

8月10日,中国组合王柳懿/王芊懿在比赛中
新华社发

懿懿

生辉

王柳懿/王芊懿技压群芳 中国首夺花游双人奥运金牌

566.4783分!金牌!姐妹俩相拥而泣。

10日晚,巴黎奥运会花游双人项目结束,在技术自选中领先的中国组合王柳懿/王芊懿,在自由自选比赛中排名第四,以总分第一的成绩夺得金牌,这也是中国队历史上首次在双人项目上摘得花游奥运金牌。

巴黎奥运会双人项目共设技术自选和自由自选两场比赛。在9日进行的技术自选比赛中,王柳懿/王芊懿凭借主题动作《莲》拿到全场最高分。自由自选比赛,姐妹俩带来的是风格迥异的主题动作《豹》。

相比《莲》的柔美灵动,《豹》展现的是速度与力量。姐妹俩的比赛完成度和艺术表现十分出色,但由于动作难度略低于其他组合,只以289.6916分排名第四。好在凭借技术自选比赛积攒的较大优势,姐妹俩以领先第二名英国组合肖特曼/索普7.9416分的成绩夺得金牌,荷兰组合德布劳沃姐妹获得铜牌。

“刚开始大屏幕上显示出分的时候,只有本场成绩,没有出总排名,所以我们还不敢站起来欢呼,当排名出来的时候,我们真的是非常激动。”姐姐王柳懿说,备赛时并不知道其他队伍的难度系数,只能做好自己,保证自己动作完成的质量。

在花游打分体系中,难度、完成质量和艺术表现缺一不可,不同运动员采取不同的平衡策略。姐妹俩在两场比赛中并不执着于高难度,而是依靠完成质量和艺术印象。从两场比赛来看,姐妹俩的申报难度分在17对出场组合中并不占优,只排在中等位置。

自由自选比赛前夕,姐妹俩得知对手们申报的难度吓了一跳。“她们太‘卷’了,申报的难度比我们预想的还要大,这有点惊到咱们了。而我们的难度已经申报完,就没有办法再更改了。”妹妹王芊懿说,等教练告诉她们的时候,已经无法改变。

比赛中,英国队和荷兰队的

高难度动作都得到裁判的认定,最终也拿到比中国队更高的单场分数。“自由自选本身充满很多不确定性,她们追加那么高的难度有可能会被判罚,但是她们都完成得很好,我觉得她们很棒!”王柳懿说。

东京奥运会,姐姐王柳懿因伤错过,妹妹王芊懿参加集体项目并收获银牌。然而,夺冠后哭得更凶的却是第二次参加奥运会的妹妹王芊懿。

“妹妹的压力更大,因为她觉得自己参加过奥运会,更有经验。一旦我们没有实现目标,她会自责。”王柳懿解释说。

从集体到双人,中国队包揽巴黎奥运会花游项目两金,两次都是历史性突破。

中国队主教练张晓欢在赛后和全队围成一个圈,大家又哭又笑。

“这三年来,姑娘们经历了从旧规则到新规则的翻天覆地的变化,我觉得对于她们这一代运动员来说,既伟大又特别不容易。在这个过程中,有流血流汗,更有流泪,但最终大家都扛下来了,这是一个团队共同努力的结果,也是我们几代花游人,共同为这个目标而奋斗的结果。我们为之骄傲和自豪!我相信,中国花游会更好!”张晓欢说。

揭秘

以中国元素征服世界

中国花游队赢得两块具有历史意义的金牌背后,是中国队带来的“中国风”。

王柳懿/王芊懿9日演绎《莲》时,在泳衣和头饰设计中融入莲叶图案,动作灵动妩媚。在婉转悠扬的中国风音乐衬托下,生动演绎了中国国画美学,为10日夺冠奠定了基础。

集体项目比拼中,中国队在三项比赛里以充满中国元素的动作技压全场,总分排名第一,以“断崖式”领先优势收获历史首枚奥运会花样游泳金牌。

在5日进行的集体技术自选比赛中,中国队一亮相就做了个凤凰展翅的台上造型,此后融入咏春拳的动作,在泳衣设计上更有凤凰图案,再配以主题为“速度与激情”的音乐,表达如同火焰般的激情。

