



十竹斋的画家世界 ——《十竹斋书画谱》画家之研究(二)

□萧平

主持雕版印制《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》的胡正言,是一个集多种身份于一身的特殊人物。他首先应是富裕文人。他是安徽休宁人,后来定居南京。那个时期的安徽南部,已成为商业重镇,经济极为发达。胡氏家族究竟从事何种职业,尚无可考。仅从他辑选刊行《书画谱》和《笺谱》前后约十四年,耗资定巨,非一般文人所能做到。他也是一位收藏家。乘槎子《十竹斋墨华题辞》中说:“偶过十竹斋头,异书古帖、鸟迹蝌文,不啻郢侯家藏,欣赏叫绝……”即可知矣。他还是一个善于广交名人时贤的人,《书画谱》中仅画家就达三十多人,加上题诗的书家、写出序作引的文人,更接近百人了,其中包括杨文骢、陈元素、朱之蕃一类名流。他能把这么多书画名流,其中不仅包括南京人、流寓南京的人,其范围达江苏、浙江、安徽三省。这个“画家世界”不仅是当时金陵画坛的缩影,还是当时江南文化的缩影。对于胡氏来说,最为可贵的还在于他本身就是书画篆刻家。他尝从李如真攻六书之学,篆刻、真行皆佳。还善画山水、人物,尤精于花卉墨梅。《书画谱》中,有他的画——《白莲》《芝石》《墨梅》等,亦有他的书,《梅谱》中各图所作篆书,也皆出自胡氏之手。至于篆刻,他作为何震的后继者,属于“雪渔”派的一



员。王三德《胡曰从书画谱引》说:“胡曰从,盖世而隐者也……天性颖异,多巧思,所万事无不精绝……”苏子瞻曰:“忘爵禄而喜字,轻生死而重画,此道之于人也甚矣哉……”正是这种对于艺术的忘我精神,使胡氏取得了成功。

明代中期以来,花鸟写意发展到了一个新阶段,而并称“青藤、白阳”的徐渭和陈淳,则是这一发展的杰出标志。青藤晚白阳三十八年生,发端者应为白阳,白阳又师承沈周(石



田)、文徵明这一条线,一条延续到十竹斋艺术世界的线。

《十竹斋书画谱》,全帙八谱十六册,按纪年次第为:《书画册》(两册)、《竹谱》(两册)、《梅谱》(两册)、《兰谱》(两册)、《果谱》(两册),凡一百八十六幅,皆为花卉、翎毛、果品。被称为“三君子”的梅、兰、竹以及石,都单独立谱,给予很重的分量。其中《兰谱》两册,插图不署画家款印,而分别书明临赵孟頫、沈周、文徵明、唐寅、陈淳、王穀祥、陆



治、周天球、王问、孙克弘。这十位画家中,赵孟頫为元初文人画倡导者,其余大都为明代吴门派大家。由此,我们可以清楚地看到“十竹斋”主人胡正言及其同伴者鲜明的艺术倾向。

“十竹斋”独标白阳而不取青藤的倾向,说明他们意在不越窠,文而不野。这个画家世界,存在于吴门派、浙派之后,“四王”“四僧”“金陵派”“新安派”之前,具备着独特的研究价值。

水韵江苏——当代江苏中国画作品巡展

展览时间:2024年8月13日—8月21日
展览地点:盐城市美术馆3、4、5号展厅

“水韵江苏”巡展是一次重要的学术展示研究的重要过程,其既是基于中国画传统绘画史,对江苏中国画史进行的纵向梳理和研究,同时又立足于当下江苏地域文化特质,分析江苏中国画整体画风中的地方文化因素、绘画传统、人文特质等而创生的风格多样性,也分析了江苏当代中国画的发展现状、当下成就、存在问题及发展方向等。全国中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云曾多次提出“笔墨当随人”的命题,“笔墨当随人”,就是凸显出作为生活在当下的艺术家的责任与抱负,理想与追求。本次巡展强调绘画创作的创新性和时代性,强调用绘画语言讴歌伟大祖国的建设成就,表现现实生活中的真善美。



2024 第十届“中国大学生粉画作品展”

展览时间:2024年8月17日—9月17日
展览地点:明·美术馆第一、二展厅
(苏州李公堤四期15幢1F)

