

古雅新奇 气韵淳清——陆晨辉书法篆刻赏析



陆晨辉

中国书法家协会会员,江苏省书法院特聘书法家,江苏省政协书画室特聘书法家,江苏省青年书法家协会副主席,苏州市青年书法家协会主席,苏州市书法家协会理事兼副秘书长,苏州市青联委员,东吴印社副社长,江苏省首批紫金文化艺术优秀青年,苏州市首批姑苏宣传文化青年拔尖人才。二级美术师。

主要获奖入展

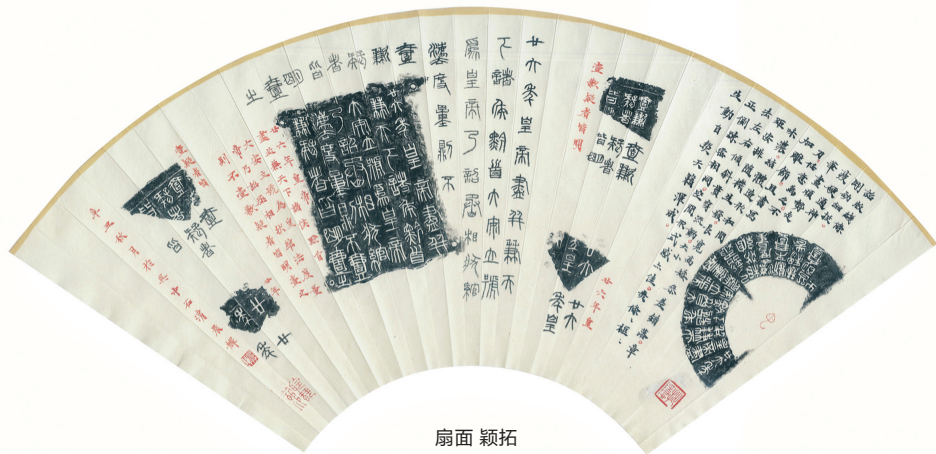
- 第十二届全国书法篆刻展(中国书法家协会)
- 第十三届全国书法篆刻展进京展(中国书法家协会)
- 全国第四届青年书法篆刻展(中国书法家协会)
- 全国第八届篆刻展(中国书法家协会)
- 全国第九届篆刻展(中国书法家协会)
- 西泮印社第十届篆刻艺术展优秀奖(西泮印社)
- “百年西泮·乐石吉金”西泮印社大型篆刻选拔活动优秀奖(西泮印社)
- 第二届“弄潮杯”全国篆刻大展一等奖(西泮印社)
- 西泮印社第九届艺术评展入展(西泮印社)
- 第二届“沙孟海杯”全国书法篆刻作品展入展(西泮印社)
- “百年西泮·湖山流韵”西泮印社书画篆刻专项入展(西泮印社)
- “王安石奖”全国书法展入展(中国书法家协会)
- 第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大展入展(中国书法家协会)
- “乾元杯”全国书法篆刻展入展(中国书法家协会)
- “金山岭长城杯”全国书法篆刻作品展入展(中国书法家协会)
- 首届“欧阳询杯”全国书法篆刻展入展(中国书法家协会)
- 第三届“江苏省文艺大奖·江苏书法奖”获奖(江苏省文联、江苏省书法家协会)
- 第二届“江苏书法奖”获奖提名(江苏省文学艺术界联合会)
- 首届长三角书法篆刻大展优秀奖(安徽书协、上海书协、江苏书协、浙江书协)
- “两山问道·江苏省书法院中青年书法家学术提名展”获奖(江苏省书法院)
- “锦瑟年华”——江苏省首届中青年书法篆刻作品展入展(江苏省书法家协会)

个展

江苏紫金文化优青系列展——陆晨辉作品展(主办单位:江苏省文学艺术联合会)



