

生于七夕、长于江南 这位天才诗人用生命填词



南京清凉山一景

公元937年，出身寒微的一代枭雄李昪(biàn)取代杨吴政权，在金陵即皇帝位。这一年七夕，他迎来了一个小孙子，整个家族沉浸在喜悦的氛围里。

这孩子不仅长得漂亮，而且天生异相，“一目重瞳子”，即一只眼睛里有两个瞳孔。

他就是一代词帝、南唐后主李煜。

他本不善经营，但依然用自己短暂的一生，苦心守护南唐15年，历尽了人生最极端的喜与悲。

“故国不堪回首月明中。”42岁生日之际，被押解在汴京的李煜发出内心最沉痛的哀叹。

这一次，他凭自己的实力，在千年词史上“称帝”。而这首让他登上艺术巅峰的词，也成了他的绝命词。

《江苏文库·研究编》最新出版了《江苏历代文化名人传·李煜》，作者是南京师范大学文学院院长、教授高峰。

在李煜的诞辰(七夕)之前，文脉君对话高峰教授，一起走近“词帝”李煜短暂而跌宕起伏的一生。

现代快报/现代+记者 刘静妍/文 施向辉 刘静妍/摄



南京师范大学文学院院长、教授高峰



《江苏文库·研究编》最新出版的《江苏历代文化名人传·李煜》

文脉君：李煜为江苏文脉增添了怎样的一笔？

高峰：南唐后主李煜祖籍江苏徐州，出生在江苏南京，乃一代词宗、“词中之帝”，是江苏文化史上当之无愧的名人，也是南京“世界文学之都”的璀璨明星。

近代学者王国维在《人间词话》中对李煜词做出了著名的论断：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。遂变伶工之词为士大夫之词。”他对千年词史产生了极其重要的影响。

唐圭璋先生在《李后主评传》中非常精辟地揭示了李煜词独特的审美境界：“中国讲性灵的文学，在诗一方面，第一要算十五《国风》。儿女喁喁，真情流露，并没有丝毫寄托，也并

没有丝毫虚伪。在词一方面，第一就要推到李后主了。他的词也是直言本事，一往情深；既不像《花间集》的浓艳隐秀，露金结绣；也没有什么香草美人，言此意彼的寄托。加之他身为国主，富贵繁华到了极点；而身经亡国，繁华消逝，不堪回首，悲哀也到了极点，正因为一人经过这种极端的悲乐，遂使他在文学上的收成，也格外光荣而伟大。在欢乐的词汇里，我们看见一朵朵美丽的花；在悲哀的词汇里，我们看见一缕缕的血痕泪痕”“后来词人，或刻意音律，或卖弄典故，或堆垛色彩，像后主这样纯任性灵的作品，真是万中无一”。

文脉君：一代词帝、悲情才子、亡国之君……李煜是一个什么样的人？

高峰：作为南唐后主，李煜在政治上是无所作为的。南唐烈祖李昪筚路蓝缕，励精图治，保境安民，形成了强盛的国力。中主李璟初意守成，然而由于偏听偏信，很快就轻启兵戎，导致内政混乱、军事惨败，南唐国势从此由盛转衰。后主李煜即位后，面对北方强宋的威逼，一筹莫展，无可奈何，只得通过屈身致礼、频繁的巨额纳贡，苟延残喘了十几年。

李煜清醒地认识到，南唐被宋所灭是必然的趋势，只是求得尽量地延长它的寿命，不要让自己背负亡国的罪责。然而，性格的懦弱无能，生活的奢靡无度，治国的昏庸无方，军事的疲弱无力，终究使他成为亡国之君。

个人在历史的大势面前往往微不足道、无能为力，李煜的亡国也是历史发展规律的生动写照。我们所要关注的是，如此鲜活的个体在历史

潮流中的命运沉浮、情感挣扎和精神裂变。李煜作为文化名人的最重要价值，就在于他通过自己富有特色的文学书写，生动而又深切地展现出其亡国前后的生活内容和精神世界。

我们可以从他亡国前的文学作品中，体会其雅而艳的艺术格调、遭受强宋威逼的内心隐忧；从他亡国后的文学作品中，领悟其深挚凄楚的命运悲叹、勘破人生的哲理之思，也欣赏到历经挫折、磨难之后艺术境界的破茧成蝶，遂变伶工之词而为士大夫之词，体现出情志一体化的创作倾向；沉郁激情的迸发，甚至对宋代豪放词风都产生了一定影响。李煜是一位性情纯真的词人，他的苦与乐都直接流露，毫无掩饰，一片神行，妙在天然。李煜词的最大价值就在于：用非常精美而通俗的文字，表达出人类共有的感情。这也是他赢得千百年来人们共同喜爱的根本原因。

