

葛金华:王安石苏轼赋予常州的风骨气度

常州这座万亿之城,不仅见证了历史名人的熙熙攘攘,也氤氲着绵延千年的文化韵味。

该怎么描述常州这座城市?

7月13日,“江苏文脉大讲堂·13市13讲”在常州精彩开讲。《江苏地方文化史·常州卷》主编、常州大学周有光文学学院院长葛金华以“江湖汇秀诗国常州”为钥,与观众分享他眼里的常州,解码常州的文化密码。

本期江苏文脉大讲堂由中共江苏省委宣传部指导,江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办,现代快报社、常州钟楼区政协、常州天宁区委宣传部、晋陵文旅承办,毗陵书院协办。

现代快报/现代+记者 李梦雅 白雁 胡玉梅 张敏 储希豪 刘静妍 任雨凤
实习生 刘昭意/文
吉星 钱念秋/摄



江湖汇秀,千年文脉从这里迸发

从泰伯奔吴带来先进中原文化,到季札封于延陵,有了文字记载的历史;再到南北朝时期大量北方士族南迁,常州第一个文化繁荣时代开始到来。葛金华说,北方士族南渡,迁至此地,为常州带来了“文化的种子”,常州文化在吸收外来养分后迅速成长。

到了宋代,科举繁荣,常州儒风蔚然,孕育出许多才华横溢的“学霸”。

儒学南传的中心人物杨时在这里聚徒讲学、阐述理学十八年,并创办了龟山书院。大名鼎鼎的王安石在这里当知州做调研,他的弟弟王安国在这里教授新学,在王氏两兄弟的影响下,大观三年(1109年),常州在科举舞台上大放异彩,共有53人考中进士,占据全国进士总数的四分之一,成为全国的“进贤之区”。

众多的江南佳地中,凭什么常州能够脱颖而出,成为人文日盛之地?

答案,或许就藏在它那得天独厚的地理位置之中。

“江湖汇秀是基础,江是长江,湖是太湖。”葛金华说。北通长江,南临太湖,再加上春秋时期吴王夫差开凿运河,隋朝时期京杭大运河苏南段开通,如此优越的地理位置,让常州成为交通要冲,联系了生产的南方与消费的北方,推动了南北文化交流。

葛金华引用清代地理学家、学者顾祖禹在《读史方舆纪要》中所写的“府北控长江,东连海道,川泽沃衍、物产阜繁,周处所云‘三江之雄润,五湖之腴表’也。”向观众解读了当时常州作为区域政治和转运中心的繁华景象。



讲座现场

17次出入,常州“苏轼含量”超高

提及常州,怎能不提苏轼?

苏轼的足迹遍布常州城乡角落。

苏轼一生十多次往来江苏,与常州的缘分更是深厚,竟有17次出入常州(据《苏轼年谱》记载),并终老在这片灵秀之地,将生命的最后时光留在了常州白云溪畔的藤花旧馆。

葛金华重点解读了苏轼笔下关于常州的两句诗:多谢残灯不嫌客,孤舟一夜许相依。

诗从何起?时间调回到宋熙宁六年(1073年)。此时的苏轼正奉命前往常州、镇江、苏州等地赈济饥民。除夕下午,抵达常州城东通济桥下时,他却下令泊舟。面对近在咫尺的毗陵(今常州)驿站,为什么不上岸歇息?

有两个原因。葛金华认为,其一,苏轼心系百姓,不愿延误北上赈灾的紧迫步伐。其二,他不愿在除夕万家团聚的日子,增添地方官民的接待之累。也就

是在那个除夕夜,苏轼写下了极具代表性的“旅愁诗”——《除夜野宿常州城外》。

从古渡口到夜泊处,从手植紫藤树到墨香四溢的洗砚池,再到晚年寓居的孙氏馆,每一处都承载着苏轼的故事,成为常州文化地图上不可或缺的亮点。

正是在苏轼的“巨星效应”下,常州仿佛被点亮一盏文化的明灯,吸引了无数文人墨客慕名而来,形成了独特的文化集聚现象。赵翼、洪亮吉、管松崖、恽南田、黄仲则、赵怀玉等常州的著名文人,正是在敬仰苏轼的氛围里成长起来的。

“苏轼之于常州,不仅仅是文学上的传承与发展。为人,他于逆境中保持坚贞气节和独立人格;为官,他坚持为官一地,造福一方;在人生态度上,即使身处绝境也保持乐观豁达的心态。”葛金华指出,这种文化精神和风骨气度,正是苏轼留给常州最宝贵的财富。



葛金华解码常州的文化密码

打通古今 超越性视角看诗国常州

常州文化在清代达到了鼎盛阶段。当时,全国知名诗人中,近十分之一都住在常州。从乡村到市镇再到城市,诗人布满了常州城乡各地;从诗人雅集到百姓日常,写诗已然成为常州人日常生活的一部分。

常州学派、阳羡词派、阳湖文派、常州词派、毗陵诗派、常州画派、孟河医派……葛金华细数了常州文化史上的辉煌篇章,“七大学派将整个常州文化推向了古典时期的巅峰,成就了名副其实的‘诗国’。”

重创变、重经世、重道德、重气骨、重文采的诗国特征,成为常州一脉相承的精神传统和文化品质。

时光荏苒,千年转瞬。今日的常州,已从昔日的“江湖汇秀里的诗国”,蜕变为现代化浪潮中的“长三角中轴枢纽城市”。在区域发展中,常州依然扮演着承东启西、连接南北的关键角色。

在长三角一体化发展的战略背景下,常州如何更好地发挥中轴城市的优势,实现文旅产业的再出发,以及文化传承与创新的深度融合?

“当我们以超越性的视角解读时,会发现诗国常州在当下的传承点就是创新,只有积极进取、创新求变,才能传承这样的文脉。”葛金华说。

刷新认识 观众听得津津有味

在古运河潺潺水波的映衬下,毗陵书院内书香四溢,文史爱好者与常州本土观众汇聚一堂,认真听着葛金华的讲述,常州的文化脉络在每个人心中悄然生长。

常州市钟楼区政协委员杨娟玉听完讲座后十分感慨,“一直都说常州是国家历史文化名城,常州的魅力究竟体现在哪里,为什么可以吸引这么多的名人、文人汇聚于此?今天听了讲座之后,我收获很多,葛院长从纵向和横向仔细分析,让我感受很深,我觉得用一句话总结就是常州滋养了人,人又滋养了常州。作为一名常州人,我们应该更好地传承和弘扬下去。”

今年82岁的钱遵道是现代快报的忠实读者。他从报纸上看到讲座的信息,便于当天从花园新村坐公交赶到了毗陵书院。钱老先生告诉记者,之前他也听葛金华院长讲过焦溪古镇,此次“江湖汇秀诗国常州”的内容他觉得也很精彩。

“我原来理解的地方性知识是一个西方的概念,通过葛老师的解读,这一概念落到了中华大地上,也落到了江南文脉中,这是非常全面、深度的解读。”常州大学周有光学院中文系主任贺与净感到本期讲堂主题非常新颖,不仅让她对常州文化有了更深的理解,也为她个人的文学研究打开了新示例。



东坡野宿地(上)、东坡洗砚池 葛金华供图



常州已蜕变成长三角中轴枢纽城市