

神游古意 振迅天真——赵振草书艺术诠释



赵振

1995年生，江苏徐州人，二级美术师。中国书法家协会会员，中国书法家协会培训中心导师，江苏省青年书法家协会培训中心导师，宿迁市青年书法家协会主席，宿迁市画院专职书法家。中国书协第九届“国学班”成员，江苏省书法院特聘书法家，2023江苏十佳青年书法家，江苏省委宣传部“江苏文艺名师带徒计划”成员，江苏省群文学会书法专业委员会委员。

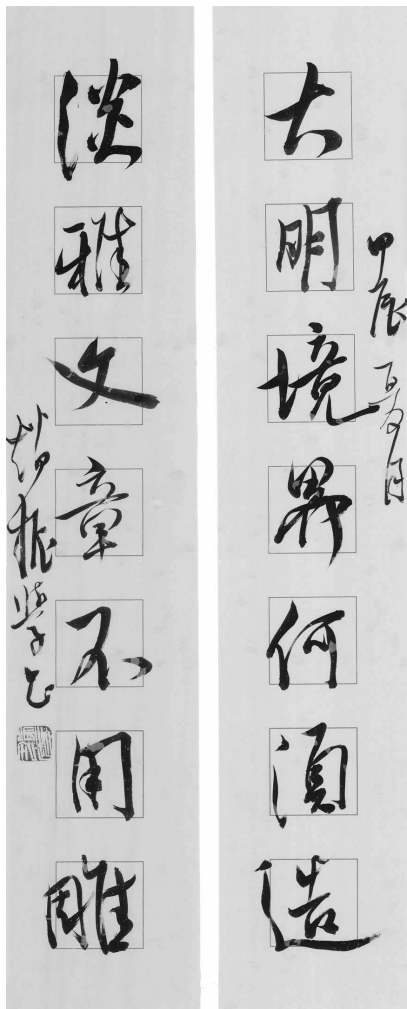
作品入选(获奖):第七届中国书法兰亭奖，全国第十三届书法篆刻展进京展(行书、草书)，全国第十二届书法篆刻展，全国第五届青年书法篆刻展，全国第八届楹联书法展，全国第五届早书展，全国第三届册页书法展，全国第三届临帖书法展，全国第二届大学生书法篆刻展，第十二届中国艺术节·全国优秀书法篆刻展，2020/2021中国书法临书大会，2019/2021中国书法·年展全国楷书展，2020中国书法·年展全国书法作品展，2021中国书法·年展全国行草书展等文旅部、中国文联、中国书协主办的国家级展览二十余次。

荣获:《书法》杂志2021年度中国书坛“百强榜”百强称号，第五届江苏省文华奖(第一名)、第四届江苏书法奖(获奖)、第十届江左风流奖(获奖)、第十四届江苏省五星工程奖。

作品特邀参展:“散之风神”——中国书法学术提名双年展，“尚意千载”——宋代书法主题展，第十四届国际书法交流大展，“金鸡逐梦”——中国当代草书名家学术研究展，中国艺术研究院第十二、十三、十四届两岸汉字艺术节，中国艺术研究院书法院优秀青年书法家提名展，“继古开今”——当代五体书法大展等中国书协、中国艺术研究院主办的重要主题性展览。作品及论文多次发表于《书法》《中国书法报》《书法导报》《书法报》《书画艺术》《扬子鉴藏》等专业期刊。书法作品多次被人民美术出版社、兰亭书法博物馆、江苏省美术馆、江苏省现代美术馆等国内多家专业机构收藏。



《板桥·花语》69×13cm×2



《大明·淡雅》69×13cm×2

□冯剑星

苏东坡论书有句:凡世之所贵,必贵其难。真书难于飘扬,草书难于严重,大字难于结密而无间,小字难于宽绰而有余。世人贵草书之难者,乃是在严肃庄重之态,写意传神之妙,澄怀味象之理,能于其腕底生发之际,俯仰而体悟,振迅于天真,笔墨流于胸襟而出于意外者,方为其间之高手。

