

十竹斋的画家世界

——《十竹斋书画谱》画家之研究(一)

□萧平



翻开《十竹斋书画谱》，17世纪20年代的金陵画坛便出现在面前。这是一个规模不小的队伍，仅就绘画而言，作者有三十多人，他们是：陈淳、周之冕、胡正言、高阳、高友、赵备、赵龙、吴彬、归昌世、胡宗智、魏之璜、魏之克、凌云翰、吴士冠、赵芝、谢道龄、沈硕、沈襄、沈

存德、倪瑛、程胜、周鼎、葛中选、刘迈、释行一、朱鹭、杨嘉祚、茂林、如参、程宪、凌九皋、竹村、厉颢、声远。

在这些画家中，大名鼎鼎的陈淳，属于老前辈，他卒于1544年（明嘉靖二十三年），四十年后，“十竹斋”主人胡正言才出生。陈淳与“十竹斋”并无关系可言。那么，为什么胡正言要把陈淳的作品（仅一幅《冰壶掩映——雪梅图》，写雪中红梅，风骨挺秀）列入画谱呢？在我们读完画谱之时便有了结论——他是十竹斋绘画世界崇拜、师法的对象，他是以大宗师的面目出现在这里的。其余画家中，知名度较大的有周之冕、归昌世、赵备、吴彬等。

周之冕，字服卿，号少谷，苏州人，擅写意花鸟，家中养有各种禽鸟，详其饮啄飞止，故用笔具有生意。世传“勾花点叶”法创自于他，其实仍来自于陈淳。他的生卒年不详，万历三十四年（1606年）还有作品。画谱中刊有他的两幅作品——《桃花双雀》（双勾墨染）、《铁干支春——老梅》（亦挺勾劲勒，略粗于前图），皆不类习见的勾花点叶风格。

归昌世（1574—1645），字文修，号假庵，江苏昆山人，移居常熟，归有光之孙，明诸生，崇祯末，以待诏正，不应。十岁成诗，早弃举业，发愤为古文。书法晋唐，善草书，兼工印篆，与李流芳、王志坚称“三才子”。画山水法倪、黄，尤擅画兰花、墨竹，灵动沉着，神趣横溢，在徐渭、陈淳之间。南京博物院藏其《渭水清风图轴》，作于“壬申”（1632年），《修石怪竹

图》轴，写于“癸亥”（1623年），皆挺秀洒脱，出于梅花道人。画谱仅刊其《笼烟》（墨竹）一帧。

赵备也是一位以写竹著称于当时的画家。号汀南，一作湘兰，浙江宁波人，客扬州，万历末官中舍。他也工山水、花卉。首都博物馆藏其《四季花卉卷》，全学白阳。其子赵龙，字云门，也善兰竹，承家学。南京博物院藏赵龙《朱竹碧石》轴，画风似其父。画上署款“邗上赵龙”，可知从其父久居扬州，《画谱》刊有赵备墨竹三幅、梅花一幅，赵龙亦刊有墨竹一帧。

吴彬是一个以形象怪诞的佛像人物和繁密奇特的山水而引人注目的画家，字文中，又字文仲，自称枝庵发僧，福建莆田人，流寓南京。万历年间，以能画荐中书舍人。《十竹斋书画谱》刊其《访菊》（菊作勾花点叶，竹为双勾）、《宫锦清班——杏花、梅》（点杏勾梅，一朱一白）二图，皆为花卉，且清雅别致，全不似人物、山水，甚为罕见。

高阳、高友叔侄，魏之璜、魏之克兄弟，他们都被聘参与胡氏《十竹斋书画谱》，所刊作品亦多，是十竹斋的主要画家。

参与校书者，还有凌云翰、吴士冠、胡宗智及行一和尚，都不甚有名，很少记载。他们大都属于卖画为生的职业画家，胡氏无疑是他们的赞助人。而这种赞助关系是以同道、朋友的形式出现的，这是中国文人、艺术家与“东道主”之间一种特殊的交往形式。



“其命维新”——韩显红书画作品展

展览时间：2024年7月28日—8月28日
展览地点：扬州市瘦西湖艺术中心美术馆（二十四桥向东约100米）

韩显红一直致力于书画艺术的传承创新，尤其近几年，创新作品迭出。他的书画作品既表现出中国传统书画艺术的笔意、气度，又呈现出时代风貌和强烈的艺术个性，展现出独特的艺术风格。这次韩显红精选了30幅书画作品，都是创新性作品，分为“绮梦之境”“花域之神”“香雪之魂”“荷韵之声”“翰墨之情”五个系列展出，展现了书画家对“刚健日新”思想的积极探索与艺术实践。