《素壁瑶琴赋》218×20cm×2



扇面 颖拓

晨辉速写

□林尔

十多年前,我刚回国,去拜访再成,他向我介绍新收的一个学生印刻得如何如何好,讲到兴奋处,干脆把人叫了来,一个阳光而略带腼腆的男孩,这就是晨辉,也是他最初给我的印象。

晨辉拿出他刻的印让我看,很有味道。虽略带青涩,但作品极有灵气,在崇尚大刀阔斧印风的当今,如空谷幽兰,很是难得。因着我和再成的关系,又或者刚从国外归来,我毫无保留地谈了自己的看法,也或许正是这样,缩小了我们之间的距离,我们很谈得来,于是交往就逐渐多了起来,不意一晃就是十几年。而这十几年来,晨辉的篆刻就如开了挂似的屡创佳绩,数十次在全国的书法篆刻展览中获奖和入展。从江苏书法奖获奖到几度西泮获奖,八届、九届篆刻展相继入展,十二届、十三届国展连续入展,更是取得了进京展的佳绩,这些成绩无不令人瞩目。他的印作也从最初略为稚嫩而逐渐趋于成熟,从谋篇布局到结字技巧、字理刀法,都非常讲究,精致古雅一派文人风度。

晨辉既躺平又内卷。先说说他的躺平,他的工作室在上方山下、石湖之畔,群山环绕,溪水潺潺,他在工艺美院十几年如一日,这些年里很少出来与别人走动,虽年纪轻,已有小老头的腔调了,平日里无外乎伏案、翻书、喝茶(也有可能是酒),佳作频出。再来聊聊他的内卷,晨辉的印屏擅作整纸原拓,这些在别人听来纠结为难束手无策的事情,在他那儿确是游刃有余。他有一纸题为《邛罗遗迹》的四尺整张原拓印屏,洋洋洒洒地将六十方篆刻作品安排得错落有致,文气雅致得很。另外调侃一下,如今的印屏制作越来越卷,他是要负点责任的。

当代工稳印同质化日渐明显,大多取法陈、王,基本以说文解字直接入印,呈现出千人一面的状态。近些年晨辉一直在思考如何在保证篆刻作品气息古朴的情况下做出些许的突破和出新。他将明清篆法运用到印面文字中。明清时期的篆法有其独特的多样性,这样不仅能在篆法上与时有有别,还能够使篆刻作品产生一种区别于时风的趣味性。另外他也试图将工稳印写意化,工稳印风注重规整、精致,而写意印风则强调自由、奔放。如果能将工稳印的章法与写意印的线条相结合,并吸收写意印风的一些其他元素,应该能使作品更加生动、富有变化,且在格调上也能够更加的高古。

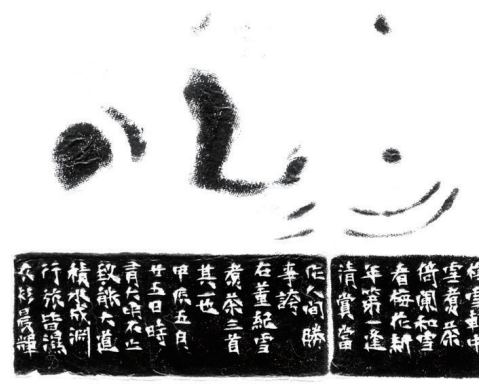
如果仔细分析,晨辉的细朱文作品在其精心的布置下,无不呈现精致秀雅,恬淡静穆之姿,使刀如笔深得个中三昧。近年来,晨辉更是兼习明清诸家,所刻已略具自家面目,笔意圆劲道健,结构匀整,气韵淳清古雅,不见一丝浮躁之气,工稳印做到这一步是非常不容易的,尤为难能可贵。晨辉的白文印以汉私印筑基,以汉将军印为辅,两者相融,显得清劲道健,俊逸灵动,气韵典雅优美。在严守传统的基础上,注意篆法、章法、刀法的有机结合,再加上印中的文辞,达到了既具古雅又饱含新奇的艺术效果,内涵丰富,格调高雅,好评如潮。