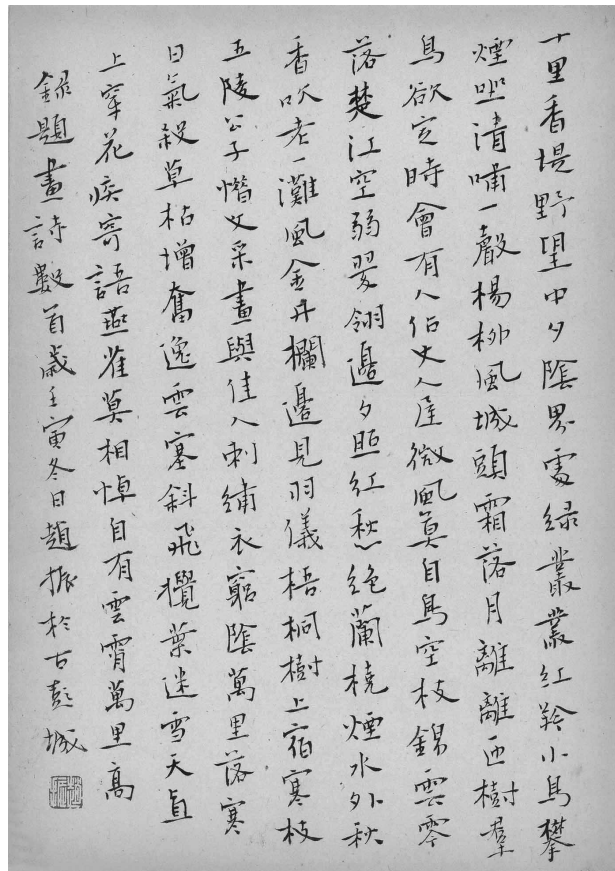
余览赵振之草书,其以黄山谷写意之法为基石,以王觉斯笔墨之形为体态,以“三笔三迹”之“宗唐风规”为韵致,气使笔转之间,深合东坡论书“严重”之意,随手生发,神游古意,皆得意于古之草书大家笔墨之间,而能自我变化而出者,深有新出之奇也。

黄山谷之草书以长枪大戟之线,凝重洗练之点为主要之特点,然纵横捭阖之笔,如神龙在云,舒卷变化皆在人之外。此间之妙,于赵振草书运斤如风之时,大可窥见山谷笔法收放之精妙处,不徐不疾,神闲气定,然能一息吐纳者,自可坐视风云,悠游自我,余谓赵振能得山谷草书之气也;王觉斯之草书笔力矫健,恣肆沉雄,锋芒吐露,自生奇崛老辣之态,如乱云飞渡,群峰陷日,使人瞠目。赵振之草书,疏而不野,奇而不怪,恣肆而不任性,腾跃而不支离。结字险而用笔奇,骨力健而神气足。纷披杂糅,独立不迁。如秋鹰盘空,摩挲不下。良骥嘶风,快走平沙,余谓赵振能得王铎草书之体;日本“三笔三迹”之书风,总以法二王师唐风为主,然海外一脉,亦见鸿雪之痕,元白先生赞其时之书曰“跌宕纵横,未见其匹”,可谓称

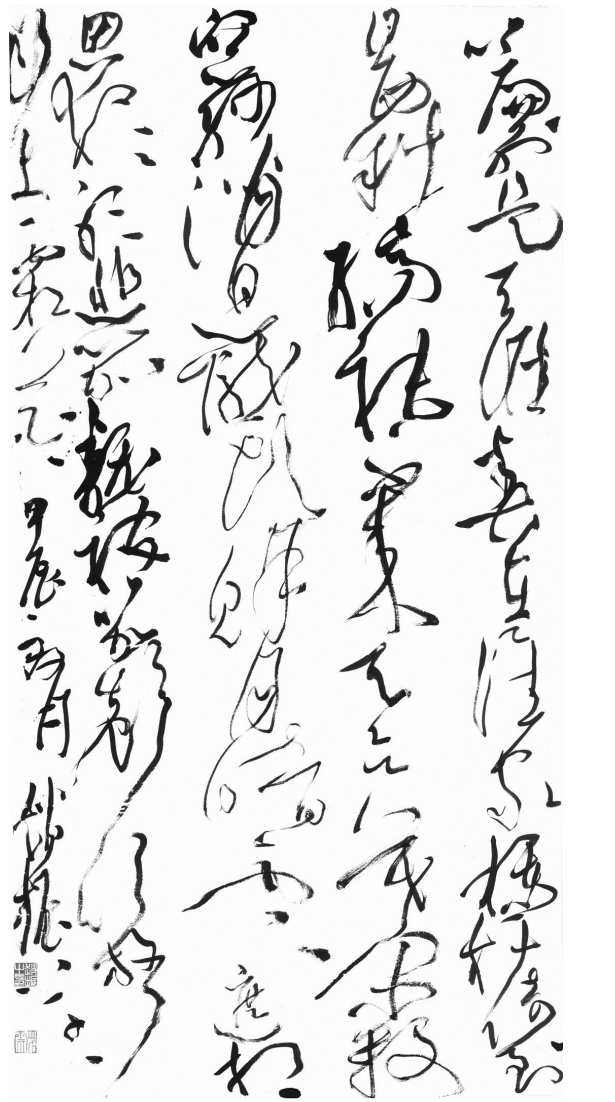
誉备至。余见赵振之取法,结体茂密,用笔洒脱,豪气所至,沉雄称快,笔下之跌宕雄逸,大得“三笔三迹”之风神,此亦暗合“晋韵”之所在。赵振草书之妙处,乃是师古者而不泥,入古者而能出,不以绳墨为界限,而以古法为自我,所以其草书方志趣高深,集众长以为己有,澡古为我,化古为新,师古为今,以见自我之所在也。