大美长江丹青韵——长江主题美术作品展

展览时间：2024年8月6日—8月30日
展览地点：金陵美术馆一号展厅（南京市秦淮区剪子巷50号）

本次展览将展出由南京书画院、金陵美术馆专职画家、青年画院画家、特聘画家等共52人创作的85件长江主题作品，囊括中国画、油画、版画等多种美术形式。作品以长江（南京段）为表现主体，通过“山河新貌”“与江共生”“与时俱进”“文脉流长”四个板块，全面展示新中国蓬勃发展的壮丽史诗与生机勃勃的山河新貌。在这场关于大美长江的展览中，参展艺术家们聚焦长江题材，以多角度和多形式推出体现长江文化内涵的美术作品，通过艺术的方式让文化走进人们的日常。作为2024南京艺术节的精品展览之一，本次展



览将持续至8月30日，于金陵美术馆一号展厅展出。

半是浓妆半淡妆——当代名家中国画荷花主题邀请展

展览时间：2024年6月25日—8月25日
展览地点：彬龙美术馆（苏州市姑苏区观前街212号三楼）

本次邀约十一位名家以荷花为主题进行创作，他们用不同的绘画语言诠释对荷文化的理解以及对其品格的赞颂。其作品创作手法基本遵循传统工与写手段，从某种角度讲是他们近期的代表性作品。以赵少俨、丁学军、高强、朱涛、方向乐为代表的工笔画家，在继承唐宋“握红屏风画折枝”的手法上，更注重物象虚实、疏密、空间等处理，布局上或平面或二维，改变传统意义上的平面视觉效果，同时融工写、没骨、渲染、烘托等为一体，

随机生发，变幻无穷，求气韵求生意。而石禅、窦金鼎、朱墨春、夏回、吴洪晖、许宜石诸家则主攻写意创作。中国写意画是融诗、书、画、印为一体的艺术形式，它强调“得意忘形”“舍形悦影”，是艺术家一生的综合绘画能力体现。



尘尽光生——张凡中国画展

展览时间：2024年8月9日
展览地点：沭阳美术馆（沭阳县南湖街道兰亭路1号）

张凡喜欢将书法用笔融入画中，追求随意轻松的洒脱，力争飘逸灵动的线性呈现。他认为，中国画的运笔更崇尚凝重拙雅，用力徐缓有弹性。中国传统绘画的美感是通过写心状物、以形传神，展现自然物象内质之美，塑造自我人格气质的过程来实现的。这是增加学养、拓宽胸襟、提升审美的过程，也是自我塑造、修心养性的过程。张凡视自己的为艺之路是寻梦的旅程，他用展览检验着自己的学习成果。因为坚守梦想，所以那颗艺术的心一直在远方。



“一人·一城·一生”展览

展览时间：2024年7月31日—9月15日
展览地点：金陵美术馆

7月31日，金陵美术馆开启了“一人·一城·一生”2.0版的故事，此次展览将延续至9月15日。该展览的1.0版本曾于2023年在吴敬梓纪念馆展出，其深刻的社会学意义超越了艺术学范畴，引起了广泛的社会共鸣。本次展览展示了当代普通人在南京古都时代变迁中的喜怒哀乐，让每个观众从城市文化与他人的故事中找到“自己”的镜像，获得认同、归属、共鸣，感悟属于自己的人生意义与价值。展览设置了互动墙，鼓励每位观众将载有自己人生故事的照片或感想留在展厅，让观众也成为展览的主体之一，共同分享个体生命的丰富体验，让每个参与者都能感受到“看见”与“被看见”、认可与被认可。



汉风墨韵——彭城画派新锐书画作品展

展览时间：2024年8月4日—8月14日
展览地点：徐州美术馆（艺术馆）

集结了徐州市青年画家、青年书法家的“汉风墨韵——彭城画派新锐书画作品展”，目前正在徐州美术馆（徐州艺术馆）开展。此次展览既是新生代书画家崛起彭城的艺术汇报，也是彭城画派的再一次整装出发。展名以

“新锐”二字作为对“汉风墨韵”的阐释，有承前启后之意，感念于先贤，寄望于后生。徐州书画界“新生代”高举“彭城画派”的大旗，画出潇洒，写出厚重，以龙腾虎跃之态，展示后起之秀的艺术抱负。