



开幕时间: 2024年8月18日下午3:30  
展览时间: 2024年8月18日—9月3日  
展览地点: 南京大师艺术馆(秦淮古玩城一楼106号)

# 不泥古风·仇高驰篆书楹联作品展: 以传统之韵融时代审美



《荷风送香气 松月生夜凉》 67cm x 17cm x 2

《佳气生朝夕 清言见古今》 67cm x 17cm x 2

《好事流传千古 良书播惠九州》 78cm x 14cm x 2



仇高驰

现任南京财经大学中国书画艺术研究所所长、美术馆馆长、二级教授。中国矿业大学兼职教授。中国书法家协会理事、中国书法家协会篆书委员会委员、江苏省书法家协会副主席、中国标准草书学社副社长、南京印社社长、西泠印社社员。教育部学位中心评审专家,首届教育部美育教育指导委员会委员,国家文化基金评审团成员,江苏省哲学社会科学优秀成果评审专家,江苏省政协委员,江苏省文学艺术界联合会委员,民革江苏省中山书画院院长。

□王枕之

我与仇高驰老师一晃相识已经有十多年了,在徐州时,到南京后,虽相见次数不多,但一直关注他的一切。从作品到社会活动,几乎只能在一些重大的专业学术活动上见到他的身影,其他社会活动或商业的社交从没有见他出现过,他不抽烟、不喝酒,不善交际,但谈起书法专业上的事情总会有着自我认知:“不追时风,脚踏实地地走,不断学习,丰富自我认知,才能有更好的发展。”偶然一次在他的工作室,见到他很久以前的学生来让他点评作业时,他从整体创作到字的结构、每一个笔画的用笔都讲得十分详细。也让我肃然起敬,对很久以前的学生还那么认真,严谨地从专业学术角度教育学生,甚是难得。

我非常有幸邀请他在我的艺术馆做个小展,之前只想他随便写点小尺幅的小品做个展览,毕竟他是有身份、地位,全国有影响的名家,不可能有那么多时间应付我这个小展。在几次沟通后,他提出以单一对联作品的形式做个展览,当我把样书发给他看时,他看了一下,将《不泥古风·仇高驰篆书楹联作品集》改为《不泥古风·仇高驰篆书楹联作品集》,名称更为准确。这也是他对自己的一切都很认真、严谨治学的态度。

虽然我们约稿时间大概也就一个多月,但当我收到他快递过来的作品时,我内心很感激他对我的信任。从他的每一幅作品中我更能感受到他创作的认真态度!每幅作品都作行书释文,这是为了让观展人都能对作品文字有基本的认知,尺幅大小变化结合了当代审美视觉效果。这些作品既是他的创作结晶,又是一次更好的篆书认知普及,也是我做展的目的。

“不泥古风”是我集仇高驰老师对联中的字起的名字,也是我对仇高驰老师书法浅略的认知。仇高驰老师的篆书有邓石如、萧退庵遗法,讲究结体舒展、开张,又有石鼓的雄浑、厚重,多以为承接清代、民国风貌,我认为他的用笔当来自散氏盘中的松散、自由、刚健、劲爽,是一种自由的精神状态,不拘泥于一笔一画的那么多讲究,更注重整体势的把握与控制。能够尽显其内在的儒雅、敦厚,内心纯净的读书人的豪爽大气。师古不泥古即为之解矣!



《明月松间照 春风柳上归》 70cm x 18cm x 2

《金石不泥古 文章应厚今》 67cm x 17cm x 2

《结德言而为佩 援雅范以自绥》 126cm x 23cm x 2



《幽粉墨开图画 万里风烟入卧游》 70cm x 14cm x 2

《高怀见物理 和声见天真》 67cm x 17cm x 2

《风声度竹有琴韵 月影随梅无画痕》 95cm x 17cm x 2

《无事此静坐 一念不生即菩提》 100cm x 24cm x 2



《细雨湿衣看不见 闲花落地听无声》 70cm x 14cm x 2

《江上孤帆影 草际游鱼万里情》 95cm x 17cm x 2

《听水可忘曲 游山得趣即仙人》 78cm x 14cm x 2

《墨戏淋漓 翰墨飘香》 90cm x 23cm x 2



《梅超梅韵上 品在林中闻》 67cm x 17cm x 2

《风度梅清近 月华照露华》 100cm x 24cm x 2

《雪开雁阵远 云开雁阵远》 87cm x 22cm x 2

《游踪鱼鸟共 游踪鱼鸟共》 87cm x 22cm x 2