刘熙载《艺概·书概》中论书有云:“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰,如其人而已。”篆刻亦如此。近来,晨辉接连受命担任苏州市青年书协主席、江苏省青年书协副主席、苏州市东吴印社副社长,各种光环接踵而至,也意味着作为年轻一代的领军人才,晨辉任重而道远。

以晨辉的心性,我看好他。



《读书谁伴谪仙老》4.3×1.9cm



《梅雪轩中雪煮茶,倚阑和雪看梅花》4.3×2.2cm



《如莲花开,如瞻岁新》2.5×2.5cm

晨辉印象

□谢吉昌

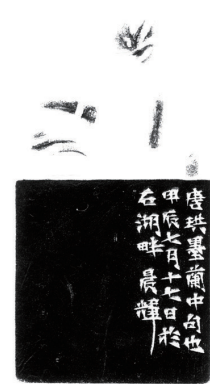
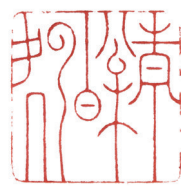
初见陆晨辉是在“百年西泮·乐石吉金”国际篆刻选拔活动决赛后的聚餐上,阳光、干净、沉静是他最初给我的印象,一如他的印章。晨辉是个很有味道的篆刻家,他的作品有灵气、静气、书卷气,那种劲健中的清雉,谨严中的闲淡,让我想起古人的诗句:“雪满山中高士卧,月明林下美人来。”由此观之,其印如其心、其情、其趣、其格。

晨辉的细朱文作品精工秀雅,恬淡静穆。他的细朱文印,精心布局,以刀代笔,线条排布均匀,疏朗大气,显示了扎实的传统功底;布局十分均衡,线条自然流畅,面貌旖旎多姿,看出了运用刀法的娴熟。其印文用篆深得“雍容端庄,婀娜匀净”之风,却不拘泥于一家一派,兼习明清诸家,且已自具面目,笔意圆劲道健,结构匀整,气韵淳清古雅,不见一丝浮躁之气。白文印以汉印为根基,清劲道健,俊逸灵动,视觉效果协调、端庄而平稳,气韵典雅优美。他的篆刻注重整体的通盘把握,无论章法、篆法还是具体的点线处理,都能感受到他的深思熟虑。即使是貌似极其随意而简单的一个小段线,其中的粗细、曲度、残破及细微的变化等,也无不体现着他的精心,但在整体上却显得自然生动而无造作之感。

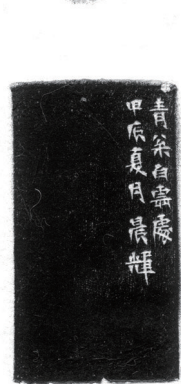
总览他的作品,在严守法度的基础上,从篆法、章法到刀法无不苦心经营,既有深厚的传统韵味,又有强烈的创新意识与创新手法;既有古人在,更有自我在;刀法精湛,书意醇厚;既具渊懿古雅,又具现代气息,顺应了篆刻的发展趋势,与时代的审美需求相吻合。

陆晨辉的篆刻已形成自家路数,呈现出文雅、凝重而不失生动自然的风貌,内涵丰富,格调高雅。如果不具备深厚的文化素养和对篆刻艺术本身深刻的理解,是难以达到这种境界的。晨辉的印作既有古印的平静醇厚,又有今人的风流倜傥,方寸之间的美在平淡中透着惊奇,在微小中透着宏大,豪华落尽见真淳,他的印作秀雅恬静,挺秀潇洒,令人久久玩味。

我认为这就是晨辉的成功之处。



《课塾仙人紫玉簪》3×3cm



《青松白云处》2.6×2.6cm



《山怀风兮谷吐泉,清潭遶兮远气宣》3.9×2.2cm

《陈曼生印跋数则》19×65cm