

江苏文脉大讲堂·13市13讲

郑晶:大运河书写扬州城的底蕴与荣光



郑晶在文脉大讲堂开讲



扬州中国大运河博物馆

一条河 南北方的水路大动脉,见证扬州2000多年兴衰

《左传》记载:“秋,吴城邗,沟通江淮。”公元前486年,吴王夫差在长江与淮河之间开通了一条水道,即扬州的古邗沟,这也是大运河的起源。

隋炀帝时期开凿的通济渠,也就是汴河,成为了贯通北方和南方的重要水道。自此,汴河与黄河、淮河相连,不断为开封运送物资,助力北宋定都开封,依托这条发达的水运网络建立起繁荣的都城。

在中运博展览馆里,展示了一段古汴河河道的剖面,通过观察地层,可以清晰地看到,从古代到北宋时期的河道是逐渐淤积的,这一

变化也与扬州的经济发展密不可分。

毫无疑问,大运河的开通不仅为北方的经济发展带来了新的动力,同时也促进了江南地区的繁荣。郑晶介绍,博物馆中的“紫禁城与大运河”展厅里,展示了大运河在紫禁城中的重要地位。故宫的建筑设计源自江南工匠香山帮,地面铺设的金砖来自苏州的陆墓镇,扬州的玉雕和漆器工艺也通过大运河被运送至故宫,成为宫廷珍品。

扬州与大运河之间有着不可分割的联系。作为中转站,扬州处长江与运河交汇处,是南方物资

的集散地。来自云贵、湖南等地的大量木材、粮食通过扬州集中,然后通过大运河运往全国各地。特别是在后期,盐和皇宫的生活用品也是通过大运河运输的。扬州的工艺品深受宫廷喜爱,紫禁城中许多玉器和漆器都是由扬州、苏州等地生产并通过大运河运输过去的。

现藏于故宫博物院的《大禹治水图》玉山子,这件举世无双的大型玉雕便是由扬州工匠历时七年完成的。郑晶说:“大运河不仅将江南的物资输送至首都,也通过文化和经济的交流,推动了江南地区的进一步发展。”

一个馆 因“运”而生、因“运”而建,与扬州城市发展良性互动

“扬州新晋必打卡景点”“为一座博物馆奔赴扬州城”……社交平台上,很多网友这样评价扬州中国大运河博物馆(简称“中运博”)。郑晶介绍,中运博开馆3年多,已经接待观众数量超930万人次,全平台粉丝量接近500万,全网曝光量超5.5亿次。

从“零起步”到成为“网红”打卡地,这座年轻的博物馆是如何一步步成为扬州的新地标的?郑晶将中运博成功的密码归纳为:展示“新理念”,塑造“新体验”。

郑晶介绍,展览中最大的亮点

莫过于大型文物的展示:有来自开封唐宋汴河河道的超大剖面;有套取于扬州仪征拦潮闸的厚厚的河道堆积;有整体打包而来的镇江唐代成对船形砖室墓;有完整提取而北上扬州的宜兴宋代窑址;还有鉴真东渡处——黄泗浦遗址的一眼眼水井。将“不宜移动”的大型文物变为进入展馆的展品化固为动,最大限度地利用文物自身价值利用起来,真正让“文物活起来”,做到物善其用。

除却大型文物的体量刺激和直观感受,常设展览中又创新性地

设立了独特的沉浸式体验空间和数字展览。比如位于通史展厅最后的“5G大运河沉浸式体验区”,还有中运博最有代表性的数字展之一“运河上的舟楫”,以科技力量让观众观“虚”感“实”,带来多维度的沉浸式体验。

“馆与城的关系是相互的”,郑晶表示,“在文旅融合背景下建成的中运博,与扬州城市发展之间形成了良好的互动,主要体现在对扬州城市形象的提升,对区域经济、社会、文化、生态价值的提升,以及对扬州城市整体旅游吸引力的提升。”

一座城 不仅是原点也是辐射点,打造世界运河“朋友圈”

“相知无远近,万里尚为邻。”作为运河原点城市,扬州不仅延续了过去繁荣富庶,更积淀了深厚的运河文化与历史记忆。

运河城市因“沟通”和“联结”而兴起,作为大运河申遗牵头城市的扬州,近年来也在充分利用丰厚的历史文化资源,积极打造建设运河“朋友圈”。

“中兹神州——绚烂的唐代洛阳城”“大都:元代北京城”……郑晶介绍,中运博着力布局“运河城

市”“文化遗产”“运河艺术”“运河非遗”“地域文明”“世界运河城市”等系列临展,形成了特色临展体系。其中,“运河城市”旨在全面而深入地展现运河文化的独特魅力与深厚底蕴,向观众呈现了运河沿线重要城市的历史和运河的一脉相连。

郑晶表示,推出“运河城市”系列的初衷是基于中国大运河的线性活态特征,其绵延千里,途经无数在历史长河熠熠闪光的文化名

城。

因此,“运河城市”系列致力于探寻这些运河城市的深厚底蕴,描绘运河城市人们古时以及当下的美好生活图景。

今年,中运博还在“运河城市”系列中首次引进了数字展。在刚过去不久的“616”三周年馆庆日,中运博联合法国巴黎沉浸式大皇宫推出了“揭秘威尼斯”沉浸式数字展,开启了“运河城市”系列中的“国际运河名城”新篇章。

观众热情高涨,感受运河脉动

古运河的悠悠历史如同一轴绵长的书卷,在中运博内缓缓铺展。无论是慕名而来的游客,还是怀揣求知之心的讲座参与者,都表现出极高的热情。观众们围坐一堂,共同沉浸于郑晶馆长深入浅出的运河文化讲解之中,感受着千年来运河生生不息的脉动。

年仅11岁的顾同学,对历史文化充满好奇,特地从苏州赶到中运博。在参观了“何为先锋——俄罗

斯国家博物馆藏先锋派艺术展”后,她还特意来听了馆长的讲座。顾同学说,她很认同郑晶的观点,觉得博物馆是学校的第二课堂,让她看到了很多好看的展览,也学到了很多有趣的知识。

作为中运博的忠实访客,李女士对馆内精心设计的14个展厅,以及“运河城市”系列展,还有暑期推出的“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”等特展赞不绝

口。她表示,“听完讲座收获非常大,馆长的精彩解读,也让我对于扬州中国大运河博物馆和大运河文化有了更深刻的认识 and 了解。”

“听完本次讲座,我对大运河的发展史、沿线城市,博物馆的馆藏作品、主体规划,都有了更多的了解。”安徽芜湖的王同学今天与家人专程前来观展,“偶遇馆长讲座真是意外的收获,这个讲座听得很值!”



扫码关注
江苏文脉公众号



扫码看视频

现代快报/现代+记者
白雁 胡玉梅 裴诗语
任雨风 张文颖/文
顾炜 钱念秋/摄
部分图片来源于
扬州中国大运河博物馆