此次展览汇聚了来自全国各大高校的青年才俊,共展出80幅作品(含12幅获奖作品),作品形式多样,内容丰富,既有表现自然风光的细腻描绘,也有反映社会现实的深刻思考。展现了当代大学生的艺术才华与粉画艺术的独特魅力。青年学子们用画笔挥洒青春热情,讴歌新时代的美好生活,展现了对粉画艺术的热爱与执着追求。



大道之行 华美新疆——新疆当代油画学术展

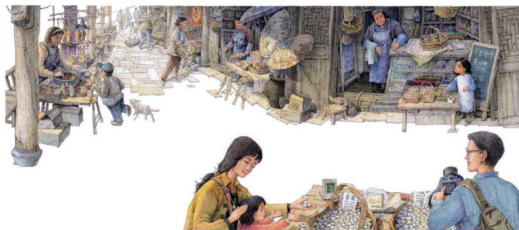
展览时间:2024年8月12日—9月13日
展览地点:凤凰艺都美术馆
(无锡市滨湖区金城湾公园凤凰岛)

本次展览集中呈现了新疆老中青三代艺术家近年来的艺术创作成果,既有对传统艺术的继承与发扬,也有对现代审美艺术的探索与创新,体现了画家们对生活细致入微的观察、对时代精神的深入思考。此次展览是新疆与无锡两地在美术领域的深层次互动交流,从这些参展作品中,观众可以领略到喀什古城、阿勒泰牧场、吐鲁番火焰山等地独特的风土人情以及各民族和谐共生、世代相依的动人故事,与灵秀清隽的江南美术之间产生不同文化性格、艺术气质和审美意趣的交融和碰撞。



新征程 新篇章——第八届全国架上连环画展览

展览时间:2024年8月15日—8月29日
展览地点:淮安市美术馆1、2、3、4号展厅



本次展览展出的146件作品都是以人物为主体的现实主义绘画,描绘新时期以来全国各条战线涌现的先进个人和先进集体的故事,既有大国工匠,也有平凡英雄;既有中国速度,也有家国温情;既有医者仁心,也有钢铁战士;既有攻坚克难的科学家,也有乡村筑梦的教育家;既有“一带一

路”的先行者,也有红色文艺的轻骑兵……一幅幅生动的画面,讲述了一篇篇鲜活的故事,一个个可信、可爱、可敬的中国形象跃然于纸上,浸润观者的心灵,与人产生情感共鸣的共鸣。这是连环画艺术文学性与叙事性的独特魅力,也是时代精神最直观、最通俗的表达。

“荷”而不同——南京中青年名家荷花作品联展

展览时间:2024年8月16日起
展览地点:南京莫愁湖美术馆

此次联展由南京市莫愁湖公园管理处主办,南京政协书画院、莫愁湖美术馆、南京市建邺区图书馆承办,著名画家王昊策展。展览汇聚了南京政协书画院执行院长纪增龙,江苏省花鸟画研究会会长、江苏省民盟国风书画院院长赵治平以及著名画家高一宾、业德骏、董洪

魁、赵永利、邹凌、王建强、田步石、徐仲芳、耿忠、周广忠、赵金生、王昊、冯震、罗艳子、周泽波、吕锋平、曾佳、刘江峰、何柳、解邦辉等22位南京中青年艺术家的心血之作,他们以独到的视角和精湛的技艺,将荷花的神韵与生命力展现得淋漓尽致。

江南文韵——承粹永续艺术展

展览时间:2024年8月6日—9月5日
展览地点:无锡美术馆美学空间

本次艺术展为期一个月,以“江南文韵——承粹永续”为主题,以玉器、铜器、瓷器和明、清、现代家居物件等为展出核心,展出期间通过形式多样的互动方式,创新打造出一个富有魅力和情趣的展览空间。同时,艺术展深挖江南地区丰富的历史文化和艺术资源,提炼江南文化的核心价值和精神内涵,力求做到既能展现江南地区独特的历史艺术风貌,又能憧憬富足幸福的现代生活节奏。此次精选出的这些文物展品,呈现了江南文脉底蕴里历史与当下的“对话”,体现了卓越的古典精品和优秀现代佳作的碰撞,展现了古代人文历史与当下江南风雅美学的一场“邂逅”。

