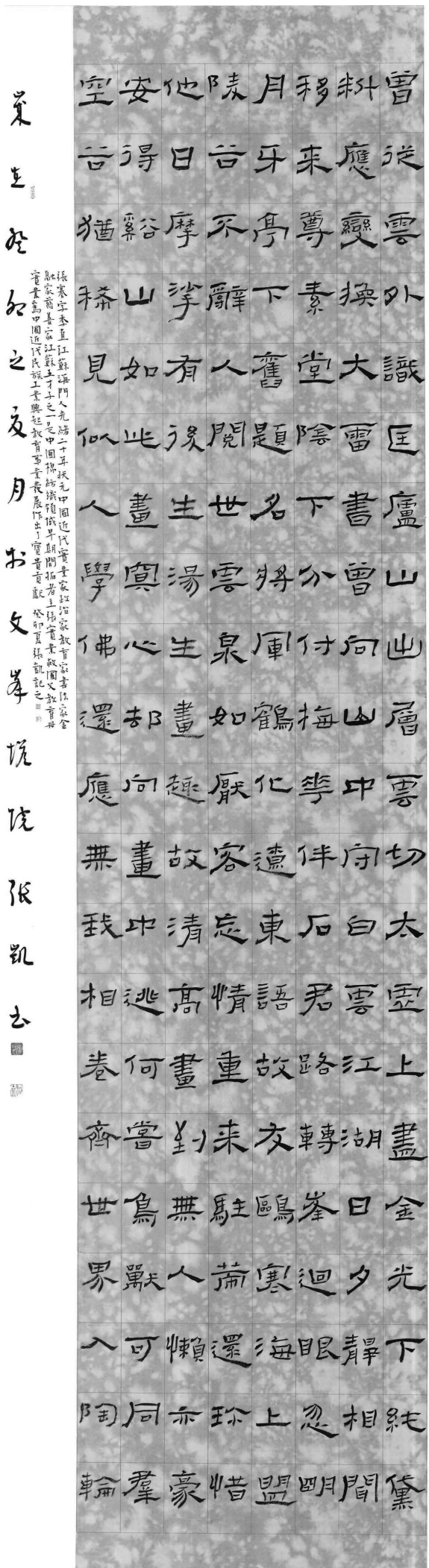


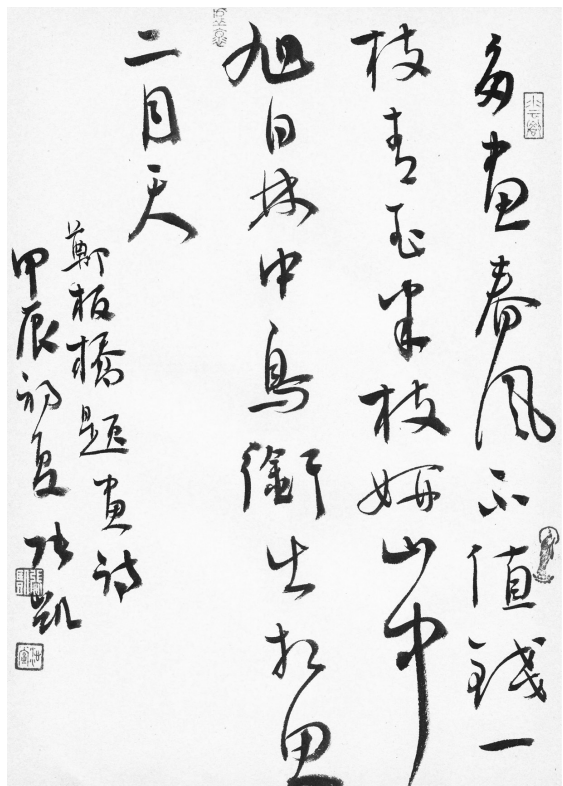


变通综合 守正出新——

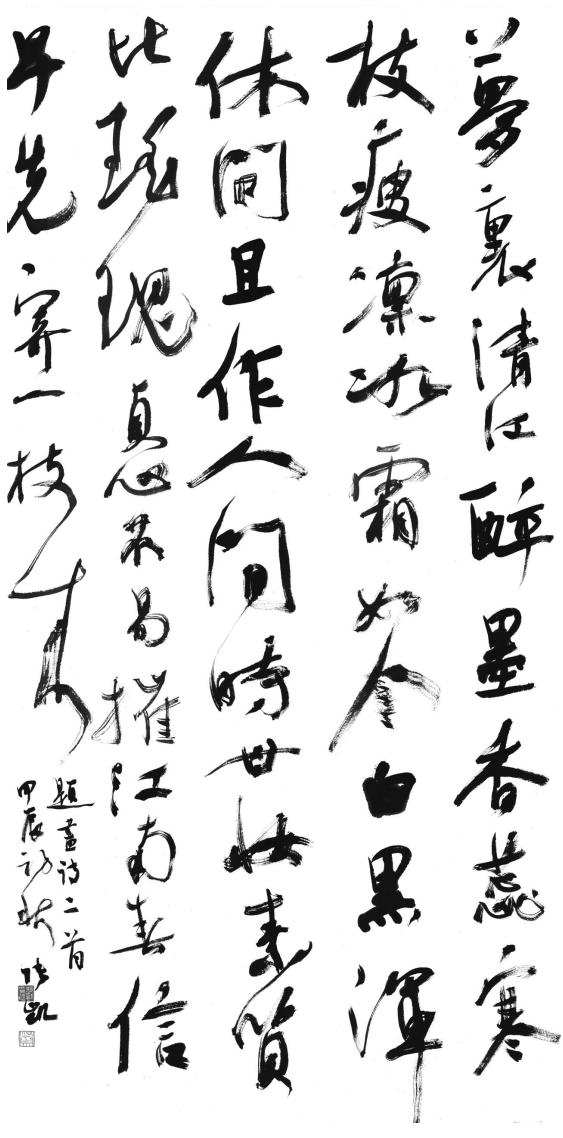
张凯书法作品赏析



《张凯诗》选录



《郑板桥诗》



《题画诗二首》



张凯

1993年生,九三学社社员,现任职于南通市个簪艺术馆。中国书法家协会会员,中国标准草书学社社员,江苏省青年书协副秘书长,江苏省书法院特聘书法家,江苏省紫金优青文化人才,江苏文艺“名师带徒”培养对象,2021江苏省十佳青年书法家,南通市书协理事,崇川区书协副主席兼秘书长,南通大学艺术学院特聘教师,南通市“江海英才”培养对象。第十二届国展三种书体入展,第六届中国书坛“兰亭七子”。

□刘灿铭

张凯是江苏省有代表性的青年书家之一,他在全国第十二届书法篆刻作品展中以三种书体入展,成为省内乃至全国为数不多的书法家,他人选2021江苏省十佳青年书法家,入选全国第六届“兰亭七子”等重要展览,取得不少成绩。张凯很聪明,也很幸运,他凭借书法从体制外走进体制内,成为一名专业书法家。时代造就了他,同时也选择了,他,更是时代赋予他的责任和担当,要为此伟大的新时代创作更多增强人民精神力量的优秀作品,无愧于伟大的时代和人民。

