

大运河文化发展论坛在扬州举行

现代快报讯 今年是中国大运河申遗成功十周年。9月5日，由国家文化公园专家咨询委员会秘书处指导，省委宣传部、省发展和改革委员会、省文化和旅游厅主办的大运河文化发展论坛在扬州举行，来自全国各地的嘉宾齐聚一堂，共谋大运河文化的新时代发展蓝图。省委常委、

委、省委宣传部部长徐缨出席主论坛并致辞。

徐缨指出，大运河是中华文明的重要标识，是民族精神的重要标志。习近平总书记对大运河保护高度重视，对江苏做好大运河文化保护传承利用寄予厚望。江苏全省上下牢记习近平总书记殷殷嘱托，扎

实推进大运河文化保护传承利用。我们将深入学习贯彻习近平文化思想，深化文化体制机制改革，在坚决做好保护的基础和前提下，持续挖掘大运河“流动”的文化特质、“活态”的精神脉动、“通达”的价值功能，持续推动传承弘扬、合理利用、创新发展，在系统性保护和整体性

保护、体系化研究和数字化赋能、内涵式提升和融入式发展、国际性交流和全域性合作等方面探索新经验，让大运河这一中华文明标识在新时代熠熠生辉。

本次活动由新华日报社、大运河文化带建设研究院、扬州中国大运河博物馆、扬州市委宣传部、世界

运河历史文化城市合作组织(WC-CO)承办。以“融古汇今，千年运河与中华文明”为主题，主论坛上刘曙光、王巍、周庆富、张建云、乔清举等专家分别作主旨演讲，当天下午举行了4个平行分论坛，嘉宾多视角多维度探讨大运河文化的传承和创新。(顾星欣)

为大运河文化谋未来 全国专家学者聚扬州智慧碰撞

纵贯古今、联通南北，中国大运河穿越历史长河而来，如何流向未来？9月5日，大运河文化发展论坛在扬州开幕，主题为“融汇古今，千年运河与中华文明”。来自全国各地的历史文化研究学者共聚扬州，智慧碰撞，溯源水脉与文脉，为大运河文化发展把脉、支招。

现代快报/现代+记者 任雨风 刘静妍 胡玉梅 张文颖/文 徐洋 顾闻/摄



扫码关注公众号



刘曙光

大运河文化的本质和当代价值，在于创造和创新

“在中国群星闪耀的文化遗产长河当中，大运河是贯穿古今的、百科全书般的灿烂存在。”中国博物馆协会理事长、国际博协中国国家委员会主席刘曙光以“让大运河文化成为全民族文化创新创造的源头活水”为题发表主旨演讲。

他认为，创新创造是中华文明绵延繁盛的不竭动力，一部中国文化史，就是一部文化不断创造和更新的历史，大运河文化就是最为典型的一部。历史上的大运河，就是创造和创新的产物。大运河文化的本质和当代价值，也在于创造和创新。

刘曙光提出，在大运河国家文化公园建设中，首先要增强大运河的文化活力，推动数字赋能；其次开创新文旅融合精品线路；第三是带动产业的聚集融合，延伸大运河价值链和产业链。

“我们欣喜地看到，随着大运河国家文化公园建设的持续推进，大运河璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带的百景图正逐步变为现实，运河沿线百姓正在享有更有品质、更高质量、更为美好的物质和精神生活。”刘曙光表示，相信大运河文化一定会成为新时代宣传中国形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片。



王巍

溯源大运河南半部地区发展，八千年起步

2500岁的中国大运河，其“身世”渊源，可以上溯万年。中国社会科学院学部委员、中国文明探源工程首席专家、中国考古学会副理事长王巍以“大运河南半部地区文明的起源和形成”为题，发表主旨演讲。

“运河的出现并不是偶然的，是南北交流的需要产生的。南北交流的产生，不只是在春秋战国时期，至少有八千年历史。”王巍表示，一条运河沟通南北，让远距离的交流成为可能。这一点，意义非常大，不仅是经济的，还有文化的，它为统一多民族国家的形成奠定了基础。

