



2024/8/24 星期六

责编:卞旌伟 编辑:卞旌伟



庞莱臣和他的“虚斋”珍藏（一）

□萧平

庞莱臣这个名字,对于笔者来说,早在六十年前就熟悉了。那时,我刚自江苏省国画院进入南京博物院,在梁思成设计的辽式大屋顶的建筑中,进行古代书画鉴真辨伪的学习和研究。老师是姑苏老人徐沅秋,同时也协助他做书画藏品的征集工作。征集对象中最主要的人物就是庞增和先生(庞莱臣先生之孙)。

庞家在1959年与1962年两度向南京博物院捐赠书画共计137件,江苏省人民政府的奖状,是由时任院长、著名考古学家曾昭燏亲笔书写的。“虚斋”珍藏中的吴镇《松泉图》也被征入南博,笔者亲历这一过程,有着深刻的印象。可以说,南博书画藏品中的名迹,一半来自“虚斋”的旧藏。“虚斋”是实实在在的宝库!

“虚斋”主人庞莱臣(1864—1949年)名元济,莱臣是他的字,号即“虚斋”。他是浙江湖

州乌程县南浔镇人,其父庞云鏊为南浔巨商,“南浔四象”之一。庞莱臣很早就继承家业,并显示出经商办实业的才能。他在杭州开设缫丝厂、纱厂,在上海创办机器造纸公司,还在南浔、绍兴、苏州、杭州等地开设米行、酱园、酒坊、中药店、当铺、钱庄等大小企业,他是民族工业的开拓者之一。

然而,这位地道的商人、实业家,却有个书画癖。他说:“余自问平生无得意事,无胜人处,惟名迹之获经余见,虽属云烟过眼而嗜痂成癖,所得在是,所胜似亦在是,彼苍者殆不欲名迹湮没,特令余哀集之以广流传耶。”(《虚斋名画录》自序)他不但以书画名迹之过眼为“得”为“胜”,且视珍藏、著录为己任。

《论语》有曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”庞莱臣不但对古书画的鉴藏“嗜痂成癖”,而且亲身实践,习书临画,且留下不少作品。这样,作为商人、实业家的庞莱臣,就转身成了文化人,成了以古书画鉴藏作为生命支撑的真正的大鉴藏家。

关于“虚斋”的鉴藏过程,他在《虚斋名画录》自序中说得清清楚楚:“迨搜罗渐及国初,由国初而至前明,由明而宋,上至五代李唐循序而进,未尝躐等。每遇名迹,不惜重贖购求,南北收藏,如吴门汪氏、顾氏、锡山秦氏、中州李氏、莱阳孙氏、川沙沈氏、利津李氏、归安吴氏、同里顾氏诸旧家,争出所蓄,闻风而至,云烟过眼,几无虚日。其间凡画法之精粗,设色之明暗,纸绢之新旧,题跋之真贋,时移代易,面目各自不同,靡不惟日孜孜潜心考索,稍有疑窦,宁慎毋滥,往往于数百幅中选择不过二三幅,积储二十余年而所得仅仅若此。‘欧阳子曰,物常聚于所好,而常得于有力之强’。余不敢有力自居。惟好之既笃,积之既久,则凡历代有名大家,盖于是略备焉。”这是得之于南北世家之藏的。皇家内府的旧藏,他更加关注:“余搜求三十余年,自辛酉庚子之变,内府秘本流落人间者,既获快睹购置,而南北鉴藏之家,间有二三名迹,余皆不惜重值,罗而致之。”(《中华历代名画记·自序》)



吴镇《松泉图》

大地流彩——2024中国(南京)农民画优秀作品双年展

展览时间:2024年8月20日—8月30日

展览地点:江苏省现代美术馆(南京市建邺区梦都大街50号)

中国(南京)农民画优秀作品双年展从2018年首次举办至今已经连续举办了四届。本届展览共收到应征作品1815件,涉及30个省、自治区、直辖市,覆盖了全国主要农民画画乡,收稿数量为历年来最多。评审委员会由来自全国的农民画专家组成,经过初选和终选,共选出150件优秀作品参加展览,其中收藏作品10件。这些作品色彩艳丽却又彰显着率真质朴的气质,多角度反映了农村巨变和民俗民风,描绘了新时代农村精神文化风貌。在展览期间,同时展出了来自江苏射阳、上海金山、山东日照的农民画衍生品,带有农民画设计的丝巾、抱枕、手机链、手机壳、笔记本等吸引了现场观众驻



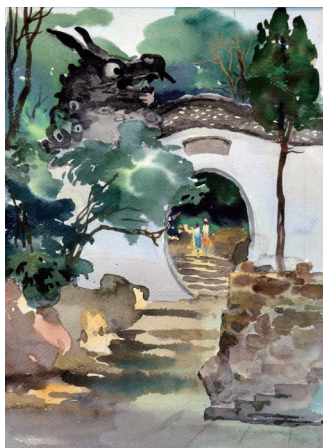
足欣赏,彰显了农民画在传承传播过程中的创造性转化、创新性发展。

岁月静好——冯则义捐赠水彩画作品展

展览时间:2024年8月20日—9月8日

展览地点:江苏省美术馆5号厅
(南京市长江路333号)

