



庞莱臣和他的“虚斋”珍藏(二)

□萧平

收藏家有一点是必须具备的,就是要有眼光。庞莱臣是一个商人,收藏的眼光如何练就的呢?一是广交有文化的朋友,结识书画界的名人。当时在上海,庞莱臣结交了很多文化艺术界名流,郑孝胥、张大千、吴湖帆及晚清的画家等都是他的座上客,朋友间的书画雅玩和交流,锻炼了他的鉴赏眼光。二是有一个鉴定的团队。陆恢、樊少云及徐竹荪、徐俊卿兄弟、张大壮等都为他做书画鉴定。

庞莱臣的书画收藏,对今天的书画收藏界有很好的借鉴意义。从收藏到研究,收藏是他快乐的源泉,是他生命的支撑。今天的收藏界在当今最大的问题就是把艺术品当作一种投资,像股票一样的有价证券,只重视了它的升值空间,而忽略了收藏品本身的艺术价值。庞莱臣应成为今天收藏界的一个表率。

2014年是虚斋150周年诞辰,南京博物院联合故宫博物院、上海博物馆举办《藏天下·庞莱臣虚斋名画合璧展》,展出了三馆所藏庞氏旧藏的部分精品百余件,兹摘要论之如下。

宋徽宗赵佶《鸚鵡图》,鸚鵡即八哥,画面上两只八哥正在激烈搏斗,空中飘着掉落的羽毛,另一只则站在高处的松枝上观战,画面定格了鸟儿伸喙啄击、挥爪撕扯、高声鸣叫的瞬间,纤毫毕现,惟妙惟肖。画作上还有赵佶“天下一人”

的押书署款。

对于宋徽宗的画,在学界有不同的见解与认识,这件作品也存在争议,是不是宋徽宗亲自所绘,有的专家也提出过疑问。这种画法我们一般认为在元代比较盛行,在宋代这种画法不是常见的,现在我们把宋徽宗所有的作品集中起来观察,会发现一个问题,他的风格是多变的,带有文人气息的画法只是其中的一种,大部分都显示出宋代院画的风格,人物、山水、花鸟都有。有些学者就提出疑问,他短暂的50年人生中,怎么会画出那么多幅风格不同的画呢?有些画或许并非他的亲笔。在宋徽宗时期院体画发展是最为繁盛的时期,我们现在讲“院体”,就是特指宋代的院体画。

南宋《霸桥风雪图》,署名夏珪。这件作品从面目上看,是处于南宋绘画与元代初期的风格之间,可能比夏珪略晚一点。夏珪是南宋“四大家”之一,他与李唐、刘松年、马远被合称为“南宋四大家”。夏珪笔力劲健,多使大斧劈皴,连水带墨,淋漓洒落,称之为“拖泥带水”。

南宋画风到了明代早期,形成了以戴进为首的浙派,此图的风格似乎在南宋画家和戴进之间,应出于元人之手。宋人绘画所用的笔与元人大不相同,宋代的画笔非常健硬,据说笔毫中加有猪鬃。宋代人绘绢本的画,喜欢把画绢绷在框子上,用软笔、枯笔都是画不上去的。元代纸本多了,作画以枯笔为主。因此鉴别宋代或之后的画,要看它的下



宋徽宗赵佶《鸚鵡图》



南宋《霸桥风雪图》

笔分量和硬度。另外,宋画偏沉稳,用笔速度不会太大,但是明代浙派的画,下笔速度很快,这幅画可以看出下笔偏快且多波折,应是元人之作。

启迪——历届全国美展江苏画家入选暨获奖作品展

展览时间:2024年8月22日—9月20日

展览地点:江苏省美术馆3-4号展厅
(南京市长江路333号)

值第十四届全国美展举办期间,江苏省美术馆特别策划“启迪——历届全国美展江苏画家入选暨获奖作品展”,向观众展现了江苏自新中国成立以来在美术创作上取得的卓越成果。需要说明的是,本次展览拣选中国画、油画、版画和雕塑等类别,汇集了历年以来这些领域中入选及获奖的代表作品。每一件作品背后,都蕴含着艺术家们对时代的深刻洞察和审美的独特理解,反映出他们对文化自信、人民精神力量的坚定表达。



