

徐州

17年日夜照顾

这位母亲助瘫痪儿子圆音乐梦

今年35岁的曲原,18岁时因车祸瘫痪,此后每天的一日三餐、刷牙、洗脸等都由母亲张荣玲照顾着。17年来,母亲不仅为曲原撑起一片天,更是鼓励他勇敢追梦。在母亲的支持下,曲原获得“中国新歌声”徐州赛区“十佳歌手”称号。

通讯员 张景良 秦媛
现代快报/现代+记者
张晓培 文/摄
部分图片由受访者提供



张荣玲给儿子洗脸



曲原进入“中国新歌声”徐州赛区十强

车祸致瘫全靠母亲照顾

2007年,喜欢唱歌、打球的曲原才18岁,还有两年就要从医药大专毕业,不想遭遇飞来横祸。当年的10月7日晚,刚从出租车上下来的他,被一辆急速驶来的肇事车撞飞,导致高位截瘫,颈部以下没有任何知觉,大部分时间只能平躺在床上。

“每个关节每处肌肉都要帮他活动,这样才能促进血液循环。”母亲张荣玲每天都要给儿子进行3次全身按摩,每次至少30分钟。虽然常年按摩导致手变形,但正是17年的坚持,儿子没得过褥疮。下肢虽然没知觉,但因血液流通顺畅,没有变形,身体各部分肌肉也没有萎缩。

张荣玲每天都要把儿子背下床,每次都是先把他挪到床边,将上半身拉起来,再弯下腰让他靠到自己的肩膀上,接着用双手抱着他,挪到轮椅上……曲原身高1米83,体重170斤,而张荣玲体重不到130斤,每次把儿子背下床或是从轮椅上背上床,张

荣玲都累得一身汗,歇半天都缓不过来气。“一天要好几次,全靠巧劲,年龄再大点真吃不消了……”

娘俩靠张荣玲的退休金生活

张荣玲是一个很要强的人,结婚第3年,因为一些原因离了婚,之后一个人照顾儿子。接送儿子上下学、教育儿子学习……她把全部精力都扑在儿子身上。“他就是我的精神支柱,我的全部希望都在他身上。”

曲原遭遇车祸后,张荣玲几度崩溃。“我当时没法接受这个事实,想过一死了之,我的全部希望破灭了。”张荣玲说,儿子出事后,她的头发一个星期就白了,几天瘦了十几斤。孩子爸爸刚开始还帮忙照顾一下,后来就再没问过,全靠她一个人照顾。

2012年、2013年,张荣玲先后两次用轮椅推着儿子到上海、北京求医。“我一个人带着孩子去外地看病真的十分艰难,有一次出站台时,因为要下台阶,没有控制好

轮椅,曲原从轮椅上直接摔了下去,我一个人根本弄不动他,最后多亏别人帮忙,才把他扶上轮椅。”张荣玲说。

为了照顾儿子,张荣玲在45岁时就办理了内退手续,每天围着儿子忙前忙后。现在正式退休了,每月4000多元的退休金成了母子俩唯一的生活来源。

帮助儿子圆了音乐梦想

从18岁到35岁,曲原躺着的这17年,唯一的爱好就是唱歌。

2007年,曲原在医院抢救时,为了保住他的命,医生建议切气管后用呼吸机辅助治疗,但张荣玲知道切气管儿子就再也

不能唱歌了,果断决定保住儿子的气管。

让曲原坚持唱歌还有一个原因,就是瘫痪病人肺部机能会受到影响,张荣玲希望儿子能靠唱歌锻炼肺部机能。儿子刚出院时呼吸困难,张荣玲就推着轮椅带他去KTV唱歌练肺活量。“刚开始我一唱歌就发烧晕眩,特别难受,但在妈妈的鼓励和照顾

下,我的身体慢慢有了好转。回想起来,这个过程真是漫长又艰难。”曲原说。

在公益组织的帮助下,2015年的青年节,曲原在家中举办“曲原个人演唱会”,来自徐州市慈善总会的30多名义工到场助阵。彭城公益电影制作人曹阳与摄制团队来到现场,邀请他参加同年5月8日的彭城公益电影启动仪式。当天现场,曲原演唱了影片主题曲《最爱》。

因为媒体的报道,有好心市民把曲原推荐给一名音乐老师,曲原每周都去上课,进步也很快。2018年他坐着轮椅参加了音乐选秀节目“中国新歌声”,不仅成功晋级,还拿到徐州赛区“十佳歌手”的称号。

