



艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/

第586期

现代快报+

2024/8/3
星期六

艺1

主编/李金华
责编/卞唯伟
视觉顾问/朱赢椿
美编/郝莎莎

前言

□刘灿铭

20世纪80年代初,伴随着书法热的兴起,当代书法群体的构成发生了巨大的变化。40余年来,随着社会经济、科技、人民生活水平的不断提升,从书法展赛等选拔机制中走出的书法家,借助媒介形式的高速发展与多样化,呈现出了从地域群体向“年龄段”群体转变,从风格求同形成流派向求同存异书写时代转化。

这意味着,曾经长期作为中国传统书法群体的地域、风格、宗族类的划分条件随着传播方式及选拔方式的改变而瓦解。评价一个书法家需要将其置于同龄人中进行对比,只有某一种书体、风格或者研究方向的佼佼者,才能够脱颖而出,成为整个“十年”的代表,与前辈和后学们同立于当代书法接受审视。

“七十年代书家”无疑是当代书法中最特殊的存在。他们从青年出发,逐步走向成熟;他们乘上了时代的东风真正开启百花齐放、艺文兼备的当代书法风貌;他们比上世纪80年代及以后的书家更幸运,展赛的作品尚未形成某种既定的态势与组合,拥有更自由的选择方向。可以说,在当代书法作者群体中,再没有一个时代的作者如同七十年代书家这样风貌多样且趣味盎然。

“七十年代书家”自身也同样敏锐地察觉到了这种幸运,于2002年起在苏州、连云港、大连、天津、衡阳、长汀、吴江、漳州、枣庄、开平、昆山、南京、北京、温州、益阳、大同、兴城等城市举办19次“全国七十年代书家提名展”。展览22载初心不改,动态调整参与书家,《书法杂志》《中国书法》曾专题予以推介,湖南美术出版社、辽宁美术出版社等多次出版作品集。在此期间始终坚持高标准、严要求,守正笃实、久久为功,在当代书坛立时代之潮头、发思想之先声,一枝独秀,罕有匹敌。

本次“钟山正道——第二十回全国七十年代书家提名展”由江苏省青年书法家协会、

全国七十年代书家提名展艺委会共同主办,提名全国38位“70后”书家的152件代表性作品,与“江苏省七十年代书家百家提名展”百余件作品同步展出。全面展现近期当代书坛中青年书家丰富多样的风格面貌与时代特征的同时,开展与江苏七十年代书家群体的交流,以共建、共行、共享开启提名展新模式、新篇章。

全国七十年代书家提名展以20余载的坚持,打造了当代书坛第一个以“年龄段”为主题的邀请展,形成了新时代书法群体构成新态势的展览。不但是当代书法创作群体自觉性的表现,更是从品牌、持久、学术、专业、贡献五个方面展现出无可取代的当代书法价值。

当前社会,文化品牌建设是提高群众文化素养的重要途径,更能够对文化稳固发展进行反哺。但文化品牌的建设在当下多依附于地域特色或人文环境,对当代书法来说有案例,但品牌书法亮点仍有不足。七十年代书家提名展独辟蹊径的“年龄段”组成模式,行走于不同城市,开展不同主题的展览模式以及对参展人员与时俱进的调整与严格筛选,共同组成了一个具有时代特色且兼具传统的书法文化品牌,真正将目光聚焦于书法与书法家。

一个书法品牌展览的形成,持久是必要条件,却也是当代快节奏社会最大的挑战。中华文明因连续性在万古江河的中华文脉中体认自身的使命和方向。持久意味着保持能力、专注目标、坚持实践;持久得以积累品牌的丰富内涵、有序脉络最终形成体系。

体系的建立不但需要实践长久的塑造,更需要披沙沥金,以学术为指引与总结。七十年代书家提名展的亮点之一便是将每一次展览都置于学术的思考之中。展览在展示参展书家作品,更是在展出期间,邀请学者、前辈与参展书家共同进行学术研讨,研讨方向与内容丰富多元。有针对创作技法的,有探讨书写内容的,有总结群体创作现状的,还有

对展览发展进行梳理与展望的。

学术讨论的蓬勃源于扎实专业的创作。本次展览的38位作者大部分都在专业展赛上硕果累累,书法技法实践各有所长;还有一部分从学术中走出创作道路,作品中深植书学理念。更难能可贵的是,作者的风格面貌各具特色,笔墨语言丰富灵动,书写内容包罗万千。这都来自他们高度的专业性,也是当代书法家专业化的一个侧面体现。

一块牌子,三个支点,共同构成了七十年代书家提名展,也是七十年代书家对当代书坛的巨大贡献。他们以精熟的技法和绚丽多姿的风格展现出了时代与科技进步下的当代书法在传统继承、技法研究、教育普及、精英选拔等多方面的成果;以身份自觉和研讨评论,彰显了当代书家通过身份认同构建对书法本体的思考,思考新时代书法创作的载道精神、学术表达与生命体验;作为当代中国书法的中坚力量,在大局中能动地打开新局面、开拓新空间;他们从灿烂的文明和悠久的文脉中开掘资源、汲取营养,在对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中实现个人风格塑造,以更高的站位、更宽阔的视野、更精准的眼光书写中国式现代化与民族复兴,为新时代的奋斗者、建设者立传。

新时代非凡十年,中华民族行进在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的新征程上。新时代的书法工作者正于群山之巅俯瞰苍茫大地,自历史长河洞见激荡风云。七十年代书家深入生活、扎根人民,把握时代大势和历史主动,打造书法文化品牌,以精品力作满足人民群众对高质量精神文化产品的需要和期待,回应着人民对美好精神生活的向往。

阔步书坛正道,共向光明未来。

2024年6月于金陵
(作者为江苏省人民政府参事、江苏省书法家协会副主席兼秘书长)

庆祝中华人民共和国成立75周年

鍾山正道

第二十回全国七十年代书家提名展 暨江苏省七十年代书家百家提名展

ZHONGSHAN ZHENGDAO

The 20th National Nomination Exhibition for 1970S Calligraphers and Nomination Exhibition of One Hundred Calligraphers for 1970S Calligraphers in Jiangsu Province

开幕式:

08/09 下午 03:00

指导单位: 江苏省书法家协会

主办单位: 江苏省青年书法家协会

协办单位: 江苏省现代美术馆

媒体支持: 新浪网、网易网、腾讯网、凤凰网、中华书画家、新华网、人民网、扬子鉴藏、现代快报、中国书法网、

展览时间:

08/09 Fri (周五) — 08/17 Sat (周六)

中国书法家论坛、草书观察、中国书画报、书法报、书法家园、江南时报、墨池

展览地址: 江苏省现代美术馆