在浙江萧山跨湖桥遗址，就发现了八千年前的独木舟，残长5.8米、预计整体长8米，说明水上航行有八千多年历史。长江下游的跨湖桥文化和长江中游同时期的文化就有交流，长江下游的很多陶器出现在长江中游，淮河上游的陶器也出现在长江中游。这表明，这种交流有久远的历史。“要强调运河文化带，这个意义非常重大。”

王巍说，大运河南半部地区发展是有历史基因的，它的文明的起源和形成，概括来说，就是距今万年奠基、八千年起步、六千年加速、五千多年进入、四千八百年鼎盛、四千三百年转型、三千年区域文明形成、两千五百年强盛。秦始皇统一中国，长江中下游地区设置若干郡县、纳入秦王朝直接统治的版图。



周庆富

大运河是水路，也是“文路”

“一部《只此青绿》的剧目，挽救了中国东方演艺集团。这一切都源于一幅《千里江山图》的画作，激发了创作团队的无限灵感。”

主论坛上，全国政协委员、中国艺术研究院院长、国家文化公园专家咨询委员会秘书处秘书长周庆富以“大运河：流淌在广袤大地上的创作源泉”为题作主旨演讲，在他看来，大运河是水路，也是“文路”，大运河为文艺创作提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。

从“一江春水向东流”到“一河清水向北走”，周庆富认为，大运河本来是水运，现在可以倒过来说，叫运河。这是南水北调的起点，同时也是文化艺术的创作武器。

如何做好大运河文艺创作？周庆富呼吁，文艺工作者要围绕老祖宗留下来的文化遗产，深入挖掘和充分弘扬千年大运河的当代价值和时代禀赋。既要重视传承活化，更要重视原创深挖，既要重视历史文化，更要引领当代文化，既要立足时代背景，更要重视人民导向。



张建云

从江淮到京津，一江清水如何北送？

如何实现长江水从低处往高处流？如何实现运河水跨越黄河继续往北送？中国工程院院士、英国皇家工程院外籍院士、南水北调工程专家委员会主任张建云以“从江淮到京津，一江清水如何北送”为题，讲述了水运工作者在大运河文化传承和发展过程中所作出的贡献。

2022年4月28日10时，华北大地实现了一场河湖生命复苏的接力。德州四女寺枢纽和天津市九宣闸闸门开启，长江、黄河的水及海河流域当地水源，集中向京杭大运河黄河以北段707公里进行补水，古老运河在经历百年阻断后首次全线通水。

为何千年京杭大运河能再度“焕发生机”？张建云强调，在最近连续三年的京杭大运河补水过程中，南水北调东线工程发挥了不可替代的重要作用。

而南水北调工程也为国家水网建设奠定了坚实的技术基础。因此，张建云呼吁要加快国家水网工程建设。这一举措不仅是保障国家经济安全，提升水资源支撑能力的迫切需要；也是保障国家生态安全，复苏河湖生态和治理地下水超采的迫切需要；还是保障国家粮食安全，提高农业用水保障能力的迫切需要。



乔清举

河流有它的自然生命，也有它的文化生命

中央党校(国家行政学院)哲学部副主任、教授，文化名家暨“四个一批”人才乔清举从“河流的文化生命”、大运河的文化生命与文明意义、深刻理解建设大运河国家公园的重大意义三个方面，解读了如何在大运河文化带建设中传承发展中华文明。

如何定义河流的文化生命？乔清举表示，河流的文化生命是自然的人化，自然不再是纯粹的与人无关的物自体自然，而是人类文化文明生活的构成性要素，成为“人化自然”，而大运河是“人化自然”的典型表现。

“大运河的文化生命是人的意志的直接表现，是文化先在，河流后生。”乔清举说，文化创造了河流，河流又在其诞生之后的历程中塑造了文化，形成独特的大运河文化。“从起初的军事目的，到文化经济交流交融，再到文明创造，运河的本质，不是完成它的自然生命，更重要的是完成它的文化生命。”

如何让中华优秀传统文化在我们的手上重新具有生命力，活起来？乔清举说，大运河国家文化公园是确立历史意识，建立文化自觉，创造文明的宏大舞台。