

《富春山居图》真迹现身,仅展出1个月

浙江省博物馆内人挤人



馆长陈水华向观众介绍《富春山居图》(剩山图) 图片来源:新华网

“《富春山居图(剩山图)》真迹展出虽然不是我们新推出的展览,但却是我们推出的最重磅展览。”

8月29日,恰逢浙江省博物馆之江馆开馆一周年,《富春山居图(剩山图)》真迹再次现身。

去年8月29日,在接受记者专访时,馆长陈水华就曾经向记者透露,《富春山居图(剩山图)》真迹之后将在富春山居人文数字馆里每年定期展出一个月,现在浙博来“还愿”了:“由于书画的保存(要求),我们不能常年展出真迹。为了满足广大观众的参观需求,正好也是我们之江馆开馆一周年之际,我们重新展出《富春山居图(剩山图)》真迹,大家可以随着人流有序进行参观。”

据潮新闻

早上9点刚开馆,《富春山居图(剩山图)》真迹旁早已是人挤人,有观众来了三趟,还特地将之前的复制品拍了一遍,再拿着手机,对着真迹一一对比着看。

“以前大家看到的《富春山居图》只有一小段,但实际上它是蛮长的,包括上面的多条题跋。”陈水华介绍道。

“我在社交平台上看到消息之后,特意一大早过来的。”看到真迹,童女士显得很兴奋,“一年看一次,我觉得这种机会特别少特别宝贵。其实博物馆我也不是经常来逛,之前开馆的时候人比较多,现在过了一年,感觉整个馆在分流和展厅分布上都更加合理了。”

在浙江省博物馆之江馆四楼的“山水之间——《富春山居图》人文数字陈列”展厅,除了能够看到真迹之外,还展示了《富春山居图》的创作、流传;黄公望的存世作品、诗文、师友往来以及对后世的影响等相关知识介绍,观众也可以通过阅读《黄公望集》、共书山水等数字互动体验项目沉浸式感受这幅名画背后的故事。

提到《富春山居图》,大家第一时间想到的可能是去年亚运会开幕式上的第一个节目《水墨入诗画》。节目中舞者背后的山峰及脚下变幻的水墨山水图景便是

取自《富春山居图》。

这次《富春山居图(剩山图)》真迹展出,对不少观众而言,也是一睹千年名画风采的机会。

作为元代画家黄公望晚年扛鼎之作,《富春山居图》历经其数十年经营才终告完成。该画纵33厘米、横636.9厘米,描写了富春江两岸初秋景色,展卷观览,人随景移,步步可观,也被称为“画中之《兰亭》”。

也有人会疑惑了,大家看到的《富春山居图(剩山图)》只有一山一水一丘一壑,怎么和传说中的不太一样?

明代末年,《富春山居图》由吴正志传给其子吴洪裕,吴洪裕临死前将此画卷投于火中焚以为殉,幸被他的侄子抢出,但前段已被烧焦。割去火烬部分后残剩的前段,长51.4厘米,取名为《剩山图》。

这便是《富春山居图(剩山图)》的由来,仔细一看,图中峰峦苍茫,一丘一壑,俨然富春在望,山石的勾、皴,用笔顿挫转折,宛然天成。

“面对真迹,大家心情会比看复制品更激动,也希望观众能够真切地感受到我们中国传统书画文物的温度。”馆长陈水华说。

靳东升任新职

网友:真成“老干部”了

8月28日,中国煤矿文工团宣布,经文化和旅游部研究决定,任命靳东为中国煤矿文工团(中国安全生产艺术团)团长。消息一出,网友纷纷贺喜:“‘老干部’专业户真成‘老干部’了”“没想到东哥话剧是强项”。其实,中国煤矿文工团中还有不少观众熟悉的艺人,如刘昊然、罗晋、齐航等,近年来“试水”话剧领域的演员不在少数。

现代快报/现代+记者 宋经纬



话剧《温暖的味道》火热排练中 图片来源:中国煤矿文工团

演艺圈“老干部”

《欢乐颂》中的谭宗明、《我的前半生》中的贺涵、《底线》中的方远……靳东因为总以成熟男性角色示人,被粉丝们亲切地称为“老干部”专业户。在现实题材大剧《突围》中,靳东把重情重义的齐本安演绎得深入人心,让观众聚焦国企改革与党风廉政建设议题。

其实在影视剧演员的身份之外,靳东的本行是话剧。他毕业于中央戏剧学院表演系,2010年因主演中国煤矿文工团话剧《惊天雷》中毛泽东一角斩获中国话剧金狮奖。

多年来,靳东以戏内戏外皆儒雅沉稳的形象示人,多项荣誉加身:曾获“青年五四奖章”先进个人、“全国向上向善好青年”荣誉、“中国电视好演员”称号、“全国德艺双馨电视艺术工作者”荣誉称号等。2021年12月,靳东经文化和旅游部任命,出任中国煤矿文工团副团长。