在江苏省第二批名师带徒计划中经双向选择,省委宣传部批准,他成了我的学徒。因书法结缘,教学相长,亦师亦友,共同进步。

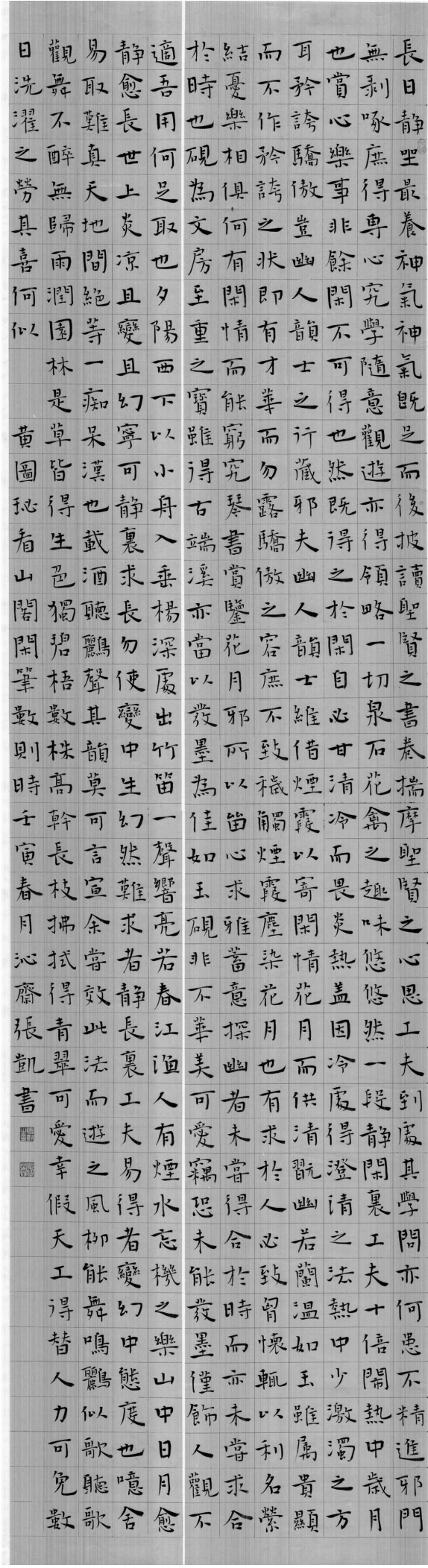
张凯的书法深入传统。他认真践行中国书协所倡导的根植传统和雅正之风。取法于传统经典二王一脉帖学,于二王、颜真卿等用功尤深,书法审美风格的塑造也倾向于潇洒飘逸,妍美清丽,典雅正大。隶书则取法东汉成熟时期的汉碑经典,心追手摹。他同时也注重书法作品中“文人气”的塑造,从纸张的选取、书写内容的选择以及章法的构建都在追求“文气”。这是对书法史上传统经典较为全方位的学习,也是他个人书法创作能够取得较好成绩的根本。

张凯的书法融入了时代。在书法创作中,仅仅摹古是不够的。任何一个时代的书风形成都与时代风气紧密相连。以史为鉴,开创未来。张凯在深入传统的基础上善于思考,在快节奏信息化的时代,“快”无处不在,他以行草的笔意写隶书和楷书,同时他密切关注“时风”中可以吸取的元素,加以应用,以成这个时代的审美。这是他的作品能够被关注、能够脱颖而出的亮点。

