



艺4

艺术品鉴赏平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2024/8/31 星期六

青编：王雅倩 李倩：陈思宇

无界——董雷中国画作品展

展览时间：2024年8月24日—9月2日

展览地点：十竹斋人文空间
(长江路101号南京文化艺术中心二楼)

艺5

探索董雷中国画作品展的“无界”魅力



董雷(雨田)

研究生学历,中国美术家协会会员,江苏省中国画学会常务理事,乌克兰中央美术学院客座教授,扬州大学硕士生导师、客座教授,瘦西湖艺术中心主任。董雷是著名的学者型画家。曾倡导当代新扬州画派的兴起,并发起提议设立了市政府文艺奖。他不仅政经文化研究广泛、著作等身,而且其美术作品以丰富的人文内涵和变化多端的笔墨技巧,在艺术界有较高的声誉。



展览开幕式现场合影

云天收夏色,木叶动秋声。由江苏省中国画学会、扬州市蜀冈瘦西湖风景名胜区管委会、十竹斋艺术集团主办,十竹斋画院、扬州市瘦西湖风景区管理处瘦西湖艺术中心承办的“无界——董雷中国画作品展”于2024年8月24日在南京市玄武区长江路101号十竹斋人文空间隆重开幕。

“无界”二字展题由江苏省中国画学会会长高云题写,本次展览汇聚了董雷近年来创作的精品,以独特的视角诠释了传统中国画的现代价值与创新可能。他的作品不仅体现了对中国传统文化的深刻洞察,而且也体现了他对现代艺术趋势的敏锐把握。这种融合不仅在视觉上形成了独特的艺术风格,也在思想上引发了对艺术本质的深刻反思。

展览开幕式吸引了众多艺术爱好者、评论家以及媒体的关注,现场气氛热烈,座无虚席,展示了艺术与文化的无界融合。主持人、十竹斋画院副院长王园园介绍本次出席展览的嘉

宾,并向各位嘉宾表示热烈的欢迎和感谢。

扬州市蜀冈瘦西湖风景区党工委委员、管委会副主任王青海对董雷先生的艺术成就大为赞赏。董雷先生深耕笔墨创作,不仅在艺术技法上大胆创新,不断寻求突破,也以饱满的热情聚焦当地风土人情,致力于做扬州文化的传播者。同时,他也表示,今后希望与四百年老店十竹斋加强合作,“‘无界’寓意着艺术与现实、传统与现代的无缝连接,也寓意着瘦西湖与十竹斋画院的合作无间。我们将以此次画展为契机,进一步加强与十竹斋画院的合作,持续深入挖掘景区的文化资源,以更多高质量艺术作品,为打造扬州书画艺术高地及文旅融合的蓬勃发展注入强心剂。”

活动现场,十竹斋画院院长尹苏桥和扬州市瘦西湖风景区管理处瘦西湖艺术中心主任徐树强签订战略合作协议。

艺术家董雷发言,以谦虚的姿态感谢此次展览提供帮助和支持的单位和工作人员。

他提出希望:“艺术要为人民创作,让书画艺术走向人民群众。这次画展一定能够成为瘦西湖与十竹斋画院合作共赢的良好开端。”

随后,十竹斋画院副院长王园园宣布本次“无界——董雷中国画作品展”顺利开幕。

董雷不仅关注画面的形式美感,更深入挖掘了作品的文化内涵。他通过对自然景观和人文历史的描绘,探索了中国文化的深层次意义。其代表作《扬州美女——二十四桥图》,是他从瘦西湖的二十四桥意象衍化为二十四桥,选定历史上24位真实存在且有一定代表性的扬州美女来创作。董雷的中国画作品以其细腻的笔触和丰富的层次感而著称。他在创作中强调水墨的流动性与自由度,通过独特的技法和现代艺术语言的融合,赋予了传统中国画新的生命力。观众能够通过本次展览,感受董雷先生的无界世界,感受中国画在新时代的魅力与活力。展览持续至9月2日。



《湖上船娘——钟莲娘》80×70cm 纸本设色(中国邮政收藏)



《无双胜景》100×60cm 纸本设色



《金秋》55×50cm 纸本设色

名家点评

全国中国画学会创会副会长、江苏省中国画学会会长高云:

祝贺董雷个展在十竹斋开幕。董雷是扬州乃至江苏的知名画家,是江苏省中国画学会的中坚力量,也是我相识多年的好友。由于我俩都曾有过从政的经历,所以比起与其他画家相处,我们之间多了份特别的共鸣。

他的这次展览,冠名“无界”,说是“无界”实则是跨界。

董雷本是扬州宣传文化系统的资深领导,有名的笔杆子,他文采飞扬的文章常常上全国、省市主流大报的头条,为扬州增足了光。

时近退休,他幼时画画初心觉醒了,重拾画笔便亢奋得一发不可收。记得第一眼看到他的作品就惊讶于他的造型能力、处理技巧以及充盈画面的生活气息。也就是这幅画,最终高票进入了省展。此后他又逐渐有美术界奥林匹克之称的全国美展,这可是很多专业画家都望而生畏的最高展事,他居然两度入展,堪为奇迹!

