

9万余名艺术家登台、420余万人次观演

江苏大剧院，七年上演无数精彩

“你抢到票了吗？”近日，编织着古典且绮丽的梦境的民族舞剧《红楼梦》正在江苏大剧院上演。与此同时，江苏大剧院也迎来了开幕演出七周年。七年间，从国内外顶尖艺术团体到本土文化力量，无数精彩瞬间在这里上演。

现代快报/现代+记者 李鸣



民族舞剧《红楼梦》南京站演出谢幕 图片来源:江苏大剧院

9万余名艺术家登台

据悉，七年来，江苏大剧院邀请了来自五大洲、全球60个国家(地区)院团的9万余名艺术家登上舞台，引进承办各类演出活动超4000场。420余万人次走进江苏大剧院，欣赏世界的精彩与温度。

除了演出数量不断递增，剧院在演出策划上更加精细：“春、夏、秋”演出季和“江南之声”音乐节、马林斯基剧院艺术节形成了全年“三季两节”的演出格局；“名家名团”系列、国际钢琴系列、国际室内乐季用国际水准定义音乐现场；“世界舞蹈剧场”单元致力于荟萃世界“舞”林，顶级舞蹈团队纷至沓来……2024年以来，剧院应时全新开辟了“江苏大剧院·中国歌剧舞剧院演出季”“首届江苏大剧院戏剧节”，不断满足各品类艺术爱好者的需求。

马林斯基剧院芭蕾舞团、艾夫曼芭蕾舞团、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团、国家大剧院、中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团、中央歌剧院、中国东方演艺集团、国家京剧院、国家话剧院、上海歌舞团、上海芭蕾舞团、上海话剧艺术中心、话剧九人等著名艺术团体，纷呈呈现精彩演出。捷杰耶夫、梵志登、莫言、濮存昕、林怀民、黄蒙拉、杨雪霏、王亚彬等中外艺术家在这里与市民见面。

12部原创佳作收获好评

现代京剧《青衣》、歌剧《拉贝日记》、民族舞剧《红楼梦》、话剧《红高粱家族》……“江苏大剧院原创”品牌近年来逐步形成创作体系，走向成熟，被观众与市场认可。七年光景，有十二部文艺佳作与观众见面。其中，原创民族舞剧《红楼梦》继获得国家艺术基金2023年度传播交流推广项目立项资助后，再荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，并入选文化和旅游部2023年全国演出市场社会效益和经济效益相统一十大精品演出项目。自2021年9月首演以来，该剧已完成全国200余场演出。值得一提的是，今年9月，民族舞剧《红楼梦》还将首次出海前往新加坡演出，对外讲好中华文化、中国故事。

2024年，原创话剧《金蝉》启动创排，4月首演后，便前往合肥、苏州、上海等地巡演；儿童声乐套曲《因为爸爸》以及原创音乐戏剧《花开的声音》分别于上半年成功首演，7月于新疆舞台发声歌唱；原创话剧《红高粱家族》经复排打磨于7月与观众再度见面，目前已开启全国巡演之路。

