

倪夏莲:看淡输赢



扫码看视频

奥运
快写人物

倪夏莲和孙颖莎握手 视觉中国供图

倪夏莲的格局

倪夏莲打不过孙颖莎,除了实力和年龄上的差距之外,还有一个原因:倪夏莲把自己的弱点早就暴露给了孙颖莎。

国乒刚刚在巴黎拿到了本届奥运会的第一金,孙颖莎和王楚钦斩获混双冠军。这枚金牌,也有倪夏莲的功劳。

上一届东京奥运会首次设置乒乓球混双比赛,许昕/刘诗雯的组合意外输给了日本选手,丢掉了这枚颇具历史意义的金牌。进入巴黎周期之后,许昕、刘诗雯双双隐退,混双的大旗被孙颖莎和王楚钦扛了起来。中国队混双重点研究的,就是日本队。

然而,巴黎奥运半路杀出个朝鲜组合李正植/金琴英,在本届奥运会开打之前,他们甚至没有世界排名,也仅在杭州亚运会上有过短暂亮相。特别是女选手金琴英,左手横板,反手长胶。目前,长胶在世界乒坛范围内都比较少见,这种打法以旋转和变化见长,很不容易适应,这也是朝鲜组合能一路杀进决赛的重要原因。

巧了,在巴黎,有一位左手长胶打法的“祖师奶奶”,她就是倪夏莲。61岁的倪夏莲,左手直拍,长胶打法,球路变幻莫测,被称为“怪球手”,几乎是一手创立了直板长胶攻拉推结合倒拍打法。

在“莎头组合”对阵朝鲜选手之前,国乒请来了倪夏莲,给孙颖莎和王楚钦当陪练,适应这种打法。从备战角度来讲,这样的做法无可厚非,只要能找到的资源,都能拿来当陪练。但从倪夏莲个人的角度来说,做出这种选择其实挺难的。

此时,倪夏莲已经确认了女单32强的对手是孙颖莎,虽然明知打不过,但过早把自己的所有技术特点全部透露给对手,从兵法上来说显然不是明智之举。况且,陪练可不是陪着打几局球就完事儿的,要把自己打球的特点、如何克制这种特点,一股脑地告诉对方。这约等于在与对方单挑之前,把武功秘籍先交出去了。

即便如此,倪夏莲在自己的短视频中透露:“我真的没有一点犹豫!”倪夏莲表示,中国乒乓球队在跟她沟通陪练一时,也顾虑到了32强单打的事,但倪夏莲觉得,“能回报祖国,能为他们的夺冠扫除一点障碍,我非常幸福。”

“莎头”夺冠后,倪夏莲在看台上,开心地像个孩子。

“小个子”的辉煌

倪夏莲的人生,和她的乒乓球一样精彩。

毫无意外地,倪夏莲输给了孙颖莎,但并不妨碍这场比赛的关注度。

北京时间7月31日下午,巴黎奥运会乒乓球女子单打1/16决赛在南巴黎竞技场开打。一场女单32强的赛事,原本是不具备太大吸引力的,但由于是孙颖莎对阵61岁的“乒乒奶奶”倪夏莲,这场比赛有了热度。

00后孙颖莎以4:0的比分“横扫”60后倪夏莲,已经61岁的倪夏莲不得不告别巴黎。但不管输赢,不管每一球是否得分,倪夏莲的脸上永远都是灿烂的笑容——别人是在比赛,她是在享受乒乓。

现代快报/现代+记者 王卫

1963年,倪夏莲出生在上海杨浦区一个普通的弄堂里,父母是纺织工人,她是家中四个孩子里最小的。20世纪70年代,在“小球转动大球”的引导下,乒乓球在国内愈发火热,倪夏莲就是从那时候开始打球的。

1970年,倪夏莲进入上海市控江二村小学,得到启蒙老师郑申康的重视,跟他学打乒乓球。三年之后,她被推荐到江湾少体校,倪夏莲在训练时格外刻苦,在内部比赛的成绩中排第二。

但倪夏莲身高只有1米57,那时候邓亚萍的“神话”还没有出现,因为个子矮,倪夏莲的乒乓之路走得并不顺。直到杨浦工人队的黄天福教练对其倾心培养,倪夏莲第二



次进入江湾少体校训练,12岁时,斩获上海市小学生女子单打冠军,终于崭露头角。

之后,倪夏莲打出名堂,1979年在第四届全运会获得女单亚军,入选国家队。

由于国乒高手如云,倪夏莲加入中国队后坐了三年“冷板凳”。在周兰荪教练的提议下,倪夏莲由正胶改长胶,经过苦练,在技术上实现转型。在出访日本的18场比赛中,倪夏莲赢了17场。

1983年春,倪夏莲参加第37届世乒赛,在团体赛决赛中队友曹燕华、耿丽娟以3:0战胜日本队,取得女子团体冠军,在混双决赛中郭跃华战胜当时世界排名第一的削球手陈新华和童玲,夺得金牌。

倪夏莲这个“小个子”,也在中国乒坛打出了一片天。不过,在两年后的世乒赛“折戟”后,倪夏莲离开国家队,进入上海交通大学科技英语班学习。

乒乓球的使者

说到倪夏莲,不得不提的,还有她对乒乓球的推广和对中国形象的宣传。

离开中国国家队之后,1989年,倪夏莲前往德国,与拜耳公司俱乐部签约,在德国乒乓球俱乐部的出色表现让倪夏莲接到众多欧洲国家乒乓球队的邀约。1991年,倪夏莲定居卢森堡,此后一直代表卢森堡参加乒乓球国际赛事。