文脉君：作为《李煜传》的作者，您如何评价李煜？

高峰：本人自从承担课题研究以来，即着手搜集包括南唐历史、政治、经济、文化、文学以及与李煜相关的各种资料，形成了容量可观的文献数据库。

在文献阅读的过程中，对于李煜其人其事进行了深度的思考，联系五代十国的历史发展形势，改变了以往对于传主形象的单方面理解，得出了富于“理解之同情”的新的认识，既肯定其人性的真淳，也揭示他治政能力的欠缺；既描述南唐国运的日薄西山，

也剖析后主勉力维持的良苦用心；既彰显李煜词的卓著成就，也褒奖他在诗、文、书、画等领域的创作价值。

书稿的撰著，是在充分吸收前人诸多研究成果的基础上，文史结合，纵横观之，既注重历史线索的宏观梳理、江南地域的文化濡染，也注重个体命运、性情的揭橥，文学艺术作品的细致剖析，追求学术性与普及性的有机结合，彰显出时代文化变迁中李煜及其文学艺术的精神特质和非凡魅力。

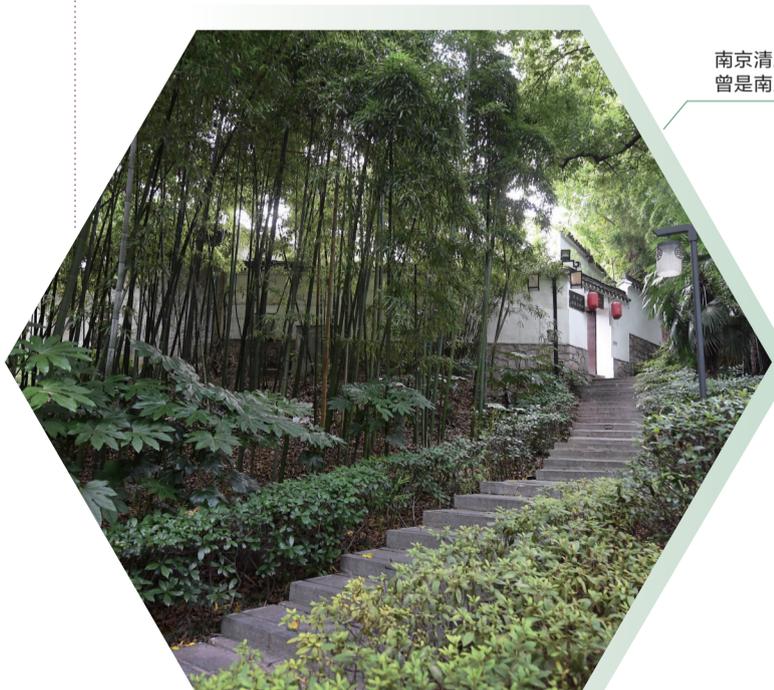
文脉君：李煜的存世词作中，成就最高的是哪一首？

高峰：李煜思想感触最深、艺术成就最高的词作当属《虞美人》（春花秋月何时了）。

这是李煜亡国之后追怀故国、喟叹无限感慨的深情词作，是他痛定思痛、抒写人生忧患的不朽佳作。这首词具有很强的包容性和对照性，不仅追忆南唐故国“春花秋月”的美好时光，而且以“小楼昨夜又东风”对应当年“凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝”（《破阵子》）的南唐宫殿“雕栏玉砌”的巍峨，更由“只是朱颜改”令人联想到当年皇宫内“晚妆初了明肌雪，春殿娥娥鱼贯列”（《玉楼春》）的风情旖旎以及“垂泪对宫娥”（《破阵子》）的临别难舍。正是由于这么多

的今昔对照、物是人非，最后才引出词人将愁绪具象化：“恰似一江春水向东流！”词人让那郁结于胸的愁怨之情，像咆哮的江水一样倾泻而出，犹如一江春水那样绵延不绝、深沉浩瀚、奔腾不息。

晚清词论家陈廷焯《云韶集辑评》卷一评价此词曰：“一声恸歌，如闻哀猿！呜咽缠绵，满纸血泪。”李煜后期词中不乏千古名句，例如“自是人生长恨水长东”（《乌夜啼》）、“想得玉楼瑶殿影，空照秦淮”（《浣溪沙》）、“流水落花春去也，天上人间”（《浪淘沙》）等，但是跟他的《虞美人》（春花秋月何时了）相比，始终不如其情感内涵的厚重、艺术表达的精湛。

南京清凉山
曾是南唐避暑行宫

江苏文脉

扫码关注
江苏文脉公众号