同时，江苏大剧院一方面加强自有院团建设，组建江苏大剧院室内乐组合、童声合唱团、爱乐合唱团，成立江苏大剧院舞剧团；另一方面也积极探索场团共建模式，与

中国歌剧舞剧院、江苏省交响乐团、江苏省民族乐团、江苏省儿童艺术剧院、南京民族乐团合作，让剧院与院团的艺术生产及演出服务能力联结得更紧密。

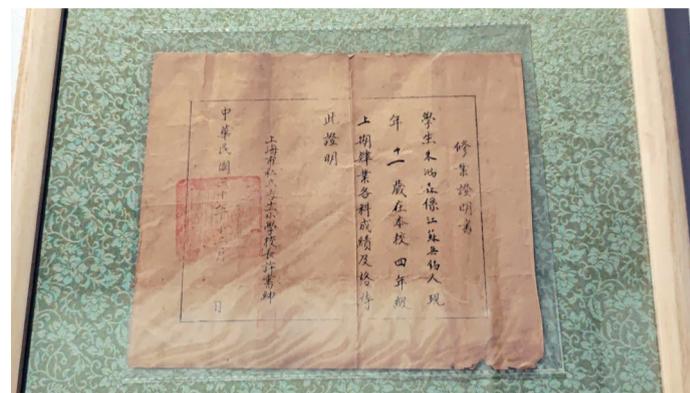
“剧院+”释放更多吸引力

演艺之外，江苏大剧院还为市民带来了更多文化选择。江苏大会堂、美术馆、水滴影院、共享大厅等多元空间，通过爱艺活动、艺术策展、电影展映等多元形式，创造更多文化休闲场景，以贴合当下大众消费、社交、情感需求。

比如，策划开展“爱艺沙龙”“经典艺术讲堂”“舞蹈、戏剧工作坊”“大师班”等艺术教育活动600余场，让观众与大师对话，聆听幕后故事，赵汝衡、王健、金星、娄雯、刘雯雯等艺术家先后与观众零距离分享演艺经历；美术馆策划承接“青春飞扬·2024中国青年版画家提名展”等各类展览140余场，展示当代文化建设前沿成果；“艺术电影观影季”于水滴影院展映，《永不消逝的电波》等一批经典老片为观众回溯旧日光影情怀。

“剧院+”的运营形式，丰富受众的视听和社交体验，让年轻群体从过客变为常客。在江苏大剧院总经理廖屹看来，剧院始终满怀使命感和社会责任感，“让更多的艺术爱好者走进大剧院，了解大剧院，享用大剧院。”

来，看看百年前的毕业证长啥样



馆内展出的毕业证 通讯员供图

现代快报讯(通讯员 沈琪琪 王尊辉 记者 郑阳)百年前的毕业证长啥样?和现在的有何不同?近日,徐州丰县博物馆推出“才调秀出、代代风华”老毕业证主题展览。

走进展馆,一页页老毕业证整齐地陈列在玻璃展柜中,走近细看,边缘略显磨损,泛黄纸张透出岁月沧桑。黑白照片上,一张张脸庞纯净而青涩。墙面上也挂满了展品,纸纹虽粗糙,手写毛笔字却工整大气。

据了解,本次毕业证展览展

品均由丰县收藏家、中国收藏家协会会员季明友先生提供,这是继老课本展以来,他在丰县博物馆的第二次专题展览,展出时间将持续到国庆节前夕。

毕业证展共分四个单元,收集了苏鲁豫皖周边地区乃至全国各地各式各样的毕业证书,包括战争年代以及新中国成立初期等时期的毕业证,包括丰县本地留存最早的、77年前的初中毕业证。展品一共121张,历史跨度近百年。

纵横古今的听觉盛宴
扬琴音乐会《国乐说国风》奏响苏州

音乐会现场 主办方供图

现代快报讯(记者 宋经纬)近日,由文华奖得主、浙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长于海英导演的“国乐说国风”炫动扬琴乐团全国巡演之扬琴音乐会《国乐说国风》亮相苏州保利剧院,青年扬琴演奏家黄煌、解馥蔓、刘明月等先后登台献艺。音乐会以扬琴为载体,荟萃多种乐曲流派风格特点,为观众呈现了一场跨越南北、纵横古今的听觉盛宴,彰显了华夏民乐和合包容的盛世气韵。

本场音乐会分为“山河颂”“民族魂”“炫今朝”“民族风”等4个章节,主创团队取材传统民乐,融合戏曲、当代音乐及西方流行乐技巧,以丝竹清音营造东方美学意境,成风化人。

其中,“山河颂”章节曲目《十里红妆》在表现新娘出嫁的情感时,特别使用了滑音指套技法。通过以戒指状的指套在琴弦上来回滑动,演奏者将颗粒感较强的扬琴曲调演绎出婉转柔美的效果,展现了新娘出嫁前的娇羞情感、出嫁时