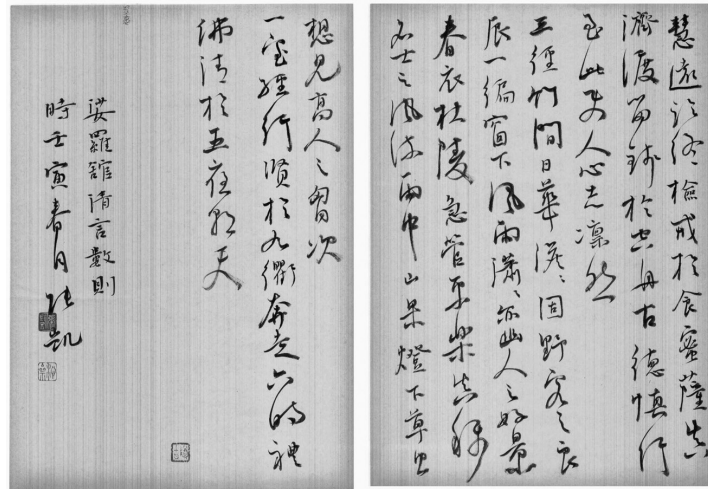
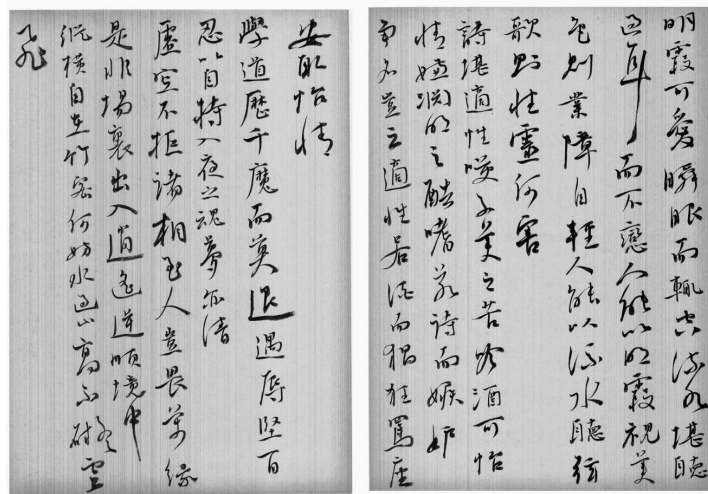
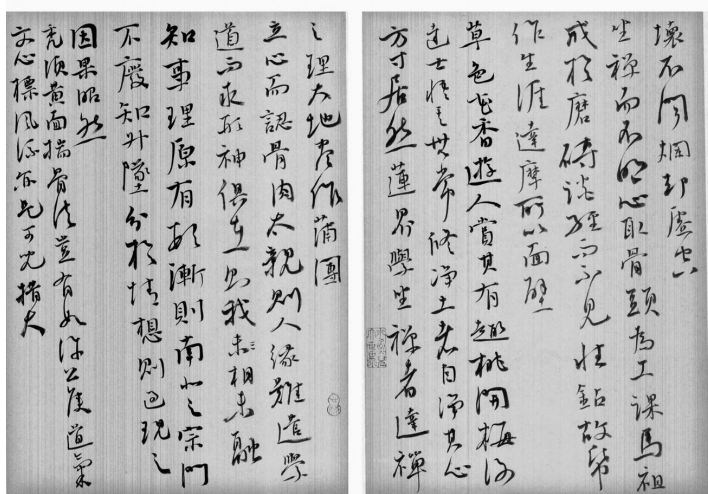
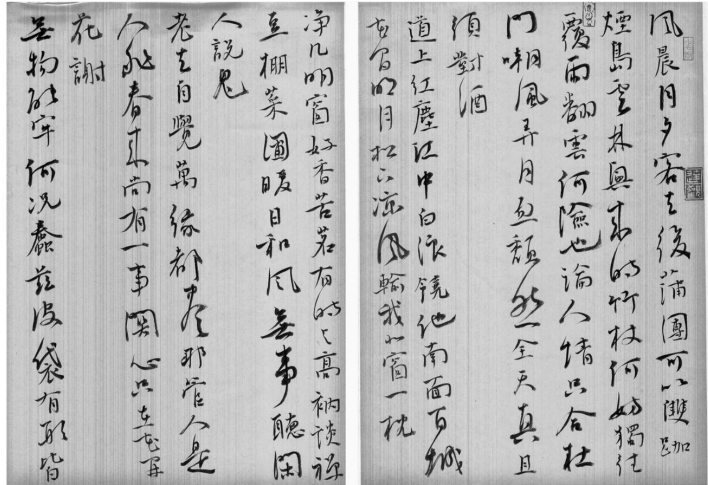
张凯的书法在于变通综合。传统与传统之间的结合,传统与时代的结合并不是简单的拼接,而是需要融通的能力,如何习古不泥古,融入时代但不形成“习气”非常考验书法家的功力与智慧。从张凯的创作中可以看出,他始终在思考与探索这个问题,并付诸一定的实践。他的作品中或多或少都有综合,并非一眼看穿,一眼到底。有些作品很难与传统中某一家某一派相似,无法找到直接的出处,但又是传统的。他对自己的创作不断做加法,进行丰富与调整,使他守正出新有了多种可能,是他不断进步的必由之路。

