

打造立体的阅读体验

东方娃娃“七只鼯鼠”戏剧活动惊喜登场

“一勺黄豆，一勺水，美味的豆浆香又甜。”8月14日，2024上海书展开幕日，东方娃娃携“七只鼯鼠”系列戏剧活动亮相上海展览中心江苏出版馆活动区。凤凰出版传媒集团董事长章朝阳与小读者们欢乐互动，活动现场气氛热烈。

现代快报/现代+记者 张鑫珏/文 顾炜 刘畅/摄

“七只鼯鼠”系列是东方娃娃推出的一套传统美食绘本，旨在引导小读者跟着七只鼯鼠，学做中国传统美食，体验动手的充实和快乐。“七只鼯鼠”系列绘本选择的皆是中国传统烹饪器物，在回味中国传统饮食形态的同时，也建构了民族文化认同的话语实践。

活动开始，戏剧老师就介绍了小鼯鼠们磨豆浆的原因：“中国人热情好客，形成了以最珍贵、最美好的食物招待客人的风俗。”鼯鼠小七结交的12个新朋友要来拜访，鼯鼠一家准备好好招待，“拿什么招待呢？刚晒好的黄豆很不错，磨成新鲜的豆浆肯定香！”章朝阳董事长以豆浆大厨“鼯鼠伯伯”的身份，带着小朋友们做起了豆浆。小朋友们兴致勃勃地按照传统工艺流程忙起来——浸泡黄豆、挑选黄豆、手推慢磨、挤压滤浆，“白白的豆浆煮啊煮，煮啊煮，咕嘟咕嘟冒泡泡。”鼯鼠一家对传统饮食手艺的追溯与传承，也体现了对客人们的尊重与欢迎。体验完磨豆浆，参与活动的小朋友都拿到了豆浆，品尝着劳动的成果，孩子们异口同声地表示：“豆浆又香又甜。”

戏剧活动结束后，章朝阳还代

表凤凰集团向参与活动的宝山机关幼儿园的孩子们赠送了东方娃娃绘本，其中有《村庄变了》《湿地的秘密》《飞吧，飞过最高的山》《种一个春天》《我们住在雪山上》《大运河送来爷爷的车》等深受孩子们喜爱的读本。

谈及戏剧体验活动的意义，《东方娃娃》杂志社市场部经理宋力告诉记者，阅读是一个宽广的概念，孩子们在参与戏剧活动的过程中可以提升团队协作能力、提升自信心以及口语表达能力，“我们希望通过上海书展的舞台，带领孩子们感受多种多样的阅读方式，让孩子更喜欢阅读，帮助建立良好的阅读习惯。”

据悉，8月14日至8月19日，上海书展期间，东方娃娃将每天在江苏出版馆活动区举行“七只鼯鼠”系列戏剧活动，欢迎感兴趣的读者朋友踊跃参与。



扫码看视频



凤凰出版传媒集团董事长章朝阳和小朋友合影



小朋友参加现场活动



章朝阳董事长以豆浆大厨“鼯鼠伯伯”的身份，带小朋友做豆浆

从神交到同怀

阎晶明新书呈现鲁迅人际交往的别样侧面

“自有鲁迅这个名字出现，就有鲁迅研究伴随”，关于鲁迅的研究成果浩如烟海，每个时代的人对鲁迅都有自己的理解。8月14日，以“同怀是一种境界：打开认识鲁迅的一个侧面”为主题，《同怀：鲁迅与中国共产党人》新书分享会在上海书展举行。在本书责编、江苏凤凰文艺出版社副总编李黎的主持下，鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长周令飞，复旦大学中文系教授郅元宝，本书作者、中国作家协会副主席阎晶明在现场展开了一场多元对话，从不同维度展现鲁迅精神的丰富性与复杂性，引导观众看见鲁迅的不同侧面，深入思考鲁迅精神在当代社会的传承与发展。

现代快报/现代+记者 姜斯佳/文 顾炜 刘畅/摄
(部分图片由主办方提供)

《同怀：鲁迅与中国共产党人》是继《鲁迅还在》《鲁迅与陈西滢》《须仰视才见：从五四到鲁迅》之后，江苏凤凰文艺出版社推出的阎晶明“鲁迅研究”系列全新力作。全书从“鲁迅与中国共产党人”这一独特的视角切入，聚焦陈独秀、李大钊、毛泽东、周恩来等诸多中国共产党人与鲁迅的多方面交往或交集，是鲁迅研究和党史研究的重要补充。阎晶明在书中往往以讲故事的形式引入话题，以轻松好读的随笔手法展开叙述，以期能够让更多的读者对“鲁迅与中国共产党人”这一话题产生兴趣，了解20世纪上半叶中国社会的风云跌宕和人性光辉。

分享会现场，阎晶明首先简要地介绍了《同怀》的创作背景。最近这三十年，鲁迅研究总体上来说是在把鲁迅从原来刻板的、严肃的、神坛式的人物拉到人间烟火当中。但作为一个思想家、革命家、文学家，鲁迅对中国社会、中国历史、中国现实革命的关注，他与同时代政治人物的联系则或多或少被人们淡化和忽略了。阎晶明认为，重提这些话

题对于鲁迅研究来说非常重要。

鲁迅长孙周令飞特地从绍兴赶来，为本场活动增添了一抹别样的色彩。二十多年来致力于鲁迅相关的普及与推广，周令飞和其他家属们总结出四个词来概括鲁迅精神：以人为本、独立思考、拿来主义、韧的坚守。在他看来，从2000年开始，鲁迅的传播和研究开始进入新的阶段，大众媒体的介入、《觉醒年代》等影视剧的热播、短视频平台上对鲁迅多维度的讨论，让“鲁迅热”更上一层楼。“感谢江苏凤凰文艺出版社和阎晶明先生又出了一本好书。以前也有人写鲁迅与中国共产党人的交往，但《同怀》收录了鲁迅和周恩来、毛泽东的交往，让我吃了一惊。毛主席和周总理没有跟鲁迅见过面，但‘同怀’两个字说明了他们共同的理想、共同的信念、共同的追求。”

“这是一本克服了难度的、读起来很受用的，既有普及又有提高的作品。”郅元宝谈到，阎晶明在《同怀》中用文学的方法进行鲁迅研究，提出了“神交”和“同怀”的概念，这



活动现场

种处理方式非常巧妙。要把这种特殊的交往方式用大众能接受的方式讲清楚并不容易，阎晶明把各种鲁迅与中国共产党人交往的蛛丝马迹细心编辑起来，让“神交”和“同怀”的提法有了坚实的基础。此外，这本书的讲述方式丝丝入扣，有的地方甚至像侦探小说。比如鲁迅与陈赓到底见了一面还是两面？冯雪峰、楼适夷包括陈赓本人的说法各有自己的出发点，阎晶明也在书中仔细地推测了当事人记忆出现偏差的原因。

活动最后，凤凰传媒总编辑徐海也走上台分享了他的读后感：“读这本书是一次奇妙之旅，对阎晶明来说应该也是一场探险之旅，书中

到处都是他探索的痕迹，并没有给出彻底肯定或否定的答案，全书是一个解释疑问的过程，也是增加疑问的过程，是满足好奇心的一个结果。”他引用了福柯的一句话“不在于经典所反映的年代，而在于读经典的年代”，“我本人对鲁迅的理解也经历了反复，现在读鲁迅比年轻时更喜欢了，这个年代鲁迅再次流行，反映了这个时代的境况和需求。”



扫码看视频