在6日的集体自由自选比赛中,中国队的队服融入中国窗花元素,特别、醒目。

在7日的集体技巧自选比赛中,中国队出场动作的叠罗汉造型就是甲骨文“山”字,体现了中国花样游泳队跨越艰难险阻,始终没有放弃追逐梦想。

中国队主教练张晓欢说:“东西方存在文化差异,让来自各种文化背景的裁判接受我们的音乐和动作编排,让我们的作品得到尊重,是我最渴望看到的。中国花游追求的目标并不仅仅是最高领奖台,我们的目标是‘惊艳全场,每一秒钟都精彩’,让裁判和观众始终保持震撼和赞叹的状态。”

蜕变

从模仿与追赶者到强手与创造者

从北京奥运会初获奥运奖牌的突破,到如今在巴黎奥运会包揽两金,从曾经的运动员到如今主教练的张晓欢,见证了中国花游的一路拼搏奋斗。

1983年成立中国花样游泳队,1988年首次出战奥运会。中国花游的奥运金牌梦,从41年前就已经点燃。2008年北京奥运会,中国花游队历史首次在奥运会集体项目摘铜,初次尝到奥运奖牌的滋味。2012年伦敦奥运会,中国花游在集体项目夺得银牌,并在双人项目摘得铜牌。2016年里约奥运会,中国花游队以两枚银牌收官。去到东京奥运会,中国花游队继续摘得两银。如今走上巴黎赛场,中国花游队终于一偿夙愿。

从首枚奥运奖牌,到包揽奥运双金,44岁张晓欢的身影一直都在。她曾是中国花游队队长,北京奥运会上作为运动员创造历史,巴黎奥运会上她率弟子们站到了最高处。

奥运金牌的背后,有多少付出?张晓欢在赛后接受采访时的发言引人感慨,“准备的过程很艰苦,有泪水,也有伤痛,但我们坚持了下来。”

“训练很难,她们流过血。队员们有的骨折过,有的鼻子断过,还有的下巴被踢伤过,不得不去医院接受治疗。”

巴黎奥运会是花样游泳规则改变后的首届奥运会。2023年初,世界泳联执行新版花游规则,新规则下运动员一旦失误,没有完成申报的动作难度,会被降回到基准分,这对选手提出更高的要求。

与此同时,奥运会的集体项目还新增技巧自选的比赛,进一步增加了备战难度。为了适应新的规则和赛制,中国花游队从队员到教练都感到压力巨大。

“很焦虑,我试图隐藏自己的焦虑,但还是时常会在训练当中流露出自己急躁的心情。”张晓欢坦言,“但我觉得,这是需要大家共同面对和承担的。”

而这份压力,张晓欢最终带领

8月10日,中国队教练张晓欢在颁奖仪式后
新华社发

队员们扛住了。

“这是我们所能完成的最高的成就,有一瞬间我觉得很不真实,这是我最大的梦想,就这么实现了?”在中国花游队摘下队史奥运首金后,张晓欢如此描述自己的心境。“今天这个成绩,是几代花游人共同奋斗、前仆后继才有的成绩。”

事实上,作为中国花游队的主教练,张晓欢渴望的不仅有奥运金牌,也渴望能够在世界舞台上,让所有人看到中国花游的美丽与特色,在节目的编排中,中国花游队一直在尝试融入中国文化。比如甲骨文的“山”字、手型设计中的“兰花指”、服装设计中的窗花元素、陆上动作设计中的武术咏春拳元素……

经过多年的学习与努力进步,中国花游从最初的模仿与追赶者,成长为如今的强手与创造者。用张晓欢的话来说,“艺术印象从前不是我们的强项。编排水平上升了,作品艺术价值获得肯定,才能得到全行业最根本的尊重。”

“让世界承认你的美,比承认你是第一、承认你的金牌,要难得多。我想让全世界认可、接受我们的美,让人们记住我们的作品。”而如今这个目标,经过几代人的努力,从梦想变成了现实。在巴黎奥运会加冕双金之后,中国花游的拼搏之路还将继续。中国花游与中国文化之美,还将一次次亮相世界舞台。

来源:新华社、澎湃新闻

王柳懿/王芊懿
在比赛中
新华社