张凯的书法还有很多发展空间。希望他继续深挖传统、不断思考,与时代同频共振,有自己的书法语言,有标识性的创作精品。对自我的胸襟、眼界、素质和能力提出更高的要求,努力成为一个理想坚定、情操高尚、学养深厚、技艺精湛的书法家,为伟大时代、伟大人民创作出更多更好的作品。

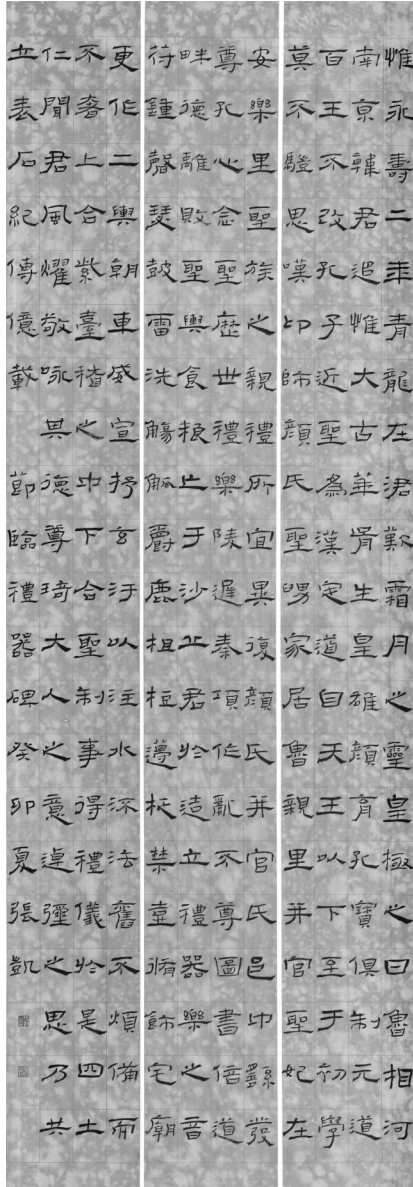
(文章作者刘灿铭:江苏省人民政府参事,江苏省书法家协会副主席兼秘书长)



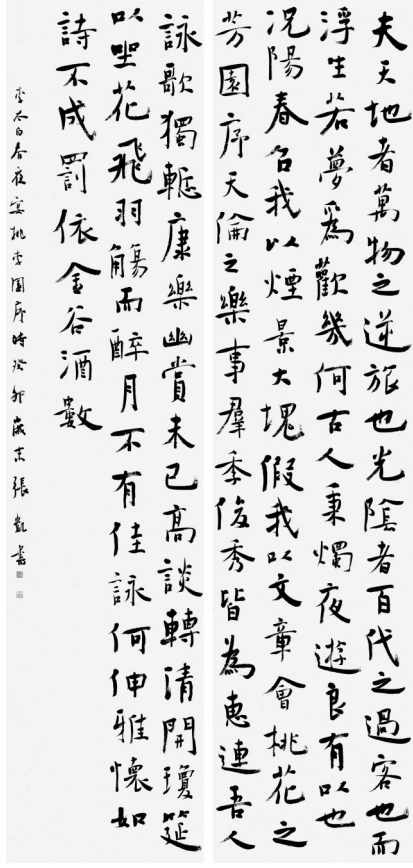
《看山阁闲笔》



《张凯诗》



临《礼器碑》



《春夜宴桃李园序》