靳东表示:“没有什么比站在舞台台口更为神圣的事情。对戏剧,我始终心存敬畏。”眼下,中国煤矿文工团正在排演的《温暖的味道》,是靳东曾经主演过的同名电视剧的话剧版,紧扣乡村振兴,打造新乡土审美。该剧由王延松执导,靳东、刘敏涛、张晞临等主演,即将于9月7日登台中央歌剧院剧场,之后将开启上海、西安、南京等地巡演,靳东也将在舞台尽情享受属于话剧的“温暖的味道”。

话剧成锻炼新舞台

值得关注的一个话题,近些年,不少非科班出身和新生代演员们纷纷上台演起了话剧,似乎话剧舞台成了提升演技的快速通道。

此前,演员胡歌不顾公司反对,接了两部话剧《如梦之梦》和《永远的尹雪艳》;2021年,肖战成功接班《如梦之梦》;2017年张若昀力排众议,接下了林兆华话剧《三姐妹·等待戈多》的邀约。

张若昀在接受媒体采访时说:“演电视剧的话很容易形成一个外壳,自以为会演戏,自以为演戏是一个模式化的东西。因为镜头可以帮到你太多,有太多人帮你抬轿子,甚至这个东西是可以欺骗观众的,但是欺骗观众不代表你能欺骗自己。如果你一旦形成这个壳,你永远就留在那个壳里了,禁锢着你出不去。”

有业内人士表示,演话剧不仅能够端正演员们的态度,带领演员走出舒适圈,也能帮助话剧这种舞台演出的可持续发展。

7月,杨超越完成了自己的首场话剧《你好,疯子!》的演出,售票情况良好。短剧演员张集骏在话剧《同学会不会》巡演中,也获得了普遍认可。对于粉丝而言,一张门票就能与喜欢的演员近距离互动,性价比相当之高。

“把重要职务交给优秀演员,娱乐明星主动‘磨砺’自我,这都将成为演艺圈良性发展的优质土壤。”业内人士表示。

陈丽君:希望通过电影让更多人了解越剧



陈丽君(右)

“大家好,我是贾廷的扮演者陈丽君。”8月29日,《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》(以下简称《新龙门客栈》)主创来宁路演,影片导演吴郁琛携演员陈丽君、张亚洲、范雅琪、金佳妮、陈思文,与观众分享电影背后的故事。

新国风·环境式越剧《新龙门客栈》以同名电影为蓝本,用越剧这一艺术形式全新演绎那段发生在明朝中叶、边关沙漠龙门客栈内荡气回肠的武侠故事。

明朝中叶,宦官专权,东厂总督曹少钦杀害兵部尚书杨宇轩,并借借追杀其后代的方法诱捕杨宇轩旧部周淮安。侠女邱莫言救出杨家遗孤,女扮男装一路逃至边关沙漠,于龙门客栈内与周淮安会合……

据了解,为了原汁原味保留现场演出的感受,电影版《新龙门客栈》主创采用了白描式拍摄手法将线下演出影像化纪实,减少电影艺术修饰手法,同时巧妙捕捉那些演出中稍纵即逝的细腻情感。

传统越剧的韵味与现代电影的视觉冲击交织在一起,形成了一种独特的艺术风格,让人眼前一亮。观众们被深深吸引,仿佛置身于那个风起云涌的江湖之中,与角色同悲共喜。

映后,影片导演吴郁琛,演员陈丽君、张亚洲、范雅琪、金佳妮、陈思文等主创人员登台亮相,和现场观众分享了许多幕后的故事和创作的灵感,带领大家穿越回那个刀光剑影、爱恨交织的武侠世界。

“大家好,我是贾廷的扮演者陈丽君,很高兴今天来这里和大家见面。”

陈丽君饰演的贾廷邪魅猖狂,与金镶玉的对手戏抑或是行云流水的打戏,一颦一笑间,将人物塑造得立体鲜活。路演现场,她以温婉而有力的嗓音,讲述了自己对《新龙门客栈》这部作品的独特理解和感悟,话语间充满了对越剧艺术的热爱,让在场的每一个人都为之动容。“我们这个电影有一个传播的作用,它是文化的传播。我们所有人一直在努力,就是希望我们的越剧、我们的戏曲,被更多年轻人关注、了解甚至是参与,这是我们所期待的,也是我们所做的其中一部分,我们会做更多的事情,都要一步一步地来。谢谢大家来这里支持我们的电影,希望大家能够继续支持,替我们传播。”

《新龙门客栈》通过小剧场环境式演绎形式直接让观众“时空同步”,将观众席与舞台融为一体,共同进入新龙门客栈。影片导演吴郁琛也表示,希望这种创新可以让越剧焕发出新的生命力,点燃年轻观众对越剧文化的热情。

现代快报/现代+记者 丁梦莎 李艺衡 文/摄



扫码看视频