



现代快报+

2024/7/20 星期六

青 童 下 雅 集 李 德 诗 画 展

十竹斋画院 倾献“聚臻”

前言

□尹苏桥

十竹斋画院举办“聚臻——十竹斋画院集名家书画作品展”，此次展览汇聚了众多书画名家的精彩之作，宛如一场艺术的盛宴。

在岁月的长河中，书画艺术以其独特的魅力，展现着艺术家们对自然、生活、人性的感悟与理解。当下，艺术品市场进入低迷期，市场从业者和藏家们烈火烹油般追名逐利之心暂时熄灭。人们冷静下来，用平和理性的眼光来观赏书画，看待市场，方能领略名家艺术品的独特魅力，以相对合理的价格收藏到自己喜欢的艺术品。

十竹斋画院将散落在机构或个人藏家手里的名家书画聚集起来，集腋成裘，汇为一展，其目的是通过画院的展览宣传资源，将作品推向市场、推向藏家，促进艺术品的市场流通。

本次展览展出林散之、于右任、关良、胡小石、宋文治、亚明、陈大羽、赵丹、傅小石、吴白匋、方骏、戴敦邦、秦剑铭等十多位艺术家50余幅精品。其中仅林散之作品就有17件。这些书画作品由文物公司、十竹斋画院、资深藏家、画廊、艺术家家属等机构或个人提供，画院负责作品的遴选，争取在保真的基础上，选出价格合适的精品力作，以方便藏家之间的交流。

但是，我们也深知策划此类从各方汇集藏品的展览，难免会因为作品的真伪引起争议，甚至是诘难。对此，十竹斋画院一方面尽可能邀请权威专家前来品鉴，另一方面，严格把关展品来源，本次展览作品皆来自具有高可信度的机构、藏家以及艺术家家属，为展览作品的权威性提供强有力的支持。

即使如此，我想争议依然难以避免，但是，这也正是举办此类展览的意义和魅力所在。古董书画雅集交流展，是一个古老的展陈模式，“仁者见仁，智者见智”，收藏品市场正因为有各种看不清，道不明的争议，才会有利润空间和独特魅力。这不但是考验画院的专业水准，也考验着藏家的独到眼光。对此，如有藏家发现我们工作中的瑕疵，也请各位前辈藏友不吝指出，我们当虚心接受整改。

愿这场书画展成为一座桥梁，连接起十竹斋画院与各机构与藏家之间的心灵，让我们在书画收藏的世界里共同探索、共同进步。

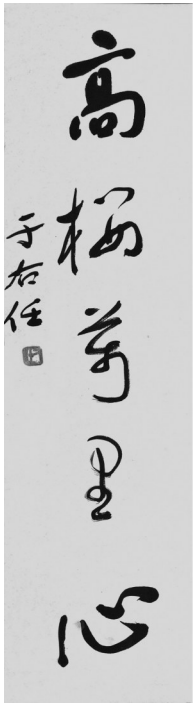
（文章作者尹苏桥系十竹斋画院长）

展览简概

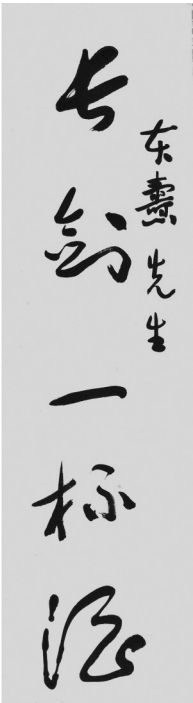
由十竹斋画院主办的“聚臻——十竹斋画院集名家书画作品展”于7月18日在十竹斋画院（长江路101号南京文化艺术中心二楼）拉开帷幕。本次展览呈

现国画与书法艺术的辉煌篇章，以林散之、胡小石、于右任、饶宗颐、关良、谈月色、宋文治、戴敦邦等杰出的艺术家为代表，他们的作品兼具传统的笔墨风韵，又

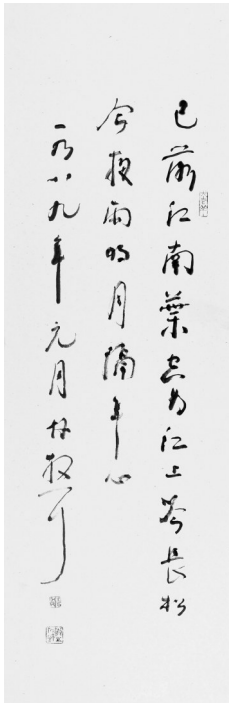
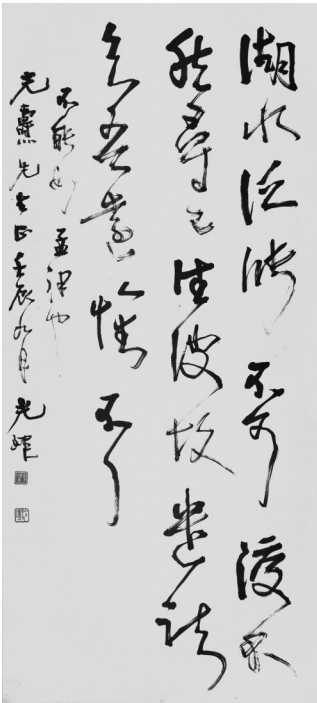
融入了时代观念，无论是山水、人物，还是纯粹的书法作品都风格各异，以深厚的艺术功底和独特的创作理念书写着时代的变迁与文化的传承。



