

“姑娘，你的珠钗掉了。”  
“谢谢官人！”

电影《白蛇：浮生》将于七夕上映，让等待数年的影迷们激动不已。

从小看着许仙与白娘子的故事长大的文脉君，此时也想激动地喊一句：“我嗑的CP又出来营业啦！”

白蛇故事的渊源，有古代神话传说的演变，也有民间信仰的痕迹。

据《江苏地方文化史·镇江卷》记载，镇江就流传着一个美丽的传说《白蛇传》，后来，这个故事更是成为我国四大民间故事之一。

现代快报/现代+记者 郑文静 李艺衡



江苏文脉

扫码关注  
江苏文脉公众号

## 唐传奇中的白蛇恐怖故事

白蛇出现的传说，最早可以追溯到谷神子的《博异志》。

唐传奇中的蛇妖多化身为男性，只有《博异志》中的《李黄》和《李琯》讲述了家世优渥的年轻男性被美艳女妖诱惑而丧命的故事。

前者讲述了一个名为李黄的贵族子弟，在长安街市为白衣美妇所诱惑，在这妇人家中寻欢作乐三日，归家不久后便化为血水身亡的故事。后来，李黄的家人在他流连之地发现有一白蛇常年盘踞在树下。后者写的是贵族子弟李琯游玩时遇到两个貌美女子，遂跟随她们入园，归家后脑裂而亡，家人入园寻得数条白蛇。

## 孙知县被蛇妻吓死了

到了宋代，蛇妖化为的女子开始与人类男子“成婚”。

著名的志怪小说《夷坚志》中有一篇《孙知县妻》。故事中的孙知县娶了一位貌美的妻子，喜欢穿白衣，每次洗澡时不许任何人看见。有一次，孙知县醉酒后偷看妻子洗澡，却看到一条大白蛇。事后，尽管妻子说自己不会伤害他，让他别害怕，夫妻俩表面维持原状，但孙内心依然很害怕，不久就怕得死掉了。

又有《夷坚志补》中的《钱炎书生》等，情节大致相仿，说的都是白蛇化成美女与人婚恋，被人识破身份后逃走或者死掉。故事氛围并不恐怖，反而是多少有些同情的色彩，女主角们并不害人，反而温柔得很。

## 故事背景搬到了西湖畔

到了《西湖三塔记》，故事才渐渐接近我们熟知的《白蛇传》。这个故事被收录在明代嘉靖年间刊刻的《清平山堂话本》中，其问世的时间应该在南宋之后，设置的场景也被转移到了杭州西湖畔。

青年公子奚宣赞偶然救了名为白卯奴（鸡妖）的女子，并认识了她穿白衣的母亲（白蛇）和穿黑衣的祖母（獭妖）。奚宣赞与白蛇同居了半个月，白蛇准备将他杀害，卯奴不忍心，将他救出。后三个妖精被收服，镇压于西湖三塔下。

## 不是许仙，是许宣

《警世通言》中的话本小说《白娘子永镇雷峰塔》，是苏州人冯梦龙根据民间流传的故事改编而成，对以往的白蛇传说进行了较大的扩充，也奠定了此后白蛇传说的基本故事框架。

《白娘子永镇雷峰塔》讲述的是官员李仁的侄儿许宣在一家药店当管事，有一天，他回家时在一艘渡船上遇见了一名自称是“白三班”白殿直之妹及张氏遗孀的妇人。她要和许宣结为夫妻，她的丫鬟小青给了许宣一些银两。许宣不知道这银子是官府的银子，后被发配到苏州，在苏州又遇见了白娘子。然后白娘子嫁给了许宣。因为白娘子偷了东西，许宣被押送到了镇江。许白在镇江重逢。法海阻拦许宣，让白娘子索夫无