1996年,倪夏莲击败匈牙利选手巴托菲,斩获欧洲十二强赛冠军,这是卢森堡第一个乒乓球国际大赛冠军。之后倪夏莲连续两届蝉联,并于1998年欧洲锦标赛获得女单冠军。

作为一名运动员,谁都有奥运梦。直到2000年的悉尼,倪夏莲才首次参加奥运会,代表卢森堡出战,打入了女单16强。此后,倪夏莲出于年龄原因,逐渐淡出乒坛。但2008年的北京奥运会,又让她燃起了重返乒坛的斗志,期盼能重返祖国参加奥运会。

就这样,倪夏莲坚持到了现在。可以说,倪夏莲为卢森堡和欧洲带去了高水平的女子乒乓球。2022年6月,倪夏莲获得卢森堡橡树皇冠勋章,是卢森堡华人获勋第一人。

在输给孙颖莎之后,倪夏莲走完了本届奥运会的所有征程,但她仍然创造了历史。首轮64强的女单比赛,倪夏莲4:2战胜31岁的土耳其选手阿尔廷卡亚,成为在奥运会上获得乒乓球比赛胜利年龄最大的运动员。

今年6月,倪夏莲刚刚过完61岁的生日,奥运赛场内外,她仍然是那个乐呵呵的可爱奶奶。

◀不管输赢,倪夏莲脸上永远是笑容 据新华社

卫你看奥运

混双夺冠后球拍被记者踩断 持副拍出战 王楚钦输了

北京时间7月31日下午,巴黎奥运会乒乓球男单1/16决赛在南巴黎竞技场举行,世界排名第一的王楚钦对阵瑞典选手莫雷加德。前一天刚刚拿下混双金牌的王楚钦,本场比赛以2:4不敌对手,遗憾止步32强。

值得一提的是,在前一天混双决赛后,王楚钦的球拍被现场的摄影记者踩断,这场比赛只能用副拍出战。连续作战、身体疲劳再加上需要适应球拍和心态带来的变化,王楚钦遗憾止步。接下来,王楚钦还将与马龙、樊振东一起出战巴黎奥运会乒乓球男团比赛。

现代快报/现代+记者 王卫

球拍被记者踩断,王楚钦夺冠的喜悦没了

北京时间7月30日晚,巴黎奥运会乒乓球混双比赛,王楚钦/孙颖莎为国乒拿下本届奥运会的第一金,开了个好头。

但赛后,在王楚钦和孙颖莎拉着国旗拍照的时候,现场拍照的摄影记者踩断了他的球拍,而这个拍子,还是王楚钦的主拍。

从电视画面中可以看出,王楚钦一瞬间没有了夺冠的喜悦,满脸的愤怒与愁容。

对于乒乓球运动员来说,主拍颇为重要。每届大赛,乒乓球运动员一般会准备一个主拍和一个副拍,这个主拍就是他们长年累月用得最顺手的拍子。不同于羽毛球运动员和网球运动员,乒乓球运动员的拍子在底板、胶皮、海绵的厚度上各不相同,打到王楚钦这样的世界顶尖水平,拍子每一点细微的变化,都会带来速度、旋转、控制上的变化。在主拍完好的情况下,几乎不会有乒乓球运动员更换球拍。

这也是王楚钦如此愤怒的原因,没了主拍,接下来比赛就会受到更换拍子的不顺手和个人心理的影响。

输掉男单1/16决赛的王楚钦,虽然没有把输球的原因归结为球拍的更换,但他在比赛中受到影响是毋庸置疑的。

新闻媒体的界限在哪里

说完了主拍的重要性,还要来说一说在采访大型赛事时,新闻媒体的界限在哪里。

作为一名体育记者,我采访过不少大型体育赛事,世界杯、亚运会、全运会、冬运会……如今,赛场的管理已经非常规范。像奥运会这样的大型国际赛事,媒体记者每到一个场馆,首先有新闻中心供记者写稿、休息。从新闻中心到场馆内观赛,有专用的媒体通道。甚至于,从媒体通道前往文字记者席(一般在看台,带有可供写稿的桌子)和摄影记者席(一般就在场边,方便拍照),都有志愿者引导、查看证件。

混双的这场比赛,在运动员比赛结束之后,场地方一般会给摄影记者一定的自由度,近距离拍摄运动员庆祝、拉国旗的画面,但这并不代表媒体的拍摄就没有界限了。

其一,仍要在规定区域拍摄。在王楚钦和孙颖莎拉国旗时,摄影记者所处的位置,已经到了国乒混双教练组组长肖战的的位置。事实上,就是肖战第一时间发现了王楚钦的拍子被踩断了,运动员的装备也在这个区域,即便开放给媒体,也应注意使用限度和运动员装备。

其二,造成这一后果,场馆方面也有很大责任。区域如何划分,划分后如何管理,都要做到面面俱到。乒乓球场地本来就小,教练员、运动员、媒体记者的活动区域以及运动员装备区域,更要严格划分。

其三,不管怎样,媒体在采访时不应“打扰”到运动员,这是基本操守,更不用说踩断运动员“吃饭”的家伙了。