脉与文心，底蕴与格局之于艺术“技进乎道”的至关重要性，是从根本上说果因。

侃凯书法，运笔内化在法度之中，格局超然于我执之外，品格境象，形质风骨，尽在潜意识流变中自然进退，只有极内行的家伙才会喜欢得要命。就像世人不识徐生翁，待到懂时方恨迟一样，被人认识需要时间。我窥识侃凯的学问，是几年前在望月山庄我们的一次茶谈，之后读他撰写的评说齐剑南的短文，再去看他的书法作品，大字小楷手札随笔等，人与文与字相互核对印证，我料此君子江左江右，会是我的同道知音。

一个人的文心与格局与生俱来，虽然在饱读诗书之后自我省觉的那一刹那，俗世沉浮未被杂染的本心淳纯才是缘起，她春风化雨般的润物无声，滋养你的砚田，笔下终会绽出股若莲花。

可惜这些不是我发明的道理，有些人活一辈子老死也不明白，却知否知否地幻在“铁杵磨成针”的发傻的励志故事中，一年写十吨纸也是枉然。

如何识读陈侃凯的书法格局，如何从浮尘一样同质化的漂亮字海中，刮目相看侃书凯体的审美样态，如何透过“乱头粗服”“乱石铺街”的“邈邈”品相，领悟看似寻常实则奇绝，“无意于佳乃佳”的书写堂奥，从而解码其中内蕴的构成秩序与文本基因，我想从三个方面提出建议（评论他的所谓“个性书法”的专文已有不少，此不赘述）：

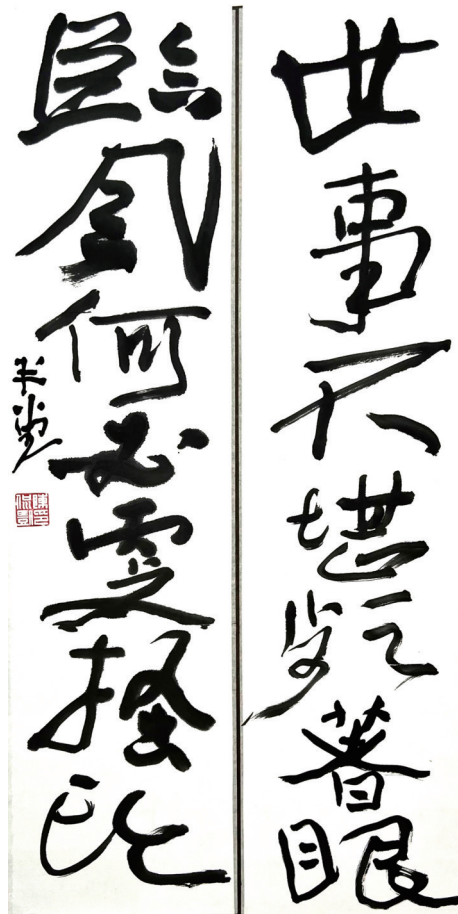
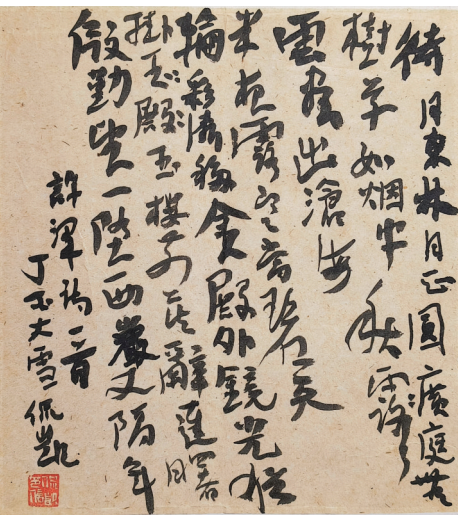
一、可谈读傅山关于“宁四毋毋”的书写观及其阐释；

二、傅雷与黄宾虹通信中的有关精妙句章，可以解人；

三、从敦煌遗书，楼兰残纸，北魏字碑砖文拓本，北齐北凉墓墙壁画，以及当代艺术诸形式语言中，找出元素根据和视觉佐证。

当然，我以为重要的，是从人（作者）的存在境遇和文化价值观方面，看到他的书法左道偏锋内藏的天赋异禀，异于常人高于他者的不凡之处，那是我之自我有我在的生命源泉。

回到题目，九年前初识陈侃凯，是在求雨山高二通纪念馆，侃卿之人必有侃卿之朋。那张脸首先打动我，罗汉神采，婆娑心肠，还裹着几分憨态和顽童趣。80年代末已在书坛崭露头角，如今当不愧为领衔书法风格化段位级教头，我称之为大将军。所谓修心养相，相即是心，人与书迹相对照，简直妙不可言恰到好处。



鞠慧的本来墨样

□夏可君

画面上墨色处于流动呼吸之中，保持不确定，还在生长，但又通过留白带来的光感，以及墨色之间的细微对比，形成有着抽象意味的空间。而且因为鞠慧的敏感，对于墨色层次的处理，在画面空间的生成中，既保留了山水画淋漓酣畅的气氛，似乎一切都在一种气氛的生长笼罩之中，又有着物象的模糊塑造，而且物象的层次是通过墨色的干湿浓淡来形成过渡与对比的。这是只有油画才可能做出的细微色感，但鞠慧以水墨水分与墨色的对比，达到了如此丰富的色感层次，既不失造型的丰富性，又有着纯粹墨色的墨量气息。水墨是一种气息，但要使这些气息如此赋予色泽变化与节奏，还有着潜在的生长性，这是异常困难的，但鞠慧却在一些巨幅作品上实现了灵活生动的变化，即刻变幻又生机无限，随发随扫，即刻塑形即可涂抹，这正是水墨所具有的现代性生成机制。

这些墨象作品重新激活了传统的墨味与墨晕，让黑白具有西方单色抽象绘画的意味，有着20世纪90年代新水墨的实验性。但纯然依靠墨色产生平面空间层次，这并非简单的抽象制作，这是与实验水墨的根本区别，是通过冥想状态，长久地观看一幅画，直到画面在墨气淋漓中，在氤氲化生中，获得某种逸动的形态，保持笔墨的活性，让水性充分呼吸震荡。看似形成自然的气象，但又回到墨色本身的对比关系上，这是一首首墨色的赋格曲。

（文章为节选，作者夏可君：中国人民大学教授、艺术批评家、著名策展人、哲学博士）



自洽之说

□鞠慧

应无所住而生其心——《金刚经》。

自2017年至今未在求雨山露脸了，往事历历又在眼前。值此庆祝九凤斋成立20周年之际，尝与侃凯兄重叩山门，假以“可能的风”举办联展，拿出三十幅遇目成色之作，期与同道和观众朋友消暑遣夏，以为清风徐来。

习惯了好自为之。这些年南来北往不以为倪，顾左右而艺焉，觉知翕然刹那。人需要不断被启

蒙，60岁是个转折点。有人酒醒杨柳岸，浑然不见晓风残月，怎奈错过别处良辰美景。

蓦然回眸，浮光掠影的表象正在逐一消解如抽丝剥茧，奔七的路上神不知鬼不觉。人说办展览就是自己哄自己开心——倘若开心也是一门艺术，我情愿与之恳切相契，荣辱与共。

诚谢求雨山人名馆的大力支持，但愿回馈故地知遇之念有所寄栖。



本组绘画均为鞠慧作品

本组书法均为陈侃凯作品