# 白蛇传说进化史



《白蛇：浮生》海报

功而返。许宣知道白娘子是蛇妖后，吓得魂飞魄散，要法海收他为徒。许宣练成法术之后，便修塔镇住了白娘子。

这个版本的白娘子，是个善良的寡妇。而许仙，是个学了法术的懦夫。

同时，配角小青和法海出现，成为关键人物。

主要情节如西湖邂逅、借伞、发配、开生药铺、金山寺烧香、法海收蛇等都已经有了，仅仅缺少水漫金山这一后来的重要情节，故事发生的场所也由杭州扩展到苏州、镇江。

## 儿子考中状元拯救娘亲

黄图珌(bì)的《雷峰塔》是至今流传下来最早的关于白蛇传说的戏曲剧本。

这个版本继承了冯梦龙的话本，并将白娘子与许宣的情感渊源解释为前世因果。黄图珌在剧作开头增加了《慈音》一折，称白娘子和小青的前世是白蛇和青鱼，因为吞食达摩渡江时落下的芦叶“悟道苦修”，而许宣是如来座前的奉钵侍者，他们会相遇相爱是因为本有夙缘。

白蛇和青蛇在西湖遇雨时向许宣借伞，及后来为索取许宣而同法海大战的情节，也比小说描写更丰富。

故事中，白蛇被镇在了雷峰塔下，却没有生儿育女。因为黄图珌认为人妖有别。但民间戏曲演绎他的剧本时，却纷纷加入了“生子”情节，因为百姓更爱看“大团圆”结局。

此后，借乾隆庆贺皇太后八十大寿的契机，方成培重新修订的《雷峰塔》传奇问世，这一版本也成为后续白蛇故事的经典版本。其中有白娘子产子、儿子考中状元拯救母亲等基本情节，白蛇传说也借助戏曲形式成为家喻户晓的故事。

## 属于几代人的DNA动了

说完了历朝历代的活本、戏曲，再来说说大众更为熟知的影视版本。

电视剧《新白娘子传奇》的主题曲《千年等一回》的音乐响起，属于几代人的DNA就动了。上世纪九十年代，该剧屡屡创下收视奇迹。由赵雅芝、叶童搭档出演的“白蛇许仙”也成为最经典的“白仙”CP。

此外，徐克导演的电影《青蛇》、程小东执导的《白蛇传说》，都从不同角度讲述了白蛇的故事。

再到近年，追光动画制作的“白蛇”三部曲，更是将这段故事进行了创造性的改编。无论是前世的许宣还是今生的许仙，都温柔且坚定地选择了守护自己的爱人，哪怕拼尽性命。



《白蛇：浮生》全球首映盛典上的叶童(左)和赵雅芝 现代快报/现代+记者 李艺衡 摄

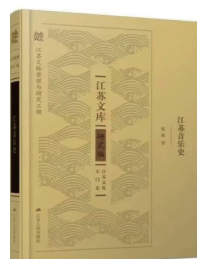
虽然这个人人皆知的传说，曾有过众多版本，在漫长的历史中不断被加工、改写、演化，但最终它成了我们记忆中的样子：

善良美丽的白娘子与温柔深情的许仙

誓约情深，永结良缘  
穿越千年，依然好甜



《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·镇江卷》



郝仲谊，元代杂剧作家。名经，号观梦道士、西清居士，海陵（今泰州）人。他作有杂剧三种，除《死葬鸳鸯冢》余残曲外，《西湖三塔记》《胭脂女子鬼推门》均已佚。

——《江苏文库·研究编》之《江苏音乐史》



冯梦龙（1574—1646），明代文学家、出版家。长洲（今江苏苏州）人。毕生从事通俗文学的整理编撰。泰昌、天启年间，据宋元明以来旧本及笔记传奇戏曲等为底本，编撰活本小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”。

——《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》



黄图珌（1700—1771后），清代戏曲家。一名容止，字容工，号蕉窗居士、守真子。江苏华亭（今属上海）人。著有传奇《雷峰塔》《栖云石》《梦钗缘》《解金貂》《温柔乡》《梅花笺》等。其流行最广、影响最大的是作于乾隆三年的《雷峰塔》，为迄今所见这一题材的最早剧本。

——《江苏文库·研究编》之《江苏历代名人词典》