2023·水韵江苏——当代江苏中国画作品南通巡展

展览时间:2024年9月3日—9月18日

展览地点:南通博物苑新展馆一楼
(南通市崇川区濠南路19号)

“水韵江苏”中国画巡展正是践行江苏省中国画学会学术主张,展示、宣传、研究江苏中国画当下发展的一次重要的学术活动。展览在南京、南通、盐城、淮阴等地巡回展出,并依次展开学术交流和研讨活动,在江苏地域文化的共性特质中探索地区文化资源,分析研究江苏中国画创作所呈现的金陵文化、江海文化、淮扬文化、汉文化、吴文化等规导和影响下的艺术特点和风格面貌,探索江苏当代中国画发展的多样性、创新性、当代性、学术性,研究分析其风格多样纷呈、百花齐放的艺术创新发展新格局。



儒风水蕴——泰锡馆际书画交流展

展览时间:2024年8月27日—9月8日

展览地点:泰州美术馆4楼展厅
(泰州市鼓楼南路295号)

在书画艺术上,泰州、无锡两地大家频出。从“以形写神”“迁想妙得”的顾恺之,到“空灵高逸”的倪云林,再到近代的徐悲鸿等,都是无锡为中国艺术贡献的重量级人物。而泰州这边则有“扬州八怪”中最为家喻户晓的郑板桥,对后世花鸟画影响深远的李复堂等与之呼应。近来,两地美术馆有较多的交流活动。无锡美术馆承办了多次国家级美术展览,在策展方面有很多值得泰州美术馆学习的地方。今年六月,无锡美术馆将自己主办的数届“倪云林”全国美术作品展中的收藏作品带到泰州美术馆,给广大泰州美术爱好者提供了学习机会。这次泰州、无锡两地美术馆专业创作人员的书画交流展,正是一次更深入的专业交流,每人五件作品,展于堂下,以文会友,相互切磋。



2024《艺术百家》江苏省优秀青年美术家提名展

展览时间:2024年9月1日—10日

展览地点:江苏省美术馆(新馆)1、2展厅

本届展览遴选了30名青年美术家的180余幅作品,包含中国画、油画、版画、水彩(粉画)、漆画、插画、雕塑等多个门类,题材广泛、形式丰富、风格各异。他们以独特的视角和创新的手法,从现实生活中汲取养分,对伟大时代积极回应,表现出对艺术的追求和对生活的感悟。在这些作品中,我们可以看到传统与现代的交融,东方与西方的对话,个体与时代的同频共振,不仅展现了江苏美术的深厚底蕴和时代风貌,更映射出新时代江苏青年美术家的活力与创造力。



陈林中国画作品展

展览时间:2024年8月17日—9月14日

展览地点:南京芥墨艺术馆
(南京市中央路302号创意中央产业园11栋)

陈林现为中国工笔画学会副会长、安徽省政协书画研究院副院长、安徽省文联副主席、安徽省美术家协会主席、安徽艺术学院副院长、安徽大学艺术学院教授。陈林的作品既清秀隽雅,又富有趣味,他在熟稔古典内涵的同时,也吸收了西方现代绘画的艺术表现手法,并具有造梦者的创造力。他勇于突破传统绘画语言的束缚,通过对图像的挤压与重叠,将事物的表现形式从主观上的非理性转向合理的、有条不紊的画面营构,现实与幻想化合一体,以全新的视觉观念,在平面上实现了立体的现实叙事。



中国汉画研究成果美术文献展

展出时间:2024年8月30日—9月20日

展览地点:西太湖美术馆
(常州市武进区环湖北路88号)



汉画是中国两汉时期的文化艺术瑰宝。与唐代文化的富丽壮美不同,其“气魄深沉雄大”、质朴无华,内容丰富、涉及广泛,是现代研究中国传统文化不可多得的素材。为全方面梳理呈现2019年以来中国汉画研究的新成果,国家艺术基金项目“中国汉画研究新成果美术文献展”于8月30日下午在常州市西太湖美术馆拉开帷幕。展览

由中国汉画学会主办,常州西太湖美术馆承办。本次展览展出汉画拓片、考古线稿、书法题跋以及数字技术应用、美术影像作品等100余件展品。同时展出汉画学领域部分具有代表性的出版文献和历史文献材料,为广大观众创造立体、综合的观展体验,提供了解汉画、学习中国经典传统文化的新场域,进一步推动相关研究与广泛传播。