世人作草所以不能追踪古人者,其一,草书误会。不能精熟草书之法而妄想成家者,真如痴人之说梦;其二,天资限制。以十年作楷,愚者亦可有小得。以一年学草,智者可以有大成。因草书以写意传神为上,模拟形式为下,一声棒喝,立见真如,此为无门之门;若无此天资,想入此门,终是虚妄;其三,学养不足。以十年学书可以入门,以一生读书未必成家。书家以技胜,大家必以学养胜。古人以治学为终身之事业,欲从书家而成大家,不可不以读书养气为毕生之功夫。余以为赵振之草书,始以技为胜,终以学为务,其人天资既高,学力精进,以学者之心为书,以书家之心治学,期以来日,必有大成。冯班《钝吟书要》有云:书至成时,神奇变化,出没不穷。若功夫浅,得少为足,便退落……大略初学时,皆可观,后来不学,便不成书耳。闻此言者,不可不慎,亦不可不戒。

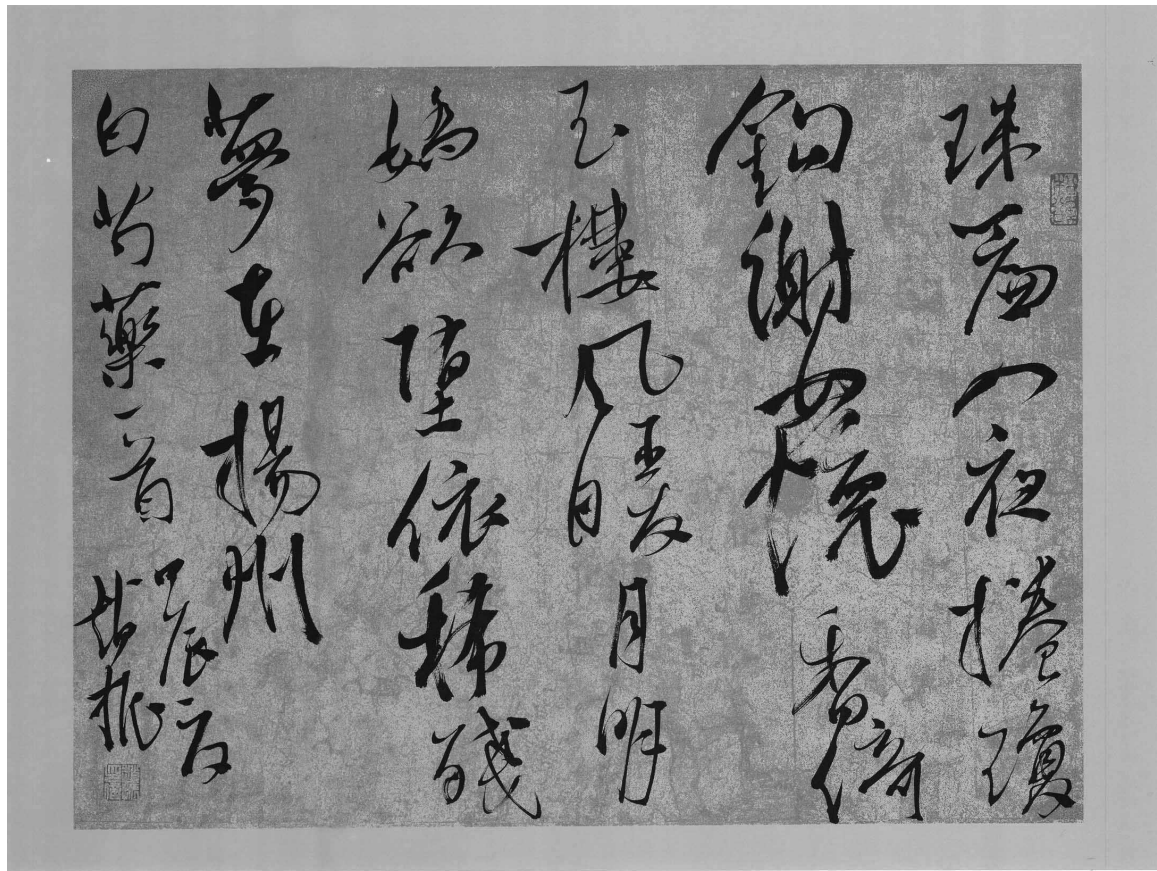
余以为赵振之草书,会意于古人,写意于自我,得意于笔墨。其人之书为清逸之气,其书之人为温润之质。人书合作,当能传习古人草书之精神。晁补之曰:学书在法。而其妙在人。信哉,赵振能传古人之法,古人亦授意于赵振其人矣。



《题画诗数首》38×19cm



《题画词一首》248×126cm



《白芍药》69×23cm



《意写王铎条幅四条屏》248×70cm×4