南通画家冯则义先生(1931—2022年),是一位始终充满了创作激情和创新活力的艺术家,在绘画创作和美术教育方面皆有骄人成绩。冯则义先生,自山东师范学院美术系毕业后,长期从事中学、师范专科学校美术教学,培养了大量的美术人才,同时担任江苏省中学美术教材副主编,编写了大量美术教材,贡献非凡。在数十年的美术生涯中,冯则义先生对素描、水彩、水粉、油画、版画、水墨等都有所涉及,基础扎实,融会贯通,造诣突出。此次展览共展出冯则义先生80幅各时期的水彩画代表作品,系由家属倾情捐赠,生动见证着他的艺术实践之路。



惟美无界——当代朝鲜油画精品巡展

展览时间:2024年8月13日—9月12日

展览地点:徐州美术馆(艺术馆)湖北路7号市民广场

本次展览展出五十余位朝鲜画家的一百余幅佳作,作品涵盖风景、人物、动物等多种题材。展览试图通过对不同主题及思想表达的创作进行探索,确立东亚艺术史范畴的朝鲜油画艺术的身份与意涵。观众在欣赏艺术美的同时,可以加深对朝鲜当代美术创作,朝鲜当下的社会、历史、民族、民众等社会风貌和现实生活的了解,促进中朝两国美术及文化交流。朝鲜美术创作这种追求单纯的美,满足了唯美、浪漫写实的艺术风格,使作品更加清新、纯净,让美得到了纯粹的表达,美跃然纸上,惟美无界。艺术之美



可以跨越国家、跨越民族,在彼此之间达成“你美我美,美美与共”之合力。

无界——董雷中国画作品展

展览时间:2024年8月24日—9月2日

展览地点:十竹斋人文空间
(长江路101号南京文化艺术中心二楼)

董雷(雨田),研究生学历,中国美术家协会会员,江苏省中国画学会常务理事,扬州大学硕士生导师、客座教授,瘦西湖艺术中心主任。“无界”作为展览的核心主题,寓意着艺术与现实、传统与现代之间的无缝连接。董雷先生通过笔墨间的自由流动和构图上的大胆尝试,表达了对艺术无穷可能性的追求。他用细腻的画笔和丰富的色彩表现自然和人文的结合,展示了传统艺术形式在现代社会中的无限潜力。这种探索不仅仅是艺术技法的挑战,更是艺术观念的革新。本次展出作品六十余幅,其中《扬州美女二十四娇》被中国邮政收藏,《瘦西湖万花园十二景》被园林美术馆收藏。



云水竞秀——中国山水画作品展

展览时间:2024年8月22日起

展览地点:镇江市美术馆长江路展厅
(镇江市润州区长江路80号)

本次展览以“云水竞秀”为主题,汇集来自全国范围六位山水名家共65幅精彩纷呈的不同风格中国画作品,题材主要以写意山水为主,艺术家年龄跨度较大,从“50后”到“80后”都参与其中,不仅展现出老一辈艺术家深厚的造诣与精湛的笔墨技巧,也呈现出年轻山水画家对艺术的执着探索。这些作品意境别致,独具匠心、以文养气、以艺通境,彰显了新时代中国艺术的人文精神以及审美理想与追求。

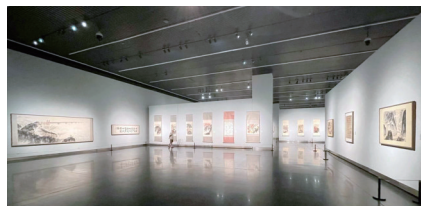


翰墨缘 体育情 公益心——江苏省发展体育基金会捐赠书画作品展

展览时间:2024年8月21日—8月29日

展览地点:江苏省美术馆1-2号展厅

多年来,江苏省发展体育基金会在推进体育和艺术共融发展方面多有建树。通过不同年代若干重要文化活动的组织开展,得力于广大书画艺术界爱心人士的大力支持,征集并珍藏了一大批书画艺术精品力作。立足于最大程度放大公益艺术品的社会效益,为弘扬健康向上体育精神、传承博大精深传统文化注入强劲正能量。得力于江苏省财政厅、江苏省文化和旅游厅、江苏省体育局等有关方面的积极推动和鼎力支持,江苏省发展体育基金会郑重决定将创会几十年来精心收藏的近千件书画艺术精品全部



捐赠给江苏省美术馆。此次展览甄选百余件捐赠精品分三个单元展出,融聚了传统文化精髓与体育精神要义,以艺术之神韵彰显体育之健美。