



开幕时间:2024年7月20日 15:50
展览时间:2024年7月20日—8月25日
展览地点:逸空间(南京市建邺区兴隆大街50号5栋101)

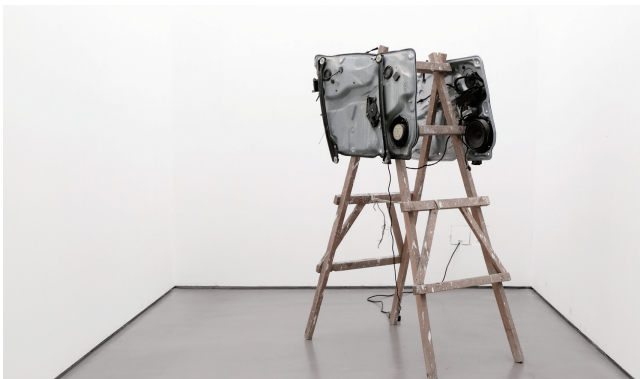
艺术家刘彤彬携新作亮相逸空间



《负手望众山》汽车部件 101×85×90cm 2024年



《低调渲染》汽车部件 25×50×36cm×2 2024年



《无界幻想家》汽车部件 音响木梯 85×50×145cm 2024年



《行者之光》汽车部件 音响 13×16×24cm×2 2024年



刘彤彬

1995年毕业于南京艺术学院版画系。1998—1999年文旅部派遣专家赴非洲厄立特里亚工作。2002年起工作于江苏省美术馆。现为江苏省美术馆副馆长、江苏版画院院长、水印版画材料与技术研究文化和旅游部重点实验室副主任、一级美术师,中国美术家协会版画艺委会委员,国家艺术基金评委库成员,江苏艺术基金评委库成员,全国艺术科学规划项目专家库成员。

作品多次入选全国美展、全国版画展和国家、省部级展览并获奖。策划组织了诸多全国和省展展览和推广项目,以及实验艺术和研发项目。出版多本画册,作品被多家美术机构收藏。

7月20日,刘彤彬个展“被酒瓶抱着的行者”在逸空间开幕,展览呈现艺术家近期全新创作,本次展览是自2022年个展“多多野行记”之后,逸空间为艺术家举办的第二次个展。

“行者想证明,诗意被他安居于这块大地之上。璀璨的星空与蜿蜒的堡垒,也不比他人纯洁或高贵。他的双目在大地之上,看世间何有尺规。”

“行者想寻觅,隐喻里的象征、悖论中的浪漫、杜康的热烈与诗意的清凉,行旅在想象中持之以恒神游造物。”

“被酒瓶抱着的行者啊,在形象的空间中他是酒神的祭司,沿着图像的边缘走遍大地。”

——引言

熔点660℃

□陈娅

2022年的刘彤彬曾在此举办名为“多多野行记”的个展,不少作品源于他长达数年的行走积累。早在2016年的川西采风之旅中,我就见他使用金银黑的马克笔在笔记本上进行不拘一格的田野创作。而后对射乌山这样粗粝工业遗迹在地艺术项目的参与,似乎加速了他面向金属材料的探索。如果说两年前的“野行”,带来的是图像语言的转换契机,那么今天的刘彤彬则构筑出了另一个奇特的媒介世界,一个既不算复古流行,也不属于赛博朋克的当代潮流工业观。

他以铝板和汽车漆重新演绎了技术改造与艺术表达不可拆分的共生关系,不变的是印痕之于版画的特殊意义,一如叠加在光滑漆面上木刻般的刻痕力度,一如经过不规则的边缘切割拼凑出的破碎花心,一如留存着工业几何线条却又施以人工戏谑的汽车零部件。媒介材料和制版技艺继续产生互动,闲情逸致的创造潜力和工业化的技术质感也因此同频共振。

铝作为一种化学性质稳定的轻金属,是当今人类社会最常见、最经济适用的材料之一,它广泛存在于我们的餐饮、建筑、交通,和手边无数的电子产品里。这一隐蔽的日常性,是否也像极了版画艺术的缘起与缘生:一个基于科技、经贸、生产方式、大众消费而形成的巨大产业链,和这场日暮之业中不熄不灭的实验精神。

660℃是铝的熔点,是它区别于其他金属的物理特性。既然当代艺术已不局限于某个特定媒介,版画的前卫传统也不断向我们质疑;快速迭代的新旧趣味如何兼容这个喧嚣的后工业时代?如何将坚硬的全金属外壳变成生活接纳的一部分?当“野行”的步履沉淀为强烈的艺术直觉和对材料的高度敏感,刘彤彬找寻到了极具视觉辨识度的表达手段,一种融合了商业应用和流行文化、隐入日常却又对抗庸碌的版画技术范式。而这一切都源自对一块铝基材料的延展与再造,更加立体的观念图景也由此呈现。

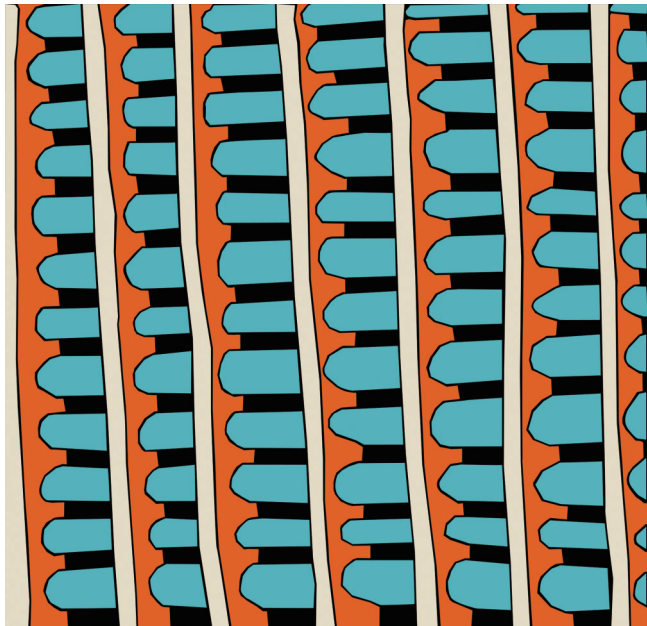
(文章作者陈娅:毕业于南京艺术学院美术学系,获硕士学位。现为江苏省美术馆策展人、展览策划与研究部副主任、文博副研究馆员。)



《迷雾星之光》铝板汽车烤漆 120×77cm 2024年



《星空木兰》铝板汽车烤漆 120×80cm 2024年



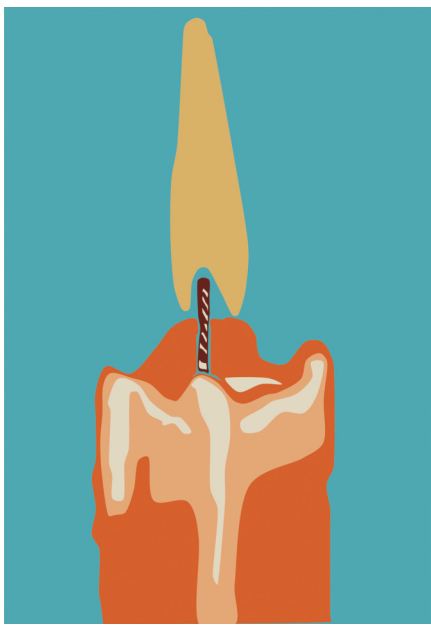
《喂,先生请止步》铝板汽车烤漆 118×120cm 2024年



《鱼不知海蓝》铝板汽车烤漆 120×170cm 2024年



《花神大道氧气萌萌》铝板汽车烤漆 152×120cm 2024年



《剔透彩虹糖》铝板汽车烤漆 70×68cm 2024年



《熙南里猫觅海》铝板汽车烤漆 66×70cm 2024年



《温暖如梦花》铝板汽车烤漆 132×120cm 2024年



《尖叫温泉》铝板汽车烤漆 53×70cm 2024年