在轿撵颠簸中的俏皮神态,以及对未来幸福生活的向往。

“炫今朝”章节的《太极》为于海英独奏曲目。乐曲在音响、音量、速度、调式等呈现上大量使用两极化的表达手段,以此诠释太极理念下天地万物的对比、平衡、融合、相生等辩证存在的发展规律。

演奏过程中,观众心随曲动,掌声不断。其中,很多观众都是随父母一同前来的小学生。在一个多小时的演出过程中,扬琴为他们在父母、古今之间搭起一座审美之桥,唤起了他们对于传统文化的兴趣与内心认同。

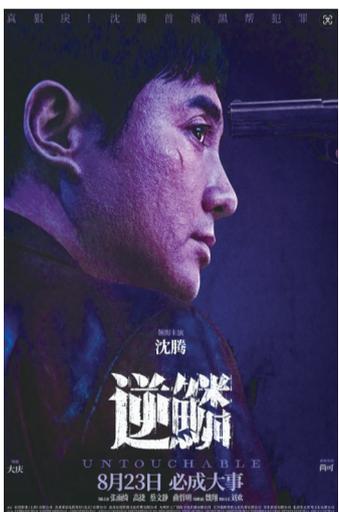
据了解,于海英先后师从扬琴演奏家宿英、张学生、桂习礼等多位扬琴大师,多年来一直致力于中国扬琴传统流派的继承、发展和乐器改革,演奏代表作包括《山哈》《情思》《太极》《渔翁》《苏武牧羊》等独奏及重奏作品。

据悉,7月28日至8月6日,2024“国乐说国风”炫动扬琴乐团全国巡演为杭州、苏州等7个城市观众带去精彩演出。

沈腾首演黑帮大哥
电影《逆鳞》定档8月23日

沈腾新片来啦!近日,由沈腾主演的犯罪题材电影《逆鳞》官宣定档8月23日,沈腾将首次在银幕上塑造一位直面阴险威胁的狠戾黑帮大哥形象,与他以往深入人心的喜剧形象形成了鲜明对比,引发广泛关注。影片由大庆执导,沈腾、张雨绮、高捷、蔡文静、曲哲明、魏翔等主演。

现代快报/现代+记者 丁梦莎



《逆鳞》官方海报

兄弟为何反目成仇?在极恶与道义的两端,尊非将如何为自己、为兄弟杀出一条血路?

在以往的作品中,沈腾总是以幽默风趣的形象示人,给观众带来欢笑与感动。正在热映的喜剧电影《抓娃娃》,沈腾再次携手老搭档马

丽,为观众带来了一段充满温情与笑料的家庭故事,目前该片票房已超过27.9亿元,受到无数观众喜爱。

而在《逆鳞》里,沈腾收起了笑容,换上了冷酷的面孔,用犀利的眼神和强大的气场诠释了一个全新的自己。他在片中饰演的尊非,是一位行事狠辣、性格果敢的黑帮大哥,凭借自己的智慧和胆识在黑帮世界中迅速崛起,成为一方霸主。片方释出的预告片中,尊非眼带杀气出场,瞬间将观众带入一个充满压迫感和紧张氛围的世界。他犀利的眼神、冷酷的外表,无不透露出黑帮大哥的强者气场,让人不禁为之一振。

对于沈腾此次的角色转型,网友们纷纷表示期待与好奇。有人认为,沈腾的幽默感已经深入人心,但他能否在深沉阴郁的黑帮头目形象上有所突破,将是影片的一大看点。也有人担心,习惯了沈腾搞笑风格的观众,在面对他如此严肃的表演时,是否会产生不适感。还有不少网友则对沈腾的演技充满信心,相信他能够诠释好尊非这一复杂多面的角色。

片中,大哥尊非(沈腾饰)带领一帮兄弟投靠富商大佬,凭借自己的手段在这个机遇与杀机并存的城市混得风生水起。就在尊非以为“钱”途一片光明之际,游走于名利场中的美人老板苏笑(张雨绮饰)蠢蠢欲动开始筹谋更大的利益,看似置身事外的富商大佬黄朝晋(高捷饰)也逐渐露出真面目……阴谋背叛、权力纠葛,过命的