

/// 全球仅此一站! ///

788件“天花板级”古埃及文物 亮相上海博物馆



大型石雕、彩绘木棺、黄金饰品、石灰岩片、动物木乃伊、彩陶器、铜雕像……7月16日,备受瞩目的上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”进入开幕倒计时,展览将于7月19日正式向公众开放。展期近13个月,将延续至2025年8月17日。

现代快报/现代+记者 裴诗语/文 顾闻/摄

展厅内景



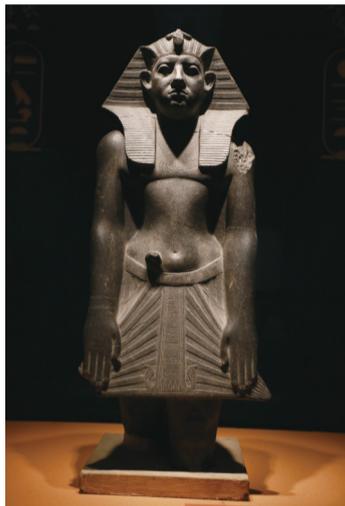
佩德阿蒙的彩绘人形棺



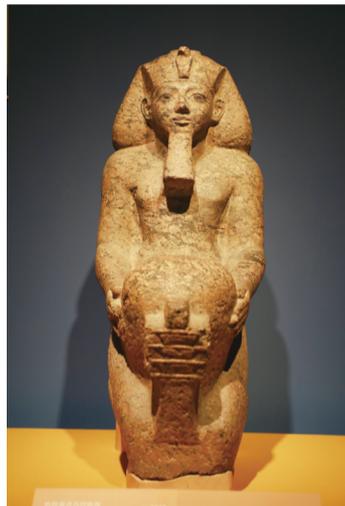
向图特摩斯三世献礼石碑



▶ 扫码看视频
▶ 女性木乃伊面具



阿蒙涅姆赫特三世像



哈特谢普苏特雕像



拉美西斯二世像

788件古埃及文明不同时期文物 呈现宏大的古埃及历史

戴有假胡须的国王像、梳着波浪长发头戴粉色花环的女性木乃伊面具、描绘着荷鲁斯之眼的彩绘木棺……一走进展厅,宗教的神秘感与历史的厚重感扑面而来。

上海博物馆馆长褚晓波介绍,本次展览汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,另有若干件中国文物参展,展品数量超过800件。他说:“观众如果在每件文物前停留10秒钟,需要两小时才能看完整个展览;如果在每件文物前停留30秒,需要花6小时才能看完整个展览。”

本次展览展出的古埃及文物主要来自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等七家埃及重点博物馆,以及一批萨卡拉地区的最新考古出土文物,超过95%的古埃及文物为首次来到亚洲。

展览通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”和“图坦卡蒙的时代”这三个部分,呈现了一部古代埃及通史,为公众带来一场古埃及文明之旅。

褚晓波表示,与很多重磅大展全球巡回展出不同,本次展览全球只此上海博物馆一站。

古埃及的“武则天”“拿破仑”…… 神秘法老“组团”现身

在展览的第一个板块“法老的国度”,充满传奇色彩的阿蒙涅姆赫特三世、拉美西斯二世等法老雕像陈列在展厅内,向观众诉说着古埃及王权的变迁,这些都是在埃及境外举办的埃及主题展中难得一见的重磅文物。

走进展厅,观众首先看到的是一尊表情严肃而略带忧虑的中年国王的石像,他就是阿蒙涅姆赫特三世。策展人、北京大学历史学系教授颜海英介绍,阿蒙涅姆赫特三世统治埃及长达45年,古埃及在他和他父亲的统治下进入了中王国的“黄金时代”,在经济、政治和文化上都有了显著的发展。

谈到古埃及女法老,很多人会想到“埃及艳后”克利奥帕特拉。展厅中,展出了一尊哈特谢普苏特雕像。“她才是古埃及历史上第一位女法老。”颜海英介绍,哈特谢普苏特曾是法老图特摩斯二世的王后,后来夺取儿子的法老位,成为一代女王,其经历跟中国的武则天相似,所以她被很多人称为埃及的“武则天”。

还有一位不得不提的法老,就是被誉为“古埃及的拿破仑”的拉美西斯二世。他领导古埃及在政治、经济、文化和

军事等各个方面都取得了显著的成就。

展厅中不仅展出了一尊拉美西斯二世像,还展出了一尊“被拉美西斯二世挪用的神像”。原来,拉美西斯二世为了增强自己与先王和诸神间的联系,挪用了大量中王国和新王国早期的国王与神雕像。这尊雕像最初描绘的是谁呢?颜海英说:“难以确定他的身份,因为他的特征已经被覆盖了。”

“永恒之地”萨卡拉考古全球首展 推出“博物馆奇妙夜”

作为古埃及人沿用最久的古老墓地,萨卡拉有15座金字塔,也是贵族墓葬、动物木乃伊埋葬极其密集之处。

2020年,萨卡拉的考古新发现,包括修建于公元前600年的猫女神神庙遗址及猫神祭司地下合葬墓穴中的完好遗存等,被列为当年世界十大考古发现之一。

褚晓波介绍,第二板块“萨卡拉的秘密”将首次系统公布埃及考古队在萨卡拉地区展开自主考古以来取得的重大发现,追寻信仰实践的漫长轨迹,包括神圣动物崇拜、猫神巴斯泰特的供奉和猫神祭司丧葬习俗等,解读萨卡拉作为复古之都的文化意义。

猫神庙、猫雕像、猫木乃伊……在古埃及遥远的岁月里,猫神巴斯泰特被视为守护与灵性的象征,埃及人对猫神的崇拜超越了时空的界限,与现今人们对“喵星人”的喜爱不谋而合。

褚晓波透露,本次展览还将推出惊喜活动“博物馆奇妙夜”,开创携带宠物参观博物馆的先河。

两大文明古国的对话 也是过去与现在的对话

中国和埃及,两大文明古国。“作为文明古国的后裔,对祖先文明有哪些新的认识?”褚晓波介绍,本次展览特地选择了若干件中国文物与古埃及文物共同陈列,探讨不同文明对人类永恒命题的理解。

仔细看,展厅中的水纹陶罐以及画有船、鸟兽的陶罐,陶罐上的同心圆、碗纹等彩绘纹饰会让人联想到仰韶文化与马家窑文化的彩陶器皿。

此外,展览还展出了几幅上海博物馆馆藏的古埃及石碑拓片,出自清末官员端方之手。颜海英介绍,中国与古埃及的文字有异曲同工之处。当端方初次见到古埃及石碑时,采用金石学的方法进行研究,制作复制品、拓片,并模仿古埃及石碑的图案和铭文进行创作,表现出对同类古文明的强烈好奇与欣赏。

“这次展览是两大文明古国的对话,也是过去与现在的对话。”颜海英说,“随着两国友谊的不断增进,人们对古埃及有更系统、深入的了解,也是国内学者以及像上海博物馆这样的大馆应该承担起的责任和义务。”