17年时光,是母亲的陪伴与关怀让曲原重新振作,日益坚强。“这么多年一直都是母亲照顾着我,她在我最低谷的时候帮助我走出阴霾,她一直坚信有一天我身上能出现奇迹,我还能站起来。”曲原说。如今,母亲张荣玲带着他加入公益组织,希望用自己微薄的力量,为社会奉献爱心。

常州

小夫妻打造指尖上的瓷器世界

一度不被看好,如今订单最远来自瑞典

比指甲盖还小的盘子,放在指尖的果盘,花生米大小的茶壶竟能倒出茶水……在常州经开区横林镇,“藏”着一家微缩瓷器制作坊,这里出品的瓷器都只有正常物件的1/6大小,小巧玲珑十分可爱。经营这家工坊的是一对年轻的小夫妻,他们做出的拇指大小的微缩瓷器,每一件都是独一无二的,受到人们的喜爱。

现代快报/现代+记者 陆文杰



扫码看视频

▲对碗;小罐子(右)
▲比指甲盖还小的碗

受访者供图

纯手工制作微缩瓷器,能当摆设能使用

郭晨超和陶湘琦都是景德镇陶瓷大学2011届陶瓷艺术专业学生,一直在上海工作生活。2021年女儿1岁时,二人决定到陶湘琦的家乡常州经开区横林镇创业。

陶湘琦有一颗“少女心”,喜欢娃娃,接触过BJD(球形关节人偶)。BJD爱好者不仅会为人偶订购各式衣服,还会定制迷你的家具、摆件,进行布景。这一现象风靡日本和欧美,但在国内却一度冷门。夫妻俩“脑子一热”,踏上转型之路。今年年初,他们开始做娃娃“用”的微缩瓷器。

郭晨超向现代快报记者介绍,他们做的微缩瓷器最小的直径1厘米,都是1:1还原物件,大小是原件的1/6。

“目前做的主要有两类,摆件类的有花瓶、罐子等,生活类的有盘子、碗、茶壶、咖

啡壶等。虽然是微缩的,但都是无毒无害可以正常使用,茶壶能出水,盘子能装菜,我们自主研发的‘百花不落地’青花瓷罐能插小花。”郭晨超说,买家一般会用来布置微缩场景。

反复烧制5遍以上,每件作品都是“唯一”

“你看,这个青花瓷盘子的边缘有小气泡,为了解决这个问题,我交了不少学费。”郭晨超说,他把所有能买到的同款釉都试了一遍,结果不理想,后来陶湘琦提议去景德镇咨询,他俩还问遍在景德镇工作的同学。“每个人都给了方法,每种方法都不一样,我都试了一遍,最终发现是喷釉和烧制时间的问题,再一点点调整,最终呈现出比较完美的成品。”

不仅如此,根据订单要求,有的瓷器需要绘制图案,用到的颜色较多,要反复烧制

5遍以上。微缩瓷器一般只有0.5~0.7毫米厚,与普通的比,制作时更容易破损,对技术和耐心的要求都很高。但对郭晨超和陶湘琦而言,享受每一件瓷器的制作过程似乎更重要。“从拉坯到烧制、上色,每一步都是手工制作。”郭晨超拿出一个成品碟子,对准光源,薄薄的碟子能透出光来。

郭晨超会结合客户的需求,制作不同类型的作品,每个类别往往只做一两件,回购率很高。后来他还开始尝试“坑烧”,将麻绳、香蕉皮等一起和作品烧制。那些有机物燃烧后的痕迹与器具融合,形成唯一的作品。海外客户很喜欢“坑烧”作品,最近瑞典的一名买家刚购入一套9件,用作家中装饰。

让更多人沉浸式体验传统文化的魅力

由于制作工艺复杂、报废率高,微缩

瓷器的市场价格一直居高不下,工作室的微缩瓷器依据不同款式,价格基本在几十元至数百元不等,这也为夫妻二人招来不少非议。“很多人觉得小小的一个物件,怎么价格这么高。”陶湘琦告诉现代快报记者。

创业过程中,一些人也不看好他们,认为微缩瓷器和人偶周边都太小众,而他俩做的是小众中的小众,前景不乐观,劝说他俩放弃。而一直“跟着感觉走”的夫妻俩,却因为直播间里大家关于情绪价值的讨论坚持了下来。

随着两人的名气逐渐打开,不少顾客慕名而来,甚至有了来自马来西亚、瑞典的线上订单,直播间的成交额从第一场700元涨到如今的2000多元。“我们有很多老客户,回购率很高。”郭晨超说,他想把工作室打造成陶瓷制作共享中心,汇聚热爱陶艺的人们,让来这儿的人能沉浸式体验传统文化的魅力。