他的成功,一则得益于他的历练与修养,创作上善于运用方法论;二则得益于他的文学功底,取材上善于提炼生活,萃取精彩;三则得益于他的学习能力,他“无师无派”无包袱地博采众长,从而在表现上做到了自成一派;四是得益于他的天赋,他一路走来,干什么总能干得有声有色,甚至把跨界也能轻松地视为无界……这显然不是用勤奋就可以诠释的。

董雷起步高,收获大,相信他一定会有更大的作为,一定能为美术事业的发展作出贡献。

中国美术家协会原副主席、江苏省文联副主席、江苏省美术家协会主席周京新:

董雷先生是一位非常执着的优秀画

家。他的中国画作品《评话大师的12个瞬间》入选2019年举办的第十三届全国美展,颇受好评。我也因为他的这幅作品与他相识。他的这幅作品表现了扬州评话艺人在表演过程中生动有趣的12个瞬间表情,人物造型写实且舒服,笔墨语言入味且沉稳,与人物的传神意趣完美融合在一起。这样具有相当难度的写意人物画出自一位非专业训练过的业余画家之手,令我眼前一亮。从他的这件作品当中,我能够看到他除了具有扎实的人物造型基本功,对于评话表演艺术以及评话艺人在表演时的那种独特而感人的表演状态,也有很深的研究,能够入味地感悟,进而到位地把握,能做到这些是很不容易的。

今年举办的第十四届全国美展,他又创作了一幅题为《文脉》的人物画作品,画面以肖像组合的形式,表现二十几位民间艺人与地方戏曲人物,他们各为不同的角色、不同的装扮、不同的表情、不同的角度,造型生动,情趣多姿,与此前的《评话大师的12个瞬间》相比,在整体绘画表现形式上更多了一份笃定和自信。

从他这两幅连续入选全国美展中国画展览的主题人物画创作可以看出,董雷先生是一位善于用心观察思考,善于悉心感悟生活,善于把自己的生活体验融入艺术表现形式,并努力从一个最适合自己的角度自然而然地释放表达出来的画家,在这样脚踏实地的积累之下,使得他的中国画创作有了一个可贵的立足点,那就是气息周正、意味醇厚,生活题材与表现形式能够切实融合,并在融合的过程中相互依托、彼此支撑,连成一体,不事张扬而具有了比较强烈的艺术感染力。

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会副主席陆庆龙:

“无界——董雷中国画作品展”隆重开

幕。这次展览不仅展示了董雷先生的艺术成就,更是对艺术无限可能的探索。

“无界”代表着艺术与现实、传统与现代的无缝连接。董雷先生的艺术之路,恰如其作品主题“无界”一般,跨越了多个领域的界限。董雷先生通过细腻的画笔和丰富的色彩,将自然与人文相结合,展现了传统艺术在现代社会中的无限潜力。

在董先生的画作中,我们看到了扬州画派的传承与创新。正如“扬州八怪”在清代为文人画开辟了通往民间的道路,董先生的作品同样在艺术与现实、传统与现代之间的界限上进行了有益的拓展。他的画笔下,瘦西湖的风景、扬州的美人、高士的风骨,既有传统笔墨的韵味又有现代审美的思考。作为当代新扬州画派的倡导者和主要践行者,董雷先生勇于创新,以“无师无派”的精神践行着艺术的内容与开放。

让我们通过这个展览,去感受董雷先生笔下的“无界”世界,感受中国画在新时代的魅力与活力。

江苏省文联副主席、江苏省美协副主席徐惠泉:

我和董雷先生以画相识。当时,在全省一次重要美展上,看到一幅描绘曲艺人物的大幅作品,功底十分扎实,人物很具感染力,有一种学院派风格,得到了许多专家的高度评价。我心想这应该是一个有学院背景的青年艺术家。

后来与董雷熟悉以后,我对他有了更深入的了解,他非常不简单。他曾是扬州宣传文化战线的一位领导干部,理论水平和艺术水平都很强。退休以后,他把所有的时间都投入到艺术创作上,艺术成果颇丰,尤其是中国画连续入选十三届、十四届全国美展,达到了一个新的艺术高度。

他还是一位大力宣传扬州文化、宣传瘦

西湖的文化使者。瘦西湖艺术中心美术馆在他得力的指导下开展工作,引进了许多我国著名的艺术家来办展,也吸引了大批游客。我和他还共同策划了一些宣传瘦西湖文化的活动,瘦西湖正在成为一个影响力越来越大的文化高地。

江苏省中国画学会理事长王强:

从董雷精湛的笔墨中可以看出,他是一位不断思考、不断突破的不可多得的艺术家。扬州画派更需要用今天的语言去讲好扬州的新故事,传播好扬州新的人文精神,董雷的笔墨语言,正试图让扬州今天的文化没有边界地传播和发展。

江苏省中国画学会常务副会长、南京图书馆原党委书记韩显红:

董雷先生为人谦和、低调、稳重,对人对事认真细致周到;为官兢兢业业,做事认真真真,对推动扬州文化艺术发展作出了积极的努力;为艺不仅是一个学者型艺术家,更是全能型艺术家,为推动扬州画派复兴作出了极大贡献。

十竹斋画院院长尹苏桥:

董雷先生时常说自己的画“无师无派”。其实他于绘画是转益多师,博采众长,中西绘画中,凡有用之法,皆为我法。他的画路很宽,山水、花鸟、人物各臻其妙,尤以扬州风土人情最为得意。这次展出的作品,以世界遗产5A级瘦西湖风景区的名胜古迹、风流传说、花草树木为主要对象。《瘦西湖万花园十二景》匠心独运,让观者如在中游,流连忘返。《扬州美女——二十四桥》精妙入神,再现江南佳丽的风姿绰约。《松荫高士》古厚朴拙,展现了高士人品坚贞不渝。《鱼戏新荷动》纵横洒落,禅机道心寄于鱼乐。



《松荫论道》45×50cm 纸本设色



《鱼戏新荷动》55×50cm 纸本设色