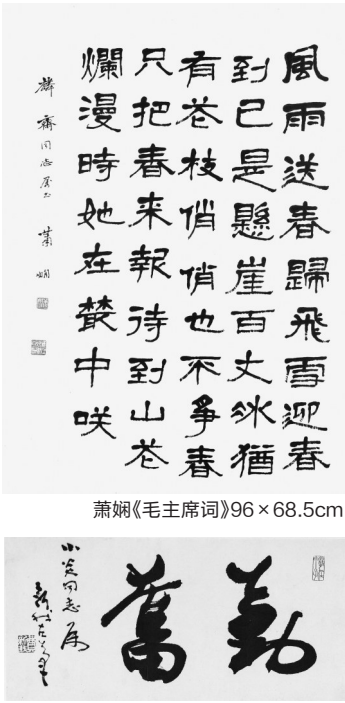
于右任《长剑高楼联》67×18cm×2



胡小石《湖水》132×60cm



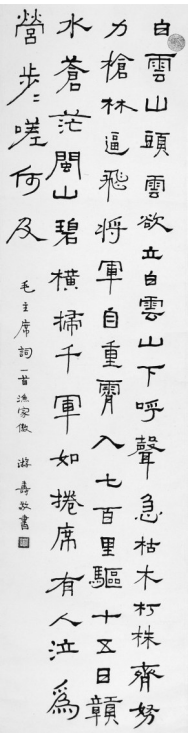
林散之《已落江南叶》105×34.5cm



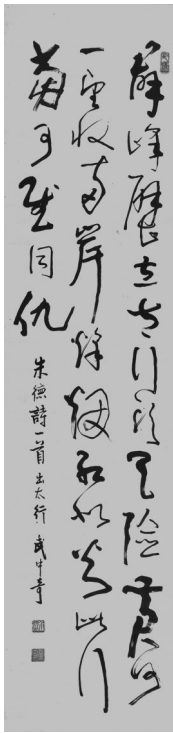
费新我《勤奋》22.5×47cm



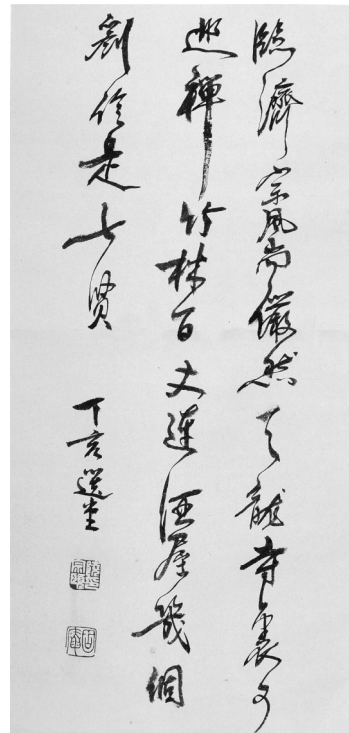
吴白匋《鸡豚鱼鸟联》136×24cm×2



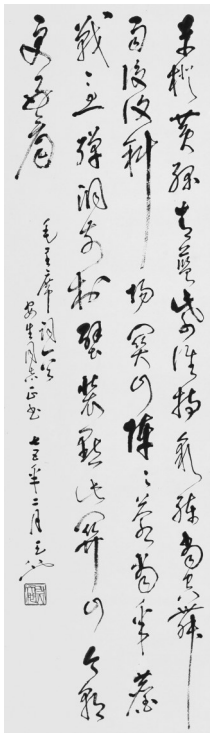
游寿《毛主席词》134.5×33cm



武中奇《朱德诗》132×32cm



饶宗颐书法作品 61×28.5cm



尉天池《毛主席词一首》111×31.5cm



谈月色《红梅梢头春色酣》73×34cm



关良《霸王别姬》95×58cm



陈大羽《福祿》105×34cm



固霖《观音大士》90×61cm



秦剑铭《江南初绿》60×48cm



宋文治《漓江清晓》58.5×39cm



卢芒、亚明《水牛》78×45cm



傅小石 人物图 67×45.5cm



亚明《衡阳雁去无留意》89×48cm



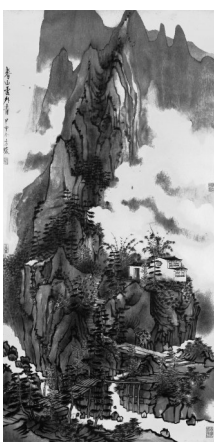
刘二刚《可以开怀》32×33cm



尚君砾《岱宗秋晴》66×44cm



戴敦邦《举杯邀明月》61×34cm



方骏《春山云外青》135.5×66.5cm



田原《郑板桥诗》37×68cm



贺成《杜甫诗意图》70×47cm



赵丹《富贵长春》133×59cm



莫雄《花卉》28.5×18.5cm



杨彦《巴西里约热内